

Департамент культуры и молодёжной политики администрации г. Перми

МАОУ ДОД Детская школа искусств №13

Методическая разработка

«Некоторые аспекты работы с учащимися младших классов на уроках
аккомпанемента с иллюстратором-вокалистом»

Разработчик: концертмейстер ДШИ №13

Зорина Елена Борисовна

г. Пермь, 2013 год

ЗАСЛУШАНА

на заседании МО Фортепиано

06.02.2014г.

Зав. отд. Витова Т.Е.



подпись Витовой Т.Е.
заверяю "06" сд 20 14 г.
секретарь Витова Т.Е.
должность подпись

Содержание разработки:

1. Пояснительная записка - стр. 2
2. Содержательная часть - стр. 2
3. Список литературы - стр. 7
4. Сведения об авторе - стр. 8

Пояснительная записка.

Данная методическая разработка предназначена для преподавателей предмета Аккомпанемент, занимающихся с учениками 3-4 классов. В ней на отдельных примерах разбираются задачи, которые должен решить начинающий аккомпаниатор при работе с иллюстратором-вокалистом.

Формирование аккомпаниаторских навыков требует использования разнообразных форм работы с ребенком. Творческая деятельность учащегося должна содержать выполнение заданий по чтению нот с листа, подбора аккомпанемента к мелодии, самостоятельному разучиванию и редактированию музыкального произведения. Вкупе непосредственно с аккомпанированием все это представляется плодотворной основой для достижения положительных результатов в формировании исполнительских навыков у учащегося.

Содержательная часть.

Музыка – искусство бессловесное, но в вокальных произведениях равным с мелодией по значимости становится именно слово. Для певца важно показать как красоту звука, мелодической линии, так и содержание романса, песни, а значит, выделить, подчеркнуть интонацией определенное слово или речевой оборот.

Большое значение в вокальной культуре имеет дыхание. Как правило, оно распределяется по фразам и берется между ними, но в некоторых случаях, связанных с содержанием текста, возможно дыхание и внутри фраз. Достаточно свободные отношения с метроритмом, широкая агогика, во-первых, и взятие дыхания вокалистом, во-вторых, представляет

определенную трудность для аккомпаниатора, особенно начинающего. При изучении аккомпанемента вокального произведения стоит начать работу с пропевания учащимся сольной партии, вникнуть в содержание стихов и отметить в тексте, где певец берет дыхание, интонационно выделяет отдельные слова или обороты речи, а следовательно, делает небольшое *ritenuto* или *accelerando*.

Человеческий голос – сложный инструмент, нередко зависящий от физического состояния своего владельца, поэтому дыхание певец может брать с различной интенсивностью, следовательно тратит на него разное время. Учащийся-аккомпаниатор должен внимательно прислушиваться не только к пению солиста, но и к его дыханию. Слаженное звучание получается, если учащийся во время исполнения музыкального произведения дышит вместе с вокалистом (т. е. ощущает все легкие изменения темпа), но с другой стороны, старается сохранить метроритмический рисунок фортепианной фактуры.

Разберем разновидности аккомпанемента и трудности в работе над ним на отдельных примерах.

А. Гурилев, «Однозвучно гремит колокольчик».

Слова И. МАКАРОВА

А. ГУРИЛЕВ
(1903-1858)

Allegretto *p*

Голос

1. Од-но-звуч-но гре-мит ко-ло-коль-чик, и до-
_пом-нил я но-чи дру-ги-е и род-

Ф-п. *p* *imitare legg.*

_ро-га пы-лит-ся слег-ка. И у-ны-ло по ров-но-му по-лю-за-ли-
_ны-е по-ля и ле-са. И на о-чи, дав-но уж су-хи-е, на-бе-

imitare legg. *f*

В фортепианной фактуре этого произведения большое значение имеет основа гармонии – бас, который исполняется немного ярче аккордов и выстраивается в самостоятельную линию. Стоит обратить внимание на октавы в правой руке, которые являются имитацией, эхом последних звуков фразы солиста. Так как эти октавы совпадают с началом следующей фразы, рекомендуется исполнять их легким, прозрачным звуком на *staccato*, осторожно подкрашивая педалью. Характерным для русских романсов является проигрыш – окончание, где пианист должен сохранить настроение произведения и выразительно сыграть „цитату„ из вокальной партии.

А. Гурилев, «Сарафанчик».

Партия фортепиано не имеет технических сложностей, но определенную трудность составляет ансамбль с солистом. Вокальная партия изобилует отклонениями и изменениями темпа – *ritenuto*, *rallentando*, *al tempo*, *vivace*, *rubato*, фермата. Добиться слаженного звучания можно лишь практическим способом, внимательно слушая исполнение певца, отработывая вместе отдельные замедления и темповые изменения, подпевая солисту и беря дыхание вместе с ним.

Е. Крылатов, «Ольховая сережка».

Партия фортепиано имитирует гитарное сопровождение, состоит из разложенных на арпеджио гармоний. На несложном примере данного произведения можно объяснить учащемуся значение вступления в вокальной музыке. Оно дает не только ладово-тональный и метроритмический настрой, но и подготавливает эмоционально к восприятию последующего музыкального материала.

При исполнении данного аккомпанемента нужно обратить внимание учащегося на заполнение пауз в партии солиста — фортепианный текст можно исполнить более выпукло, не ускоряя темпа, но подводя исполнителя к следующей фразе.

р.н.п. «Посеяли девки лен».

В некоторых случаях от аккомпаниатора требуется умение скомпоновать музыкальный материал несколько иначе.

The image shows a musical score for the song "Посеяли девки лен" (Sowed the girls flax). It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the instruction "Подвижно" (Allegretto) and "mf". The lyrics are "1. По - се - я - ли дев - ки лен,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics "по - се - я - ли дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен." and includes a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern.

Допустим, вокалисту удобнее, если вступление будет более длинным, двухтактовым, а проигрыш между куплетами не нужен. Для этого можно использовать два последних такта мелодии с полным гармоническим оборотом в левой руке — T - S - D - T. Напечатанный в данном издании текст для этой цели не годится, так как в партии фортепиано в этой фразе

нет сильных долей . Между куплетами ученик-аккомпаниатор должен сделать цезуру , чтоб дать вокалисту возможность вдохнуть .

Л. Бетховен , «Малиновка» .

Не спеша

P sempre

"Ска - жи, ма - ли - нов - ка, за - чем пор - ха - ешь вокруг гнез -
Гнез - до ре - бё - нок ра - зо - рил, и в нём про - снул - ся

да? Ведь ты так жа - лоб - но е - щё не пе - ла ни - ког -
стыд, Кла - дёт от птен - чи - ков в гнез - до и крот - ко го - во -

Верхний голос в партии фортепиано идет в унисон с мелодией . Аккомпанемент выписан штрихом *non legato* и звучит прямолинейно , если его исполнять точно по нотной записи , не принимая во внимание сольную партию . В данном случае нужно исходить из содержания текста . Певец объединяет интонационно первые слова - «Скажи , малиновка...» и отделяет , подчеркивает слово «зачем» , далее - «порхаешь вокруг гнезда» - снова поет слитно . Следует приблизить исполнение фортепианной партии к сольной , воспользоваться педалью и сыграть штрих , близкий к *legato* именно в тех мотивах и мелодических оборотах , где это делает вокалист .

Кроме рассмотренных выше романсов и песен для занятий аккомпанементом с учащимися 3-4 классов можно порекомендовать следующий репертуар:

1. Абаза В. Утро туманное
2. Алябьев А. Нищая
3. Б.н.п. Эй, кузнец Мартынка
4. Бетховен Л. Сурок
5. Варламов А. На заре ты ее не буди
6. Гаврилов С. Зеленые ботинки
7. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
8. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
9. Моцарт В. Колыбельная
10. Моцарт В. Весенняя песня
11. Неизвестный автор, Я встретил вас
12. Песков Н. Пробуждающая песенка
13. Р.н.п. Утка и утята
14. Р.н.п. Летом
15. Р.н.п. Речка
16. Савельев Б. Настоящий друг
17. Тамарин И. Песенка лошадки
18. Укр.н.п. Птичка
19. Чайковский П. Осень
20. Шереметев Б. Я Вас любил

Методическая литература:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л., Школа хорового пения, вступительная статья, М., Музыка, 1973
2. Бойченко Л., Аккомпанемент, дополнительная учебная программа, Пермь, 2003
3. Живов Л., Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика, Москва, 2002
4. Колотурская Е., Аккомпанемент, программа, Челябинск, 2000
5. Крючков Н., Искусство аккомпанемента как предмет обучения, М., Музыка, 1961
6. Лидская Н., Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента, Свердловск, УГК, 1972

Нотная литература:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л., Школа хорового пения, выпуск 1, М., Музыка, 1973
2. Дубравин Я., Музыка в лесу, песни для детей, СПб, Композитор, 2006

3. Идет коза рогатая, сборник песен для детей, СПб, Композитор, 2005
4. Искусство вокала. Сольное пение, 1 часть, сост. Гольдовская Ю., СПб, Нота, 2004
5. Искусство вокала. Сольное пение, 2 часть, сост. Гольдовская Ю., СПб, Нота, 2004
6. Мы запели песенку, песни для детей 1-2 года обучения, СПб, Композитор, 2007
7. Пчелка, песни русских композиторов для детей, М, Музыка, 1996
8. Семь нот, музыкальный альманах для детей, выпуск 3, М, Музыка, 1992
9. Семь нот, музыкальный альманах для детей, выпуск 4, М, Музыка, 1992
10. Хоровое пение, хрестоматия 2 класс, Пермь, Департамент образования и науки администрации Пермской области, 1997
11. Хоровое пение, хрестоматия 3 класс, Пермь, Департамент образования и науки администрации Пермской области, 1997