

**Формы отбора детей
на дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства
«фортепиано»
«струнные инструменты»
«духовые и ударные инструменты»
«народные инструменты»**

Цель отбора:

- определение степени музыкальной одарённости каждого ребёнка;
- определение индивидуальных личностных качеств поступающих (интеллектуальное развитие, коммуникабельность и поведенческие особенности в социуме, эмоциональная отзывчивость).

Формы отбора – прослушивание и собеседование.

Общие требования к музыкально – творческим способностям и физиологическим возможностям детей для перспективного развития их исполнительских качеств

1. Наличие у поступающего природного музыкального слуха.
2. Наличие навыков чистого интонирования.
3. Наличие чувства музыкального ритма.
4. Наличие у поступающих музыкальной памяти.
5. Эмоциональная отзывчивость, интеллект и коммуникабельность ребёнка.
6. Физически здоровый игровой аппарат. Природная гибкость мышц. Быстрота двигательных реакций.

Содержание вступительного прослушивания и собеседования

1. Собеседование для определения музыкально – эстетических ориентаций ребёнка и определения индивидуальных личностных качеств (определение предпочтений в выборе музыкального инструмента; определение умения ребёнка отвечать на элементарные вопросы, касающиеся его возраста, даты рождения, полного имени, страны и города проживания)
2. Пение знакомой песни со словами
3. Повторение (пение) на нейтральный слог небольшого мотива, сыгранного на фортепиано и отдельно взятых нот на разной высоте в удобном для ребёнка регистре.
4. Повторение (прохлопывание) двухтактовой ритмической структуры, сыгранной или прохлопанной преподавателем.
5. Определение на слух количества звуков, сыгранных на фортепиано: один, два или много (больше двух)
6. Показ членам комиссии игрового аппарата, соответствующего выбранному инструменту.
7. Выразительное чтение стихотворения объёмом не более 8 строк (2 четверостишия). По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Виды творческих заданий для проведения индивидуального отбора детей для обучения по ДПП области музыкального искусства:

***«фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты»,
«народные инструменты»***

1. Спеть заранее подготовленную несложную песню.

Примерный список песен, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Василёк» или «Во поле береза стояла»;
2. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
3. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
4. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
5. В. Шаинский «Антошка» или «Песенка крокодила Гены»
6. Г.Эрнесакс «Едет-едет паровоз»;
7. М. Красев Маленькой елочке холодно зимой»;
2. Повторение (пение) на нейтральный слог («та–та–та» или «ля–ля–ля») небольшого мотива, сыгранного на фортепиано и отдельно взятых нот на разной высоте в удобном для ребёнка регистре.

Варианты мотивов:

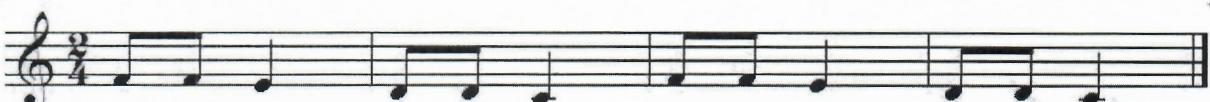
A)



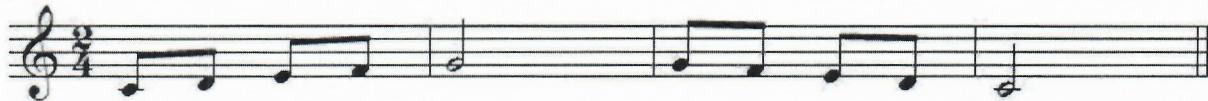
Б)



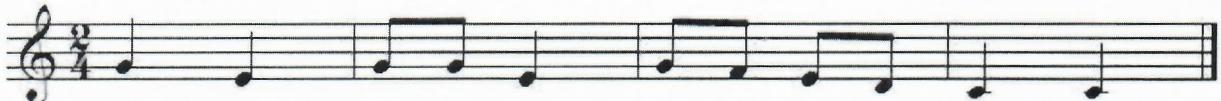
В)



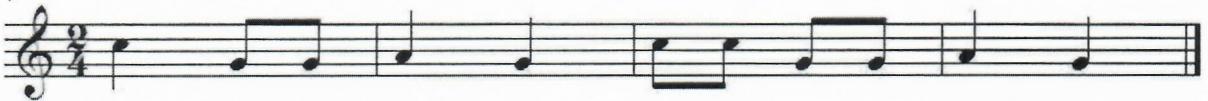
Г)



Д)



Е)



3. Повторение (прохлопывание) двухтактовой ритмической структуры, сыгранной или прохлопанной преподавателем.

Примерные варианты заданий:

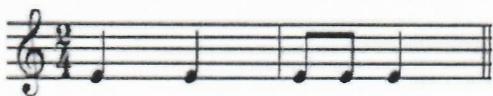
I.



II.



III.



IV.



V.



VI.



VII.



**КРИТЕРИИ,
ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ПОСТУПАЮЩИХ**

**И СИСТЕМА ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Оценочный балл	Музыкальный слух	Интонация	Чувство ритма и координация	Музыкальная память	Эмоциональность, интеллект и коммуникабельность	Игровой аппарат
10	Безуоризненное, предельно точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполнением о произведения (песни). 100% уровень выполнения заданий на выявление музыкального	100% ладотональная устойчивость, идеально чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Безуоризненное, 100%, воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссии по индивидуальному отбору. Безуоризненная координация движений.	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и выполнить его с предельной точностью. Предельно точное, безуоризненное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Безуоризненно эмоциональное и выразительное пение. Яркость и эмоциональность в чтении стихотворения. Безупречно точные ответы на вопросы комиссии. Умение быстро перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Открытость и эмоциональность в общении.	Безупречная, 100% приспособленность к инструменту. Наличие врождённой гибкости и быстроты двигательных реакций игрового аппарата.

	слуха, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.				
9	Точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни) с минимальным количеством погрешностей. 90-99% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Ладотональная устойчивость , чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Близкое к идеальному, 90-99%, воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Близкая к идеальной, 90-99%, координация движений.	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Близкое к идеальному воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Выразительное пение и чтение стихотворения, точные ответы на вопросы комиссии. Умение быстро перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Открытость и эмоциональность в общении.
8	Весьма точное и выразительное Воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее некоторые погрешности. 80-89% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Общая ладотональная устойчивость , достаточно чистая и устойчивая интонация. Наличие отличных вокальных данных. 80-89% уровень выполнения заданий	Точное, но допускающее незначительные погрешности (в пределах 20%), воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Координация движений, допускающая незначительные погрешности (в пределах 20%).	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов, допускающее небольшие помарки и неточности (в пределах 20%).	Достаточно эмоциональное и выразительное пение. Точное и относительно эмоциональное воспроизведение текста стихотворения. Относительно точные ответы на комиссии (допускается 1 ошибка). Умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Простота в общении с членами комиссии.
7	Очень хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни) с заметными погрешностями. Общая ладотональная устойчивость , допускающая некоторые (временные)	Хорошая интонация, допускающая некоторые погрешности (в пределах 30%). Наличие хороших вокальных данных.	Хорошее, уверенное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 30% (с некоторыми отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Хорошая, уверенная координация движений, допускающая заметные погрешности (в пределах 30%).	Некоторое затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Недостаточно точное воспроизведение музыкальных фрагментов, содержащее до 30% ошибок.	Маловыразительное пение и чтение стихотворения. Относительно точные ответы на комиссии (допускается 2-3 ошибки, соответствующие 20 – 30%). Недостаточно развитое умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Некоторая стеснительность ребёнка в общении с членами комиссии.

	отклонения из тональности. 70-79% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссиями по индивидуальному отбору.				
6	Хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее достаточно большое количество погрешностей. Наличие хороших вокальных данных. 60-69% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссиями по индивидуальному отбору.	Общая ладотональная устойчивость , но допускающая достаточно серьезные и длительные отклонения из тональности. В целом хорошая интонация, допускающая достаточно большое количество погрешностей (в пределах 40%).	Хорошее воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 40% (с ощутимыми отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Хорошая координация движений, допускающая ощутимые погрешности (в пределах 40%).	Ощутимые трудности в запоминании и воспроизведении предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов недостаточно точное и выразительное, содержащее до 40% ошибок.	Точное, но не выразительное чтение стихотворения и пение. Ошибки и неточности в ответах на вопросы комиссии на комиссии (в пределах 40%). Долгая перестройка с одного вида деятельности на другой. Сильная стеснительность ребёнка в общении с членами комиссии.
5	Недостаточно хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее большое количество погрешностей. Наличие хороших вокальных данных. 50-59% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссиями по индивидуальному отбору.	Общая ладотональная устойчивость , но допускающая серьезные и длительные отклонения из тональности. Не достаточно хорошая интонация, допускающая большое количество погрешностей (в пределах 50%).	Недостаточно хорошее воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 50% (с значительными отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Недостаточно уверенная координация движений, допускающая ощутимые погрешности (в пределах 50%).	Серьезные трудности в запоминании и воспроизведении предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов мало выразительное, содержащее до 50% ошибок	Некоторые трудности в общении из – за стеснительности ребёнка. Достаточно точное, но не эмоциональное пение и чтение. Количество правильных ответов ближе к 50%. Очень сильное смущение и стеснительность в общении.
4	Удовлетворительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого	Ладотональная Неустойчивость. Удовлетворительная интонация, допускающая весьма	Неточное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 60% (с ошибками и сбоями в отношении	Плохое запоминание и воспроизведение предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов слабое,	Слабое и невыразительное пение и чтение. Трудности в общении. Точность ответов на вопросы не превышает 40 %. Определённые трудности в общении.

	произведения (песни), допускающее большое количество погрешностей. 40-49% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	большое количество ошибок (в пределах 60%). Слаборазвитые вокальные данные.	заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Слабая координация движений, допускающая большое количество ошибок (в пределах 60%).	невыразительное, содержащее до 60% ошибок		составляет около 40 %
3	Близкое к неудовлетворительному воспроизведение мелодического рисунка исполнением произведения (песни), допускающее весьма большое количество ошибок. 30-39% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Крайняя ладотональная неустойчивость. Близкое к неудовлетворительному интонированию, допускающее весьма большое количество погрешностей (в пределах 70%). Неразвитые вокальные данные.	Крайне неточное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 70% (с большим количеством ошибок в отношении заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Слабая координация движений, допускающая большое количество ошибок (в пределах 70%).	Крайне слабое, близкое к неудовлетворительному, запоминание и воспроизведение предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов очень слабое, вялое, невыразительное, содержащее до 70% ошибок.	Крайне слабое, близкое к неудовлетворительному, воспроизведение заданий, связанных с пением и чтением стихотворения. Нежелание общения. Точность в ответах на вопросы комиссии не превышает 30%.	Крайне слабая приспособленность игрового аппарата к инструменту. Слабая врождённая гибкость и затрудненность двигательных реакций игрового аппарата
2	Неудовлетворительное воспроизведение исполнением произведения.	Крайняя ладотональная Неустойчивость. Полное отсутствие навыков интонирования. Полное отсутствие вокальных данных..	Неудовлетворительное воспроизведение ритмического рисунка. Полное отсутствие двигательной координации.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Музыкальные фрагменты исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Неверное и неправильное исполнение заданий, связанных с чтением стихотворения и пением. Неправильные ответы на вопросы комиссии, по причине незнания элементарных сведений, касающиеся его возраста, даты рождения, полного имени, страны и города проживания.	Физическая неприспособленность игрового аппарата к инструменту. Отсутствие гибкости и затруднённые движения игрового аппарата.
1	Многократные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многократные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многократные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многократные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Отказ от выполнения заданий. Отказ ребёнка от общения.	Полная физическая неприспособленность игрового аппарата к инструменту. Полное отсутствие гибкости игрового аппарата.

Система оценок, применяемая при проведении процедуры индивидуального отбора, - 10-балльная, по каждому критерию: 1) музыкальный слух; 2) интонация; 3) чувство ритма и координация; 3) музыкальная память; 4) эмоциональность, интеллект и коммуникабельность; 5) игровой аппарат.

Члены комиссии выставляют оценку по каждому критерию. Затем по каждому критерию выводится средний балл всех членов комиссии, после чего средние баллы каждого из критериев суммируются. Суммарный балл заносится в список-рейтинг поступающих.