

**Муниципальное автономное образовательное
учреждение
дополнительного образования детей
детская школа искусств № 13**

Аранжировка на синтезаторе

**тезисы выступления на семинаре
по электронной музыке
для преподавателей
по классу клавишного синтезатора
детских музыкальных школ и
детских школ искусств**

**Составлено:
преподавателем ДШИ № 13
Витовой Татьяной Евгеньевной**

**г. Пермь
2013 год**

Содержание:

Пояснительная записка _____	стр. 3
Содержательная часть _____	стр. 4
Перечень технического и учебно-методического обеспечения _____	стр. 8
Список литературы _____	стр. 9
Сведения об авторе _____	стр. 10

Пояснительная записка.

Предлагаемая разработка обобщает многолетний опыт педагогической деятельности автора этой работы и преподавателя ДШИ № 13. Она является результатом переосмысления традиционной системы обучения в ДМШ и ДШИ в современных и быстроизменяющихся условиях общественной жизни страны.

Данной разработкой могут пользоваться преподаватели отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств, использующие в педагогической работе клавишный синтезатор, как основной или дополнительный инструмент.

Кроме этого, необходимость её появления обусловлена несколькими причинами:

Традиционная программа накопила в себе за последние десятилетия некоторые противоречия. Изначально она была ориентирована на воспитание концертных исполнителей. По этой Программе обучали всех детей без исключения, независимо от их профессиональной ориентации. Постепенно бала утеряна традиция домашнего музицирования.

Технические достижения подарили возможность приобщаться к культуре и получать огромный объём информации дома. Такие знания, полученные без затраты каких-либо усилий, легко утрачиваются, не обогащая, не развивая личность.

«Учащийся должен быть исследователем, открывателем истины. Ценны лишь те навыки и умения, которые приобретены путём сознательных, настойчивых усилий». (Фейгин М.)

Большинство преподавателей не подготовлены к проведению радикальных мер, необходимых для создания новой системы, новых методов работы. Во многих школах всё внимание отдаётся профессиональным навыкам. Причём занимаются одинаково со всеми, независимо от их склонностей и интересов. **«Педагог, заботящийся лишь об успехах учеников в игре на инструменте, плохой помощник в общем развитии ученика» (Ляховицкая С.)**

Не секрет, что ЭМИ давно используются в профессиональной музыке и пользуются большой популярностью у современной молодежи. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения на этих инструментах. Но, к сожалению, проблемам подготовки музыкантов на основе ЭМИ уделяется мало внимания. И многие ошибочно считают, что ЭМИ связаны исключительно с молодежной развлекательной музыкой, что это вообще не искусство, а ЭМИ не имеют право входить в список инструментов пердпрофессиональной подготовки.

Содержательная часть

Один из первых композиторов – электронщиков Эдуард Артемьев который создал удивительный музыкальный мир фильмов, говорил о том, что электронная музыка – важная сфера деятельности, а ЭМИ - это огромный океан в современном искусстве.

Поэтому, задача преподавателя – сделать эти инструменты средством формирования хорошего вкуса:

Важнейшим условием формирования у наших учеников интереса к музыкальному творчеству и хорошего музыкального вкуса является правильно подобранный репертуар. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя академическую музыку, народную, а так же лучшие образцы музыки массовых жанров (эстрадная музыка, джазовая, музыка театра и кино, музыка современных композиторов).

Обучение игре на синтезаторе имеет свою ярко выраженную специфику. Это обусловлено природой этого инструмента, который обладает богатыми возможностями. Если обучение на акустических инструментах связано с исполнением музыкальных произведений, то исполнительская направленность музыкально-учебной деятельности на синтезаторе оказывается недостаточной. Чтобы озвучить на ЭМИ нотный текст, нужно создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности), выстроить звуковой баланс (провести звукорежиссёрскую работу). Иногда необходимо внести поправки в тембры синтезатора или создать новые оригинальные разновидности (выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов). И наконец – исполнить. Всё это **КС ценным средством музыкального обучения**. А творчество музыканта становится многогранным и увлекательным.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров допускает широкую вариативность. Народную музыку можно рассматривать как **материал для самых разнообразных творческих решений**.

Электронная **аранжировка** музыкальных произведений – сложный, но удивительно интересный процесс. Важно, с одной стороны сохранить стилистику, характер, образный строй оригинала, а с другой стороны – проявить собственную творческую индивидуальность, ощутить себя и композитором, и звукорежиссёром.

II. Термин "аранжировка" имеет три значения:

1. Аранжировка - изменение темпов, ритмов, размеров, стилевых окрасок, тембров звучания, новая гармонизация мелодии. При этом иногда вносятся изменения и в авторскую мелодию. Аранжировка может зайти так далеко, и в конечном результате заменить материал, мало похожий на оригинал. Но все-таки остается аранжировкой, если сохранен образ, мысль,

эмоция - словом, нечто уникальное для данного сочинения. Т.е. фактически – **это переработка готового произведения.**

2. Второй смысл понятия аранжировка - это почти композиторство. На имеющуюся мелодию солирующего инструмента или вокальную линию сочиняется гармония, конкретные партии остальных инструментов, ритмический рисунок, ритм-секции и т.д., выстраивается форма произведения.

3. Аранжировкой также называется облегчённая версия оригинального произведения для того же самого инструмента.

III. Начальное обучение.

Используя сборник «Любимые мелодии из мультфильмов», составленный автором данной разработки учащиеся исполняют однострочные мелодии с фонограммой, а потом с автоаккомпанементом по цифровке в упрощённом варианте. Такое исполнение уже на начальном этапе обучения может иметь колоссальное эмоциональное воздействие на слушателей, благодаря наличию богатых возможностей данного инструмента.

Параллельно с игрой однострочных мелодий дети обучаются оркестровке на пьесах фортепианного репертуара. Особенно хорошо на синтезаторе звучат небольшие пьесы И.С.Баха, В.Моцарта, С.Прокофьева, П.Чайковского, на примере которых ученики знакомятся с инструментами симфонического оркестра, с народными инструментами.

IV. Анализ аранжировок.

1. А.Шувалов «Цирковая лошадка». Исполняет Егор Соколов ученик 2 класса.

Это пьеса простая в исполнении и очень удобная для работы с начинающим учеником. На этом примере можно познакомить ученика с новыми тембрами, со способами обработки звука и стиля, закрепить знания цифрового обозначения гармоний.

На уроке в ходе работы Егор придумал сюжет истории, которая произошла с лошадкой: «Когда я услышал эту пьесу на фортепиано, Лошадка мне показалась очень грустной. Тогда я подумал, что она, наверное, уже старая и давно не выступает на арене, и у неё никогда не было друзей. Но теперь Лошадка может отдохнуть и пойти погулять. И вот она впервые вышла из цирка. На улице льёт дождь (дождь и гроза звучат в мультипэдах). Лошадка идёт не спеша и грустит. (Цокот копыт записан в стиль тембром ксилофона, добавлен звук колокольчика. Для мелодии I части выбран сопрано саксофон и челеста). Во второй части с Лошадкой происходят невероятные события. Она знакомится с автомобилем, вертолётom и даже с летающей тарелкой. (Эти эффекты использованы в мультипэдах). II часть звучит без автоаккомпанементa. В левой руке звучит бассон, а в правой кларнет и гобой. III часть в нотах является повторением первой. Настроение

Лошадки улучшилось – теперь она не одна, у неё есть друзья. Поэтому мы ускорили темп, а в аккомпанемент добавили звуки птичек и сочинили подголосок тембром вибратона».

2. **Цикл «Деревенские картинки»** на татарские мелодии (исполняет Лунева Арина ученица 4 класса) состоит из 4 небольших пьес – **Рассвет, Пастушок, Апица, Танец** Название цикла и первые 2 пьесы мы позаимствовали у композитора Л. Батыркаевой.

- **«Рассвет»** исполняется без автоаккомпанемента. Используется точка деления. В левой руке звучат струнные, а в правой – DiZi, PanFlute, имитирующие татарский народный инструмент курай. Для воспроизведения крика петуха использованы тембры EnglishHorn, Oboe.

- **«Пастушок»** Последние 6 тактов левая рука исполняет самостоятельную партию и автоаккомпанемент. Инструмент DiZi, имитирующий татарский народный инструмент курай, звучит с эффектом тремоло.

- **«Апица»** - танец девушки по имени Апица. Аранжировка сделана на основе обработки Ю. Виноградовой. В левой руке одновременно исполняется бас-аккорд и автоаккомпанемент. В мелодии звучат попеременно PanFlute и MasterAccord. В 3 части в стиль записан ритм каблучков.

- **«Танец»**. Подбор по слуху стимулирует творческую активность ученика. Эту композицию мы услышали в Интернете и подобрали по слуху. Пьеса звучит с включением и выключением автоаккомпанемента. В трек стиля записаны в некоторых частях кастаньеты, имитирующие игру на ложках. В мелодии использовали похожий на популярный в татарской народной музыке инструмент гармонь-тальянку – TangoAccordion.

3. **В.Косенко «Дождик»** - инструментовка фортепианной пьесы. Исполняется без сонгов, мультипедов и автоаккомпанемента. В крайних частях использованы обработанные тембры - Vibraphon, Carib, Celesta. В средней части - EnglishHorn, Oboe, Ocarina, Strings.

4. **С.Прокофьев «Дождь и радуга»**. Эта пьеса звучит без автоаккомпанемента и записанных сонгов. Волшебные природные явления Арина связывает с космическим посланием: «Земля - маленькая песчинка в Космосе. И все явления, которые происходят на Земле – это космические явления. В крайних частях, где слышны звуки сверкающего на солнце дождя, а на небе постепенно появляется радуга, мы использовали электронные звуки: Дождь озвучили тембром Rain, добавили второй голос –CorusBells и эффект-эхо. Радугу, композитор изобразил кластерами (многозвучие, дающее сплошное заполнение акустического пространства). Эти кластеры состоят из 3 и 4 звуков, сумме получается - 7 (7 цветов радуги). Эти многозвучия поочередно поднимаются вверх и создают картину появления радуги. Для радуги мы выбрали тембр Insomnia и эффект МОНО, который звучит как глиссандо (плавное скольжение от одного звука к другому)

В середине - картина обновлённой после дождя природы. Здесь слышатся далёкие звуки играющих пастушков. Поэтому мы использовали тембры народных инструментов – флейту Пана и английский рожок. Левая рука изображает яркую, по всему небу раскинувшуюся радугу (как и в 1 части радуга звучит тембром *Insomnia*).

В III части снова накрапывает дождик. Заканчивается день, исчезает радуга. Тембр дождя, как и в I части - *Rain*, а радуга играет новыми красками – звучит *GoldAqe*.

Перечень технического и учебно-методического обеспечения

- Индивидуальный класс преподавателя.
- Наличие в классе двух инструментов фортепиано и синтезатора, педали к нему.
- Мебель: 3 – 4 стула, письменный стол, шкаф для книг, дисков, наглядных пособий.
- Желательно наличие музыкального центра или компьютера для прослушивания дисков и записи исполнения детей на диски.
- Наличие библиотеки в школе с достаточным содержанием нотной и методической литературы.
- Стенды отделения в классе и в холле школы для информации.
- Наглядные пособия.
- Шумовые инструменты (по желанию преподавателя).

Список использованной литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано - М., 1972.
2. Брагина О.Ф. На уроках А.Д. Артоболевской //Методические материалы в помощь педагогам-пианистам музыкальных школ – М., 1970.
3. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа – М., 1960.
4. Ежеквартальный журнал «Музыка и электроника»
5. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования – Дубна Феникс+ 2007 г.
6. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества – Москва «Искусство в школе» 2004 г.
7. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе – Москва 2007 г.
8. Лерман М.И. О некоторых задачах обучения будущего пианиста// Вопросы фортепианной педагогики – М., 1973.
9. Любомудрова Н.А. Начальное обучение на фортепиано //Очерки по методике обучения игре на фортепиано – Т.1 – М., 1965.
10. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве – Л., 1963.
11. Ляховицкая С.С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся //Вопросы фортепианной педагогики – М., 1973.
12. Общая психология – Отв. ред. Петровский А.В. – М., 1970.
13. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации – М., 1992.
14. Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся // Очерки по методике обучения игре на фортепиано – М., 1973.
15. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – Л., 1971.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет – Тетрадь I – СПб., 1999.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой – М., 1988.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Вып. 1 – М., 1981.
4. Кончаловская Н. Нотная азбука – Киев, 1963.
5. Красильников И.М., Лискина Е.Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. - М.: Классика - XXI, 2008.
6. Красильников И.М., Лискина Е.Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. - М.: Классика - XXI, 2008.
7. Красильников И.М. и Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. Начальный период обучения/ В 5-ти тетрадях Москва: ДЕКА-ВС, 2007.
8. Красильников И.М. и Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. Средний период обучения/
9. И. Красильников, Т. Кузьмичева Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора: Учеб. пособие для уч-ся мл. и ср. классов дет. муз. школ и школ искусств – Москва – 1-е изд.: 2004.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера Москва, 2003.
11. Милич Б. Маленькому пианисту – Киев, 1974.
12. Николаев А. Школа игры на фортепиано – М., 1996.
13. Подольская Я. Первые шаги. Пособие для домашнего музицирования – Пермь, 2002.
14. Симонова Т. Чудесные клавиши: пособие для начинающего пианиста – С.-Петербург, 2001.
15. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс – Вып. 1 (тетради №№1-3) Москва, 1992.
16. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Начинаем. – Тетрадь 1 – М., 2002.

Сведения об авторе

Витова Татьяна Евгеньевна
МОУ ДОД Детская школа искусств №13.

Заведующая фортепианным отделением,
преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано и
клавишного синтезатора,
концертмейстер высшей квалификационной категории.

Образование специальное высшее:
Новосибирская государственная консерватория 1991 год.

Стаж работы – 30 лет.