

Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования города Перми
«Детская школа искусств №13»

Весенние песни Моцарта

Методическое сообщение

Составитель: Ярыш В.А.

г. Пермь, 2020

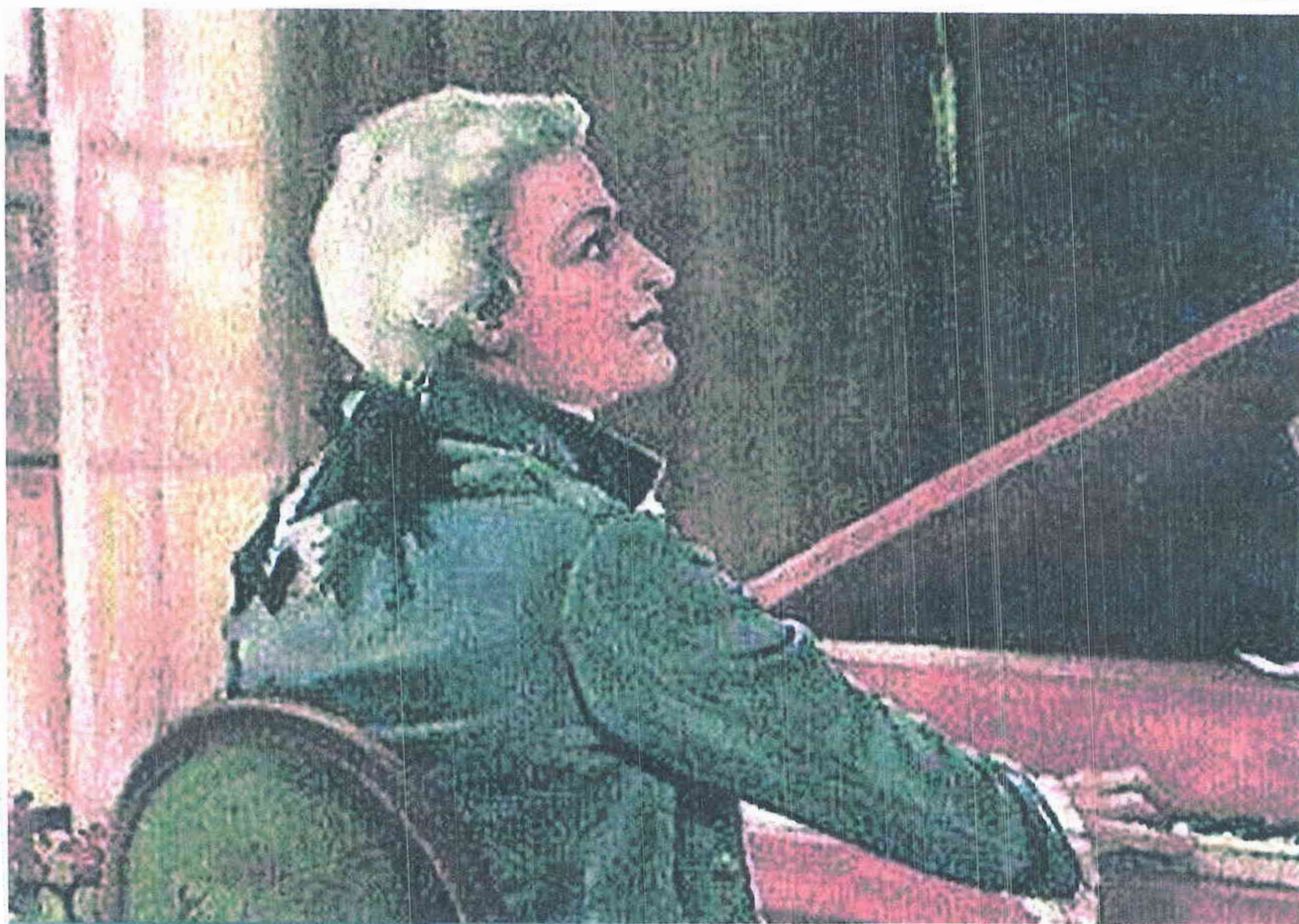
Пояснительная записка

Данное сообщение адресовано преподавателям, концертмейстерам и учащимся ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Предложенный материал рекомендуется использовать во внеклассной музыкально - просветительской деятельности преподавателей и концертмейстеров. Его можно использовать для проведения внеклассных мероприятий, оформления информативных стендов отделений в ДШИ, ДМШ и образовательных учреждений. Предложенная информация может служить дополнением к урокам музыки и углубить получаемые учащимся на уроках знания.

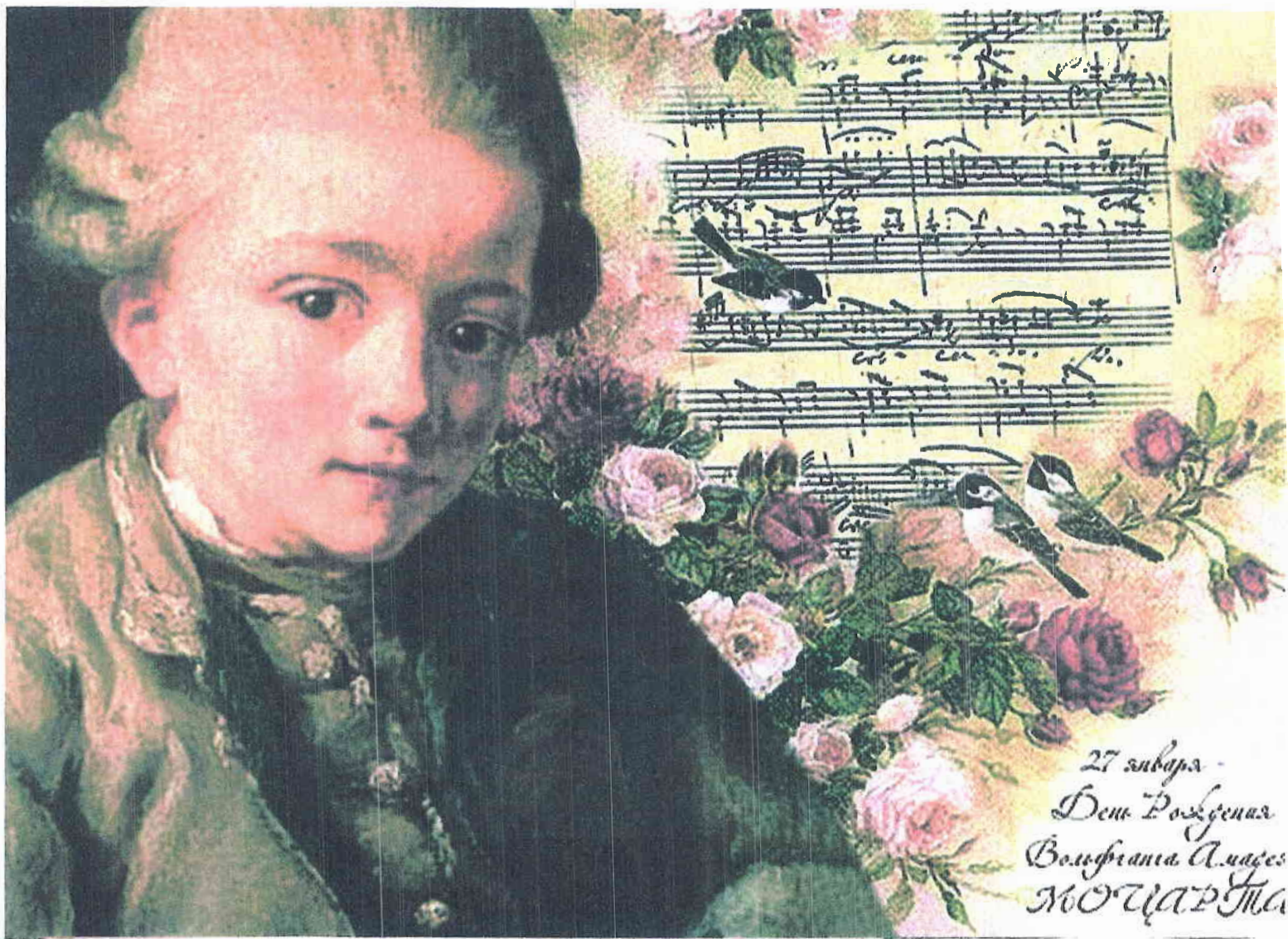
Цель этого сообщения – расширение музыкального кругозора , возникновение интереса к творческому наследию В.А.Моцарта у учащихся ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждений.

Чем раньше учащиеся получают возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики, тем успешнее будет достигаться его развитие и духовное становление.

Весенние песни Моцарта



Наряду с многими проявлениями гениальности Моцарта известна и проверена веками его удивительная способность быть близким детям. Именно для детей им созданы яркие шедевры, которые снискали ему славу самого эффектного из детских композиторов.



Эта музыка понятна детям потому, что, проявив свой композиторский талант уже с 3-4х лет, Вольфганг Моцарт сумел сохранить детское простодушие и солнечное отношение к жизни до самых последних дней. Поэтому гениальный музыкант так хорошо понимал, какая музыка нужна детям.

Светлая, эмоциональная, гениально простая музыка Моцарта – от нежной Колыбельной, до последних симфоний – обладает особым даром – она звучит в унисон с человеческой душой, и уже на самых ранних этапах формирования детского организма способствует увеличению умственных возможностей, помогает исцелению от серьезных болезней, включая аутизм, положительно влияет на развитие личности, вдохновляет подростков на хорошие дела и прививает вкус к прекрасному.

В январе 1791г., будучи в Вене В.Моцарт написал **три детские песни**, которые объединяются одной темой – тоской по далекой весне:

- **«Весенняя» («Приди весна, и снова...»)**
- **«Ранняя весна» («Пробуждение» к новой жизни)**
- **«Детские игры»**

Музыка этих трех маленьких шедевров Моцарта полна солнца, воздуха и любви, в ней слышен легкий ветерок, весенний шум листвы, детское ликование от свободы, безмятежной беготни по весеннему лугу и радостного соединения с природой, как средой специально предназначенной для жизни и развития детей.

Эти произведения для детского голоса (сопрано) в сопровождении клавира появились в разделе «Весенние песни» 4-х томной «Коллекции песен для детей и их друзей». Создал и оформил сборник профессиональный гравер, соратник Моцарта по масонской ложе Игнац Альберти. Издание было посвящено поэту, священнику и педагогу Плакидусу Парчу, эрцгерцогу Францу и его кузине Марии Терезине Сицилийской.

По иллюстрации на титульном листе можно было предположить, что песни предназначены не столько для больших концертных залов, сколько для музицирования на домашних вечеринках или исполнения в аристократических салонах. Ценность этого необыкновенного сборника не только в том, что там собраны лучшие детские вокальные произведения той эпохи – с чего начались всевозможные преобразования в образовательной сфере, к которым имела непосредственно отношение Мария Терезия. Впоследствии это движение вылилось при императоре Иосифе II в реформу образования, которое стало более всеобъемлющим, более светским, а музыка и пение стали играть в нем едва ли не главную роль.

Не удивительно поэтому, что Моцарта заинтересовал этот глобальный просветительский проект. Простые гармонии, теплые, воздушные, приятные детскому уху мелодии каждой песни, благотворно влияют на развитие творческих способностей детей. Между тем эти небольшие детские песни требуют высокого исполнительского мастерства. Далеко не каждый ребенок без специальной подготовки сможет спеть эти простые на первый взгляд мелодии, изобилующие сложными ходами и скачками.

Иногда возникает сомнение, для детского ли исполнения эти произведения? Возможно, они должны быть предназначены ребенку для слушания и таким образом вносили свой вклад в музыкальное образование, а исполняли для него песни его «взрослые друзья».

Социальная история XVIII века характеризуется тем, что федеральные государственные устои уже сильно расшатались, новый буржуазный класс стремится занять лидирующие позиции, как в экономической, политической, так и в культурной жизни общества. Образование, в том числе музыкальное (причем, вокалу отводилось особое место), во времена Моцарта призвано было сформировать и вывести на первый план всесторонне развитую личность, которая бы смогла не просто занять особое место в обществе, но и стать примером для развития других.



Таким образом, наряду с придворной и церковной музыкой получает широкое распространение музыка «одомашненная», предназначенная как для обучения, так и для развлечения нового среднего класса. К концу XVIII века фортепиано стало обязательным атрибутом буржуазного дома, а свободно музицирующая, изысканно танцующая, всесторонне развитая молодежь демонстрировала принадлежность буржуазной семьи к бонаманду.

Весенние песни Моцарта до сих пор включают в репертуар как опытные мастера сцены, так и юные певцы, с удовольствием исполняя их как соло, так и в составе вокальных ансамблей и оркестров.

По материалам: Wien in Mozart Soziale Raume von Musik in Mozarts Wien