

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 13» г.Перми

Методические рекомендации для
родителей по организации
самостоятельной работы
учащихся первого класса

Автор:

преподаватель ДШИ № 13

Ярушина Нелли Абдурашитовна

г.Пермь,

2010

Заслушано и одобрено

на методическом заседании

оркестрового отделения

«15» сентября 2019.

Зав.отделения  (О.Ю.Борисевич)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся первого класса

Данные рекомендации предназначены для родителей, с целью помощи детям в организации домашних занятий.

Первый класс является - одним из самых главных и определяющих в жизни будущего музыканта. От того, как грамотно будут научены дети и как профессионально поставлены руки - во многом зависит судьба юного исполнителя, особенно на таком трудном и специфическом инструменте, как скрипка. И в этой ситуации, когда дети 1-го класса дома остаются наедине со своим инструментом, главное правило "не навредить", не испортить то, что по таким крохам собиралось и складывалось на уроках с преподавателем.

Домашние занятия я рекомендую начинать с обычных физических упражнений на освобождение различных групп мышц. Дети с большим удовольствием занимаются "зарядкой" перед тем как взять инструмент в руки.

Следующий этап - это развитие координации. Нам на скрипке это очень важно, так как правая и левая руки делают одновременно разные и противоположные движения. Поэтому мы на уроке придумываем различные задания, как для рук, так и для ног.

Особый интерес вызывает у детей домашнее задание, когда они должны "придумать" своему педагогу "очень трудное" упражнение на координацию (естественно сами должны его продемонстрировать). А педагог с "большим трудом его выполняет".

Мои дети в первом классе не играют по нотам. Для этого мы делаем иллюстрации на больших красочных карточках - это тоже элемент самостоятельной работы. Здесь проявляются не только фантазия и творчество, но и мышление, как грамотно по тематике оформить ту или иную песню. Иногда получаются настоящие шедевры, от которых невозможно оторвать глаз. И разучивать новую песню по ним намного приятней, чем по серым и скучным нотам.

Этот метод я позаимствовала у своего педагога ЗРК Фишер Нины Сергеевны.

Дома в самостоятельных занятиях ребёнок должен закреплять навыки постановки, которые прививались на уроке. В первом классе надо обязательно начинать с отдельных рук. Отдельно *rizz* и отдельно правой рукой -

arco. Много ризз я не рекомендую играть дома, так как интонация при таком приёме искажается. А правой рукой играть ритм песни – сколько угодно.

Особое внимание юные музыканты первого класса в самостоятельной работе должны уделять развитию слуха, ритма, музыкальной памяти. Для этого они обязательно должны сольфеджировать те музыкальные произведения, которые исполняют на инструменте. Это развивает не только музыкальный слух, но и музыкальную память. Это рекомендация относится не только к малышам: все ученики должны уметь пропевать нотами своё музыкальное произведение – это залог качественной выученности наизусть.

Так-же много пользы для детей обучающихся в первом классе в домашней работе приносят упражнения, которые делаются не только на инструменте а переносятся например на карандаш (правая рука) или корпус стола (левая рука) и т.д. В случае плохого контроля со стороны ребёнка – много не испортишь, а навыки будут вырабатываться.

30 часов в год – это рекомендованная норма самостоятельной работы для учеников первого класса. Это примерно 1 час в неделю. Как же его правильно распределить?

- 5 минут – зарядка
- 10 минут – упражнения на координацию
- 5 минут – изучение нотной грамоты
- 10 минут – сольфеджирование
- 15 минут – закрепление навыков постановки
- 15 минут – исполнения заданных пьес и упражнений

Задача педагога, имеющего ученика 1-го класса – заинтересовать и привить любовь к музыке. А это возможно, если занятия будут носить позитивный характер и все задания, как в классе, так и самостоятельные – будут с элементами игры. Все это в совокупности будет двигателем в познании нового, неизведанного. Только тогда мы можем ждать ответной любви и через годы – результатов своей работы.

2010 г.

подпись

Ярушина Н.А.

Ярушина Н.А

заверяю " 08 " 10 20 14 г.

Секретарь Ярушина

должность

подпись

