

МАУ ДО «Детская школа искусств №13»

Рейнгольд Глиэр:

**« Композитор обязан до конца своих дней
учиться, идти вперед и вперед...»**

**Методическая разработка
преп. Зориной Елены Борисовны**

город Пермь

2022 год

ОДОБРЕНО

на заседании методического объединения

фортепианного отделения ДШИ № 13

«22» февраля 2022г.

Зав. отделения  Т.Е.Витова

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №13»  С.В. Борисевич



Глиэр Рейнгольд Морицевич

(1875 – 1956)

Русский советский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист Азербайджанской ССР, Узбекской ССР и Советского Союза. Единственный российский композитор, трижды награждённый и самой престижной музыкальной премией дореволюционной России — премией имени М. И. Глинки и самой престижной премией послереволюционной, советской России — Сталинской. Кавалер трёх орденов Ленина. Автор музыки гимна города Санкт-Петербурга.

Мальчик родился 11 января 1875 в Киеве и был назван Рейнгольдом Эрнестом. **Отец** Мориц Глиэр, переселившийся в Киев из немецкого городка Клингенталь, владел мастерской медных духовых инструментов, громко именовавшейся «фабрикой духовых инструментов». **Мать** композитора – Юзефа Корчак (Жозефина Викентьевна) происходила из знатного польского рода, была образованной, начитанной женщиной и много внимания уделяла воспитанию и обучению детей. В семье, кроме будущего композитора, росли еще трое детей – его любимая сестра Цеся (Цецилия) и два брата – Карл и Мориц. Жозефина Викентьевна обучила своих детей не только русскому, но и своему родному польскому языку. И когда взрослые сыновья разъехались из родного дома, она переписывалась с ними только по-польски, особенно нежные письма отправляя своему «дорогому Гольдичку».

В детские годы мальчика неудержимо влекла **музыка**, он радовался каждому посетителю мастерской, с удовольствием и интересом слушал голоса различных инструментов. Разговоры же о том, что он тоже хочет научиться играть, не вызывали радости у взрослых: в доме нужен был умелец, способный мастерить и настраивать инструменты, а не артист и исполнитель.

“Тяжело было учиться, когда родные были против того, чтобы я сделался „музыкантом”, и когда не было ни учителей хороших, ни средств брать уроки даже у посредственных музыкантов...»

Впервые мальчик взял в руки скрипку и смычок, когда ему шел одиннадцатый год.

«Я сам себе отыскивал учителей, которые со мной занимались по большей части даром.»

К четырнадцатилетнему возрасту композитора относятся его **первые творческие опыты**. Это были пьески для фортепиано, затем для скрипки или виолончели с фортепиано. Тогда Гольдик был уже в четвертом классе гимназии, которую начал посещать в 1885 году.

Увлекаясь музыкой все больше и больше, в 1891 году он поступил в **Киевское музыкальное училище**, где преподавателями его стали по классу скрипки Отакар Шевчик, по музыкально-теоретическим предметам – ученик Николая Римского-Корсакова Евгений Августович Рыб.

В декабре 1891 года с концертами в Киев приехал **Чайковский П.И.** Это музыкальное событие оставило неизгладимый след в душе юного музыканта и, пожалуй, повлияло на его дальнейший жизненный путь. Концерт был настоящим праздником для юноши.

«Первый раз в жизни я был свидетелем таких оваций, такого триумфа: И я впервые почувствовал, что музыка доставляет радость не только узкому кругу любителей; что музыкальные впечатления способны захватить и объединить широкую массу»

слушателей; что искусство композитора может завоевать всеобщее признание и любовь», – так сам композитор определил роль этого концерта в его жизни. У Рейнгольда появилась мечта стать композитором и к ней он целеустремленно направился. Глиэр стал много заниматься композицией, посещать музыкальные концерты, оперные и балетные спектакли. Кроме этого юноша понимал: для того чтобы решить поставленную им задачу необходимо быть весьма образованным человеком, поэтому он с увлечением читал классическую литературу и усердно изучал французский язык (немецкому и польскому его научили родители).

В конце лета 1894 года молодой музыкант отправился в Москву, поступать в **Московскую консерваторию**. Впечатливший своим исполнением на скрипке приёмную комиссию, он был зачислен в учебное заведение к молодому педагогу Н. Соколовскому, а впоследствии был переведён в класс И. Гржимали. Теоретические предметы Рейнгольд проходил у Г.Э. Конюса и А.С. Аренского, а с 1895 года занимался полифонией с С.И. Танеевым, у которого мечтал учиться с первого дня поступления в консерваторию. Композицию Глиэр постигал под руководством М.М. Ипполитова-Иванова, а историю духовного пения изучал в классе С.В. Смоленского.

В годы учёбы Рейнгольд помимо программы продолжал активно заниматься самообразованием. Он тщательно изучал не только музыкальную, но и литературную классику, а также увлекался философией, психологией и историей. Большое значение на формирование Глиэра как композитора в то время оказало посещение **творческих вечеров** московских музыкантов, которые обычно проходили у А. Гольденвейзера. На таких встречах, душой которых были С.И. Танеев и А. С. Аренский, Рейнгольд тесно общался с такими интересными людьми как А. Скрябин, С. Рахманинов, А. Сулержицкий, М. Слонов, К. Сарадже, И. Сац и Ю. Сахновский.

Первым произведением, принёсшим Глиэру признание, стал первый струнный секстет до-минор, написанный в 1898 году и посвящённый С.И. Танееву. За него в 1905 году Рейнгольд получил самую престижную в дореволюционной России **Глинкинскую премию**. Затем были, сочинённые в 1899 году, квартет, первая симфония и октет, а на выпускной экзамен в консерватории Глиэр представил ораторию «Земля и небо».

В 1900 году с **золотой медалью** Глиэр закончил Московскую консерваторию. Несколько месяцев проведены в Санкт-Петербурге, где им посещается знаменитый **«Беляевский кружок»**, возглавляемый Н.А.Римский-Корсаковым. Постоянными посетителями «беляевских пятниц» являлись А. Бородин, Ц. Кюи, В. Стасов, А. Глазунов, А. Лядов. По возвращении в Москву, в 1901 году **сёстры Гнесины** пригласили Глиэра поработать преподавателем теоретических дисциплин в их частной музыкальной школе. Так началось не только длительное сотрудничество, но и крепкая дружба между композитором и основательницами Музыкально-педагогического института, а ныне Российской Академией Музыки. В 1902—1903 годах давал частные уроки Н. Я. Мясковскому и С. С. Прокофьеву. В этом же учебном заведении Рейнгольд нашёл свою судьбу: он познакомился с очаровательной девушкой Марией Ренквист, которая поначалу была его ученицей, а затем в 1904 году стала женой. В этом крепком, 50-летнем союзе у четы родились пятеро детей – близнецы Нина и Лия, а затем еще Роман, Леонид и дочь Валентина.

Зимой 1905 года композитор вместе со своей семьёй переехал в **Германию**, где прожил несколько лет. Там он продолжал активно работать, сочиняя различные произведения, в том числе фортепианные пьесы для детей по просьбе Е.Ф. Гнесиной, которые сразу

отправлял в Москву. Помимо этого в Россию постоянно приходили вести об успешном исполнении произведений Глиэра, причём не только в Германии, но и в Америке. Кроме интенсивного занятия композиторским творчеством Рейнгольд в Берлине в течение двух лет учился дирижированию у О. Фрида.

Вернувшись на Родину, Глиэр в июле **1909 года в Киеве** дебютировал как дирижёр, а в феврале следующего года исполнил свою 2-ю симфонию в собрании Императорского русского музыкального общества. Его романсы входили в репертуар именитых певцов, камерные сочинения исполнялись в концертных залах и на престижных собраниях музыкальной общественности. Известное музыкальное издательство «Юргенсон» печатало все произведения композитора, выходящие из-под его пера.

В 1912 году состоялось триумфальное премьерное исполнение третьей симфонии Глиэра - «Илья Муромец», а спустя некоторое время за поэму для симфонического оркестра «Сирены» он получил свою **вторую музыкальную премию им. М.И. Глинки**. В следующем 1913 году композитор занял должность профессора теоретических дисциплин и композиции в только что образованной консерватории в Киеве, где по истечении года на общем собрании был избран директором. Кроме того - руководитель оперного, оркестрового, камерно-инструментального классов.

Глиэр вернулся в **Москву в 1920 году** и сразу приступил к преподавательской деятельности. В Московской консерватории - профессор по классу композиции; педагог теоретических дисциплин - в училище сестёр Гнесиных и 3-ем Государственном музыкальном техникуме. Помимо этого он энергично подключился к процессу формирования советской музыкальной культуры, возглавив музыкальную секцию Московского отделения народного образования, и став сотрудником музыкального отдела Наркомпроса. В то же время Глиэр инициативно занимался многосторонней просветительской деятельностью, устраивая концерты в различных организациях, а став членом этнографической секции Пролеткульта, в течение нескольких лет занимался хоровым творчеством со студентами в Коммунистическом университете трудящихся Востока.

В 1923 году Рейнгольд Глиэр получил приглашение Наркомпроса **Азербайджанской ССР** приехать в Баку и написать оперу на национальный сюжет. Творческим итогом этой поездки стала опера «Шахсенем», в сочинении которой композитор опирался на фольклорный мелодический материал народа Азербайджана. Произведение поставлено в Азербайджанском театре оперы и балета в 1927 году. В это же время он пишет симфоническую картину «Запорожцы» и 3 балета: «Клеопатра», «Комедианты» и «Красный мак» - знаменательное произведение, ставшее первым советским балетом, в сюжетной основе которого была положена современная тематика.

Изучение **узбекского фольклора** во время подготовки декады узбекского искусства в Ташкенте привело к созданию увертюры «Ферганский праздник» (1940) и в соавторстве с композитором Т. Садыковым опер «Лейла и Меджнун» (1940) и «Гюльсара» (1949). Работая над этими произведениями, всё более убеждался в необходимости сохранять своеобразие национальных традиций, искать пути их слияния. Эта идея нашла своё воплощение в «Торжественной увертюре» (1937), построенной на русской, украинской, азербайджанской, узбекской мелодиях, в увертюрах «На славянские народные темы» и «Дружба народов» (1941).

В 1924 году Глиэр был избран председателем Московского общества драматических писателей и композиторов, а в 1938 году стал председателем Союза советских композиторов. Вместе с тем Глиэр в этот период активно занимался творческой деятельностью. Он гастролировал по разным городам Советского Союза, выступая с авторскими произведениями в рабочих и колхозных клубах, занимался композиторским творчеством, а кроме этого писал различные статьи. В 1941 году Рейнгольду Глиэру была присвоена учёная степень **Доктора искусствоведения**. Далее в жизни композитора, как и для всех граждан Советской страны, начались военные годы тяжелейших испытаний, тем не менее Глиэр продолжал много работать. В этот мрачный жизненный период из-под его пера выходит один шедевр за другим. Чего стоит только «Концерт для колоратурного сопрано с оркестром» - произведение, наполненное необыкновенной искренностью, проникновенностью и задушевностью. После войны образ жизни Глиэра фактически не изменился: он также много сочинял и концерттировал. В конце 40-х и начале 50-х годов из-под пера композитора выходят два замечательных балета - «Тарас Бульба» и «Медный всадник» (сталинская премия), который завершается символическим произведением «Гимн великому городу».

Последнее выступление композитора состоялась в городском Доме учителя 30 мая 1956 года, а менее чем через месяц, а именно 23 июня выдающийся **маэстро ушёл из жизни**.

Композитор Рейнгольд Глиэр останется в сердцах и памяти людей во все времена. Его имя носит Киевский институт музыки, а также музыкальные школы в Москве, Калининграде, узбекском Ташкенте, казахском Алматы и немецком Маркнойкирхене. Кроме этого именем Глиэра названы улицы в таких городах как Луцк, Донецк и Магнитогорск.

Композитор, будучи трудоголиком, оставил для потомков богатое **наследие**, которое включает в себя около пятисот произведений, написанных в различных жанрах. Среди сочинений Глиэра необходимо отметить 5 опер, 6 балетов, 3 симфонии, 5 увертюры, 2 поэмы, концерт для голоса и 4 инструментальных концерта, произведения для народного и духового оркестров, а также камерные произведения и пьесы для различных инструментов: фортепиано – около 150 произведений, для скрипки и виолончели – около 70, около 20 хоровых произведений, около 150 романсов и песен; музыка к драматическим спектаклям различных театров Москвы в разные года жизни, в том числе – «Царь Эдип» Софокла, «Лисистрата» Аристофана, «Меловой круг», «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Мольер» Булгакова, «Фархад и Ширин» С.Вургуна и другие.

Рейнгольд Глиэр, воспитанный на великих традициях русской музыкальной классики, внёс неоценимый вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Восприятие мира у композитора было радужным и гармоничным, поэтому он считал, что музыка должна быть жизнерадостной, наполненной оптимизмом и вселять в людей надежду. Произведения Глиэра отличаются эмоциональной уравновешенностью, душевной проникновенностью, эпическим размахом, широкой и выразительной мелодичностью, а также звуковой и композиционной цельностью.

Литература:

1. Глиэр Р.М., Статьи и воспоминания. – М., 1975
2. Бэлза И.Ф., Концерты Глиэра. – М., 1955

3. Гулинская З.К., Рейнгольд Морицевич Глиэр. – М., «Музыка», 1986

4. Данилевич Л., Книга о советской музыке. – М., 1962