ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. Д.Б.КАБАЛЕВСКОГО

В помощь концертмейстеру

Сборник нотных примеров
для занятий народно-сценическим танцем
в классе хореографии

Составитель Зорина Елена Борисовна

город Пермь
2023 год

Пояснительная записка

Мир народной музыки велик, разнообразен и прекрасен. В каждой местности, в каждом краю, в каждом уголке нашей Родины есть свои мелодии, свои музыкальные обороты, свой фольклорный колорит, присущий только данному месту. И одна из задач преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств – знакомить детей с народным музыкальным творчеством, расширять кругозор учеников, дать почувствовать им вкус родного фольклора, что в конечном итоге и есть воспитание патриотизма. И где, как не на занятиях народно-сценического танца, есть возможность использовать народную музыку в огромном объеме!

Данный сборник является дополнением и продолжением к сборникам, изданным на сайте Детской школы искусств №13 в 2017 и 2019 годах. В нем содержатся образцы русского фольклора, как сельского, так и городского, как почти современные мелодии, так и многовековой давности (такие, как «Барыня» например). Несколько нотных примеров представляют музыку других народов – «Цыганская мелодия», итальянская «Тарантелла», испанские дробные выстукивания.

Особенный образец – авторское произведение - М.И. Глинка, «Арагонская хота». Преподаватель по классу хореографии и концертмейстер взяли на себя смелость и адаптировали музыку М.И. Глинки для комбинации с движением Веревочка, для чего в композиторском первоисточнике увеличили количество аккордов и акцентов. По сути, это пример того, как концертмейстер работает с авторскими текстами, приспосабливая их к хореографическим движениям, к определенным задачам, поставленным преподавателем-хореографом перед группой учащихся.

Стоит отметить, что все музыкальные примеры, содержащиеся в сборнике, соответствуют государственным предпрофессиональным программам и федеральным образовательным стандартам. А также помогают воспитывать в учениках профессиональные навыки, раскрывают в них творческий, художественный, эстетический потенциал, развивают разностороннюю, многогранную личность.

Содержание сборника:

1. Русское plie

2. Каблучное движение

3. «Утушка луговая», каблучное движение

4. Маленькие броски, jete

5. «Барыня», grand battement

6. Цыганская мелодия, rond

7. Тарантелла

8. «Испания», дробные выстукивания

9. М. Глинка, «Арагонская хота», веревочка (адаптация)

Источники:

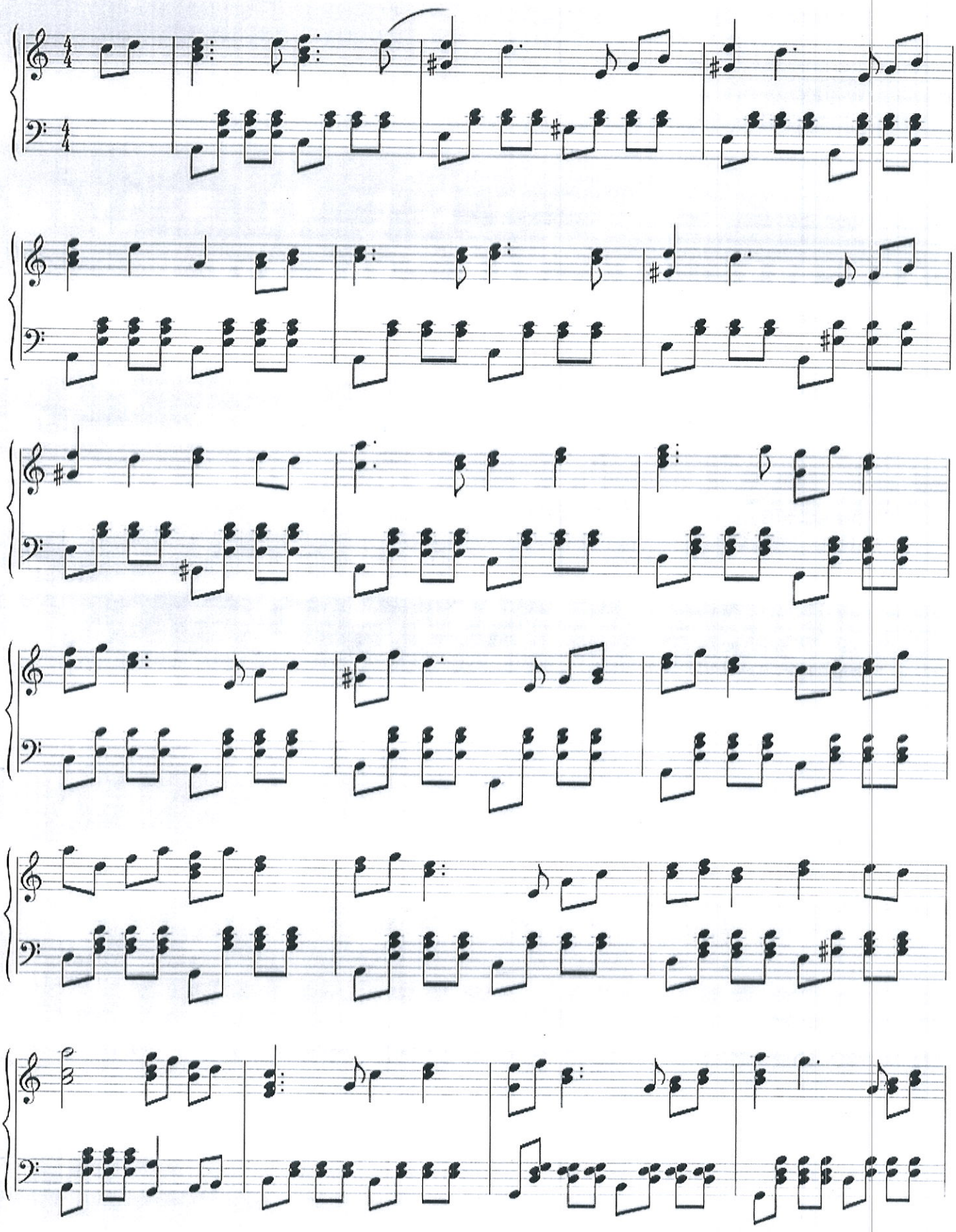
1. Открытые видео-уроки по предмету народно-сценический танец Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств;

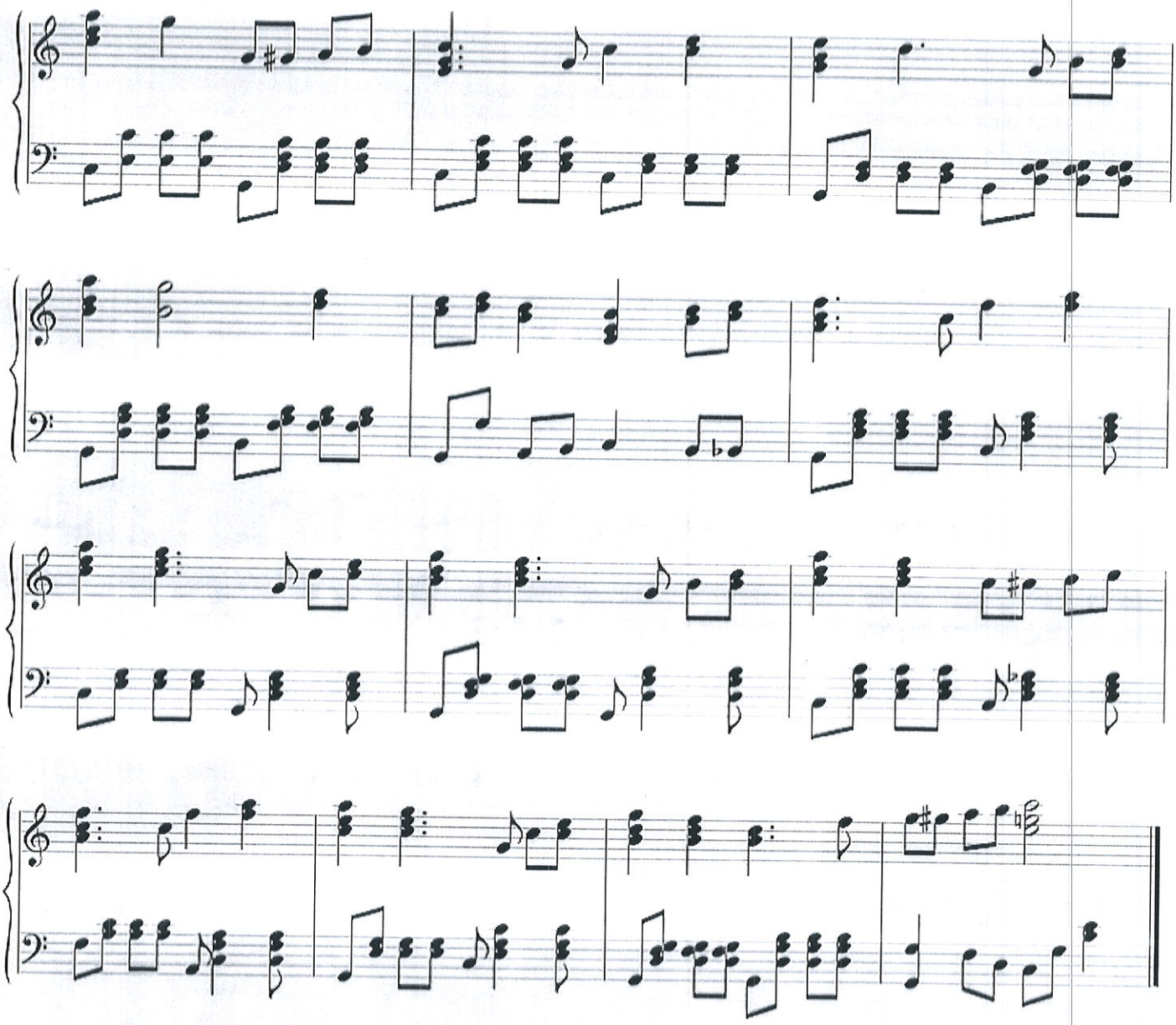
2. Открытый экзамен (видео) по предмету народно-сценический танец Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, г. Челябинск;

3. Аудио- и видеозаписи из личных архивов преподавателя хореографии ДШИ им. Д.Б. Кабалевского Светланы Витальевны Дроняк.

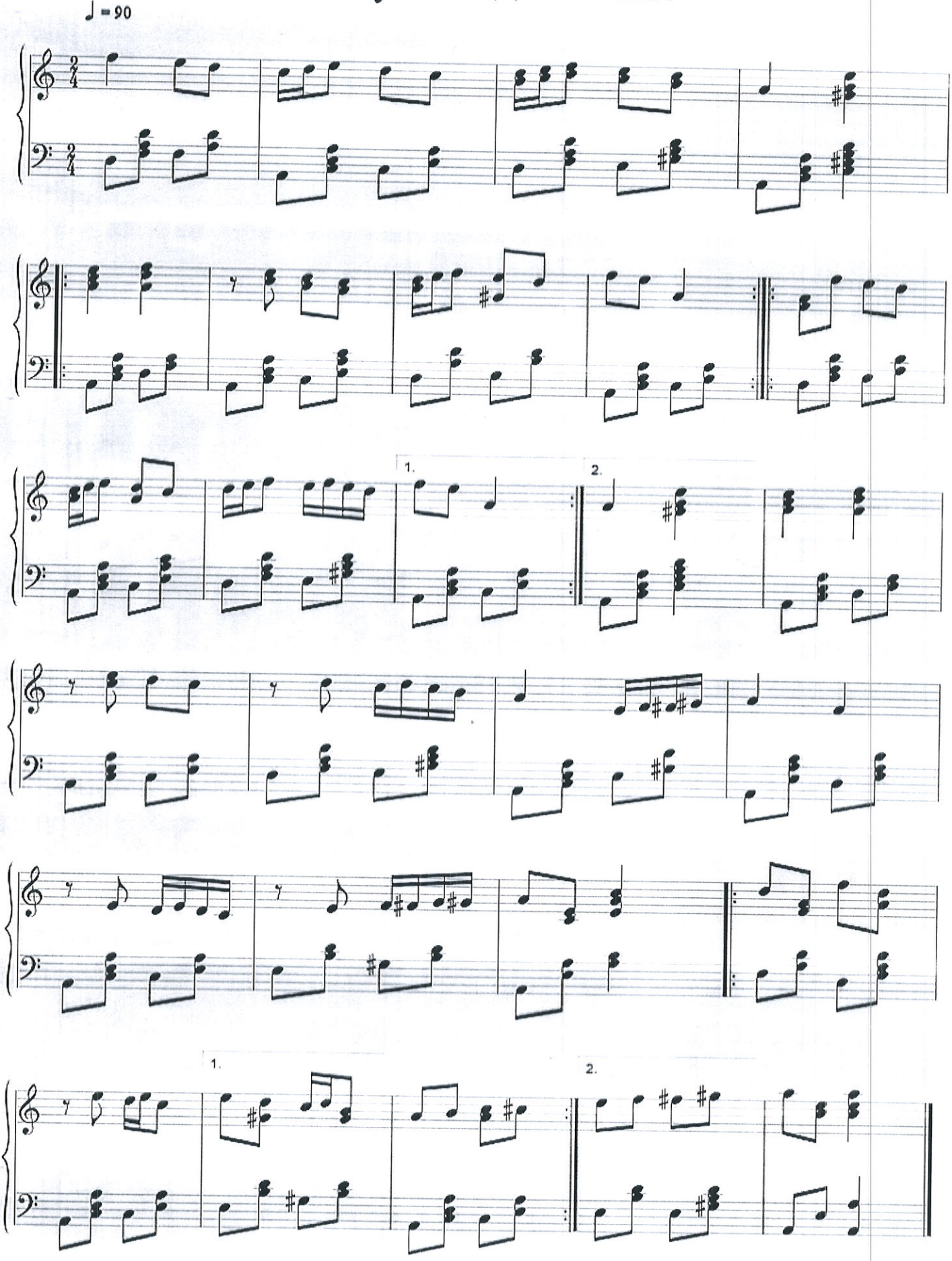
Русское plie

♩ = 86



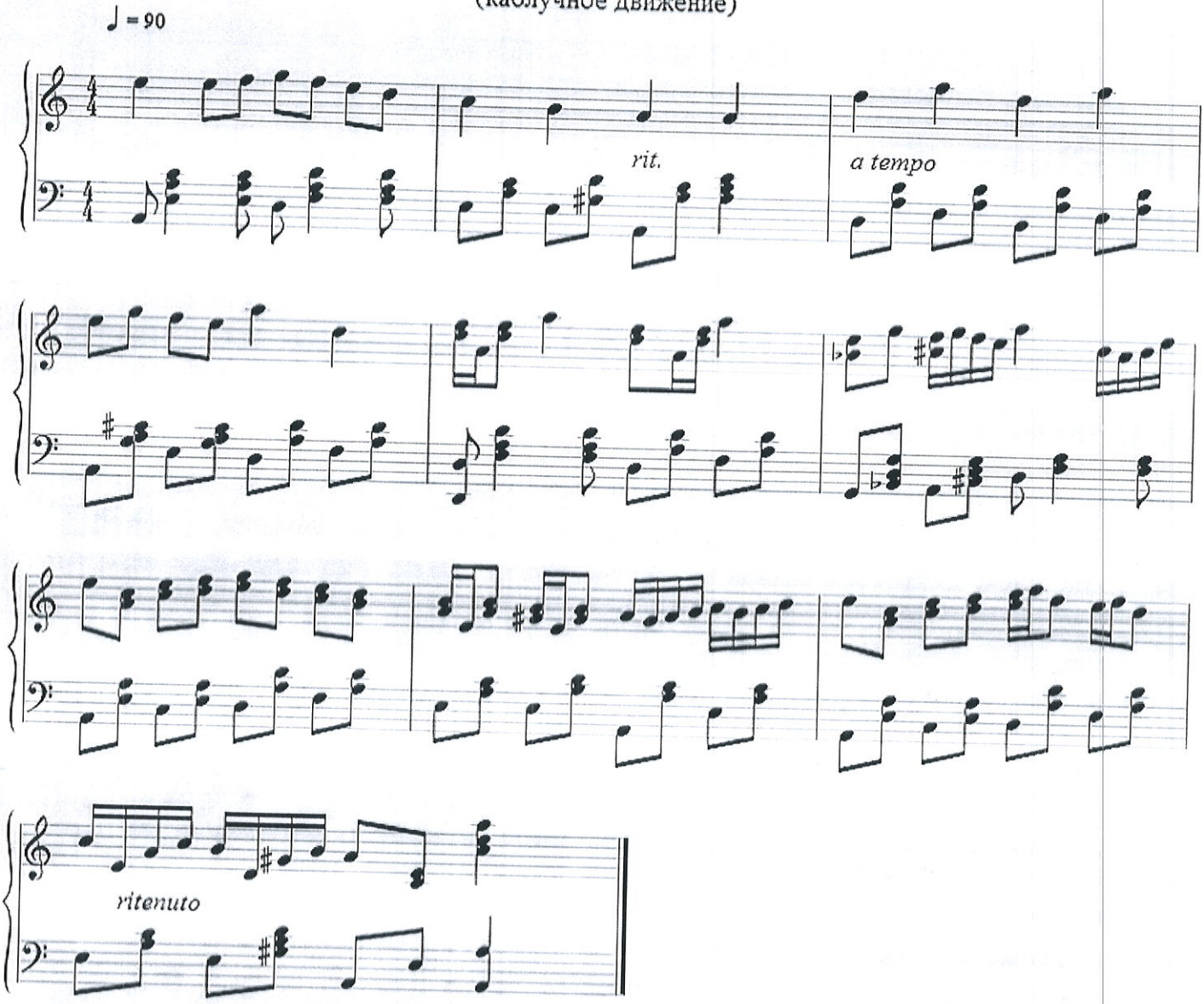


Каблучное движение



Утушка луговая

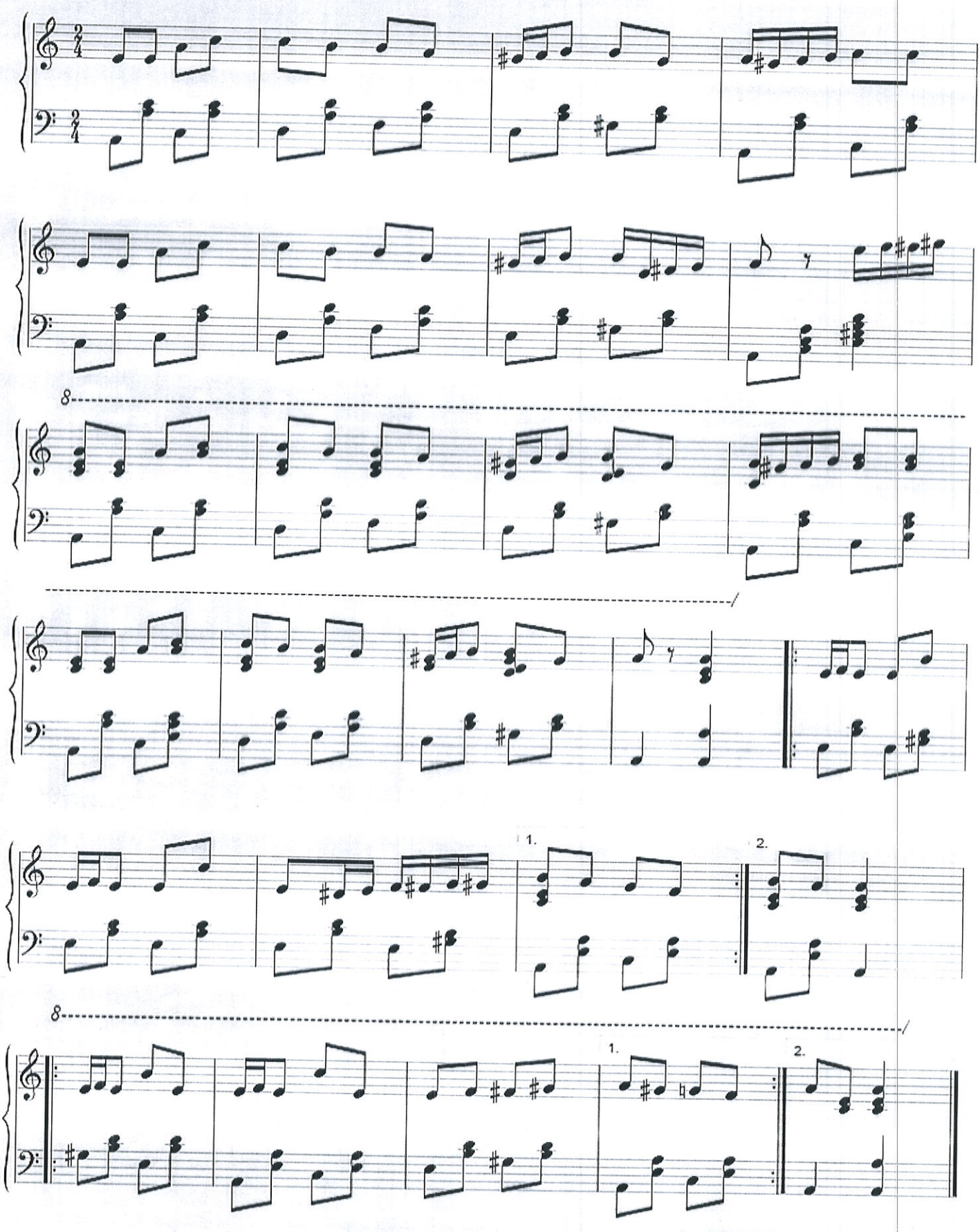
(каблучное движение)



Маленькие броски

(Jete)

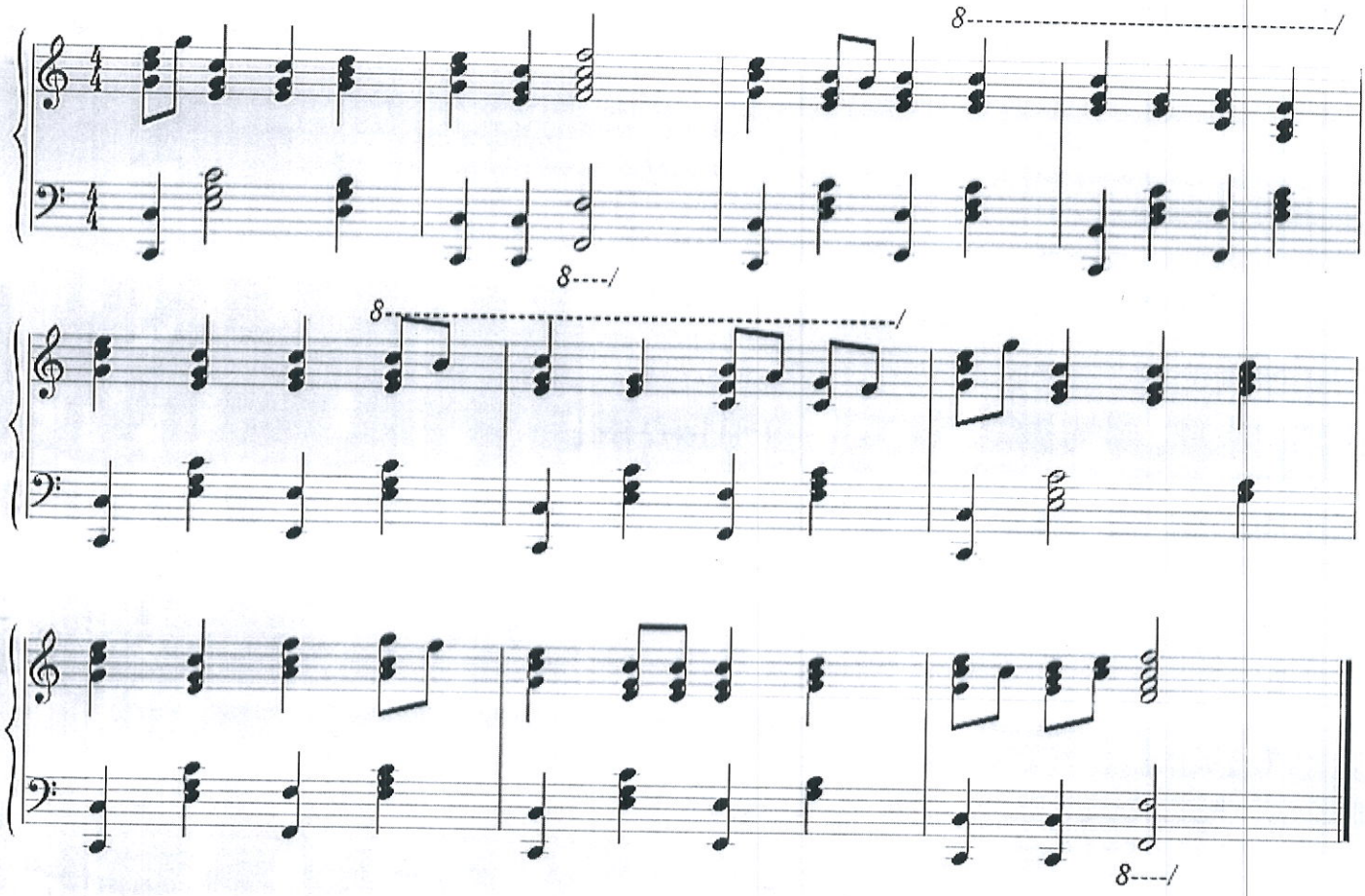
♩ = 110



Барыня

grand battement

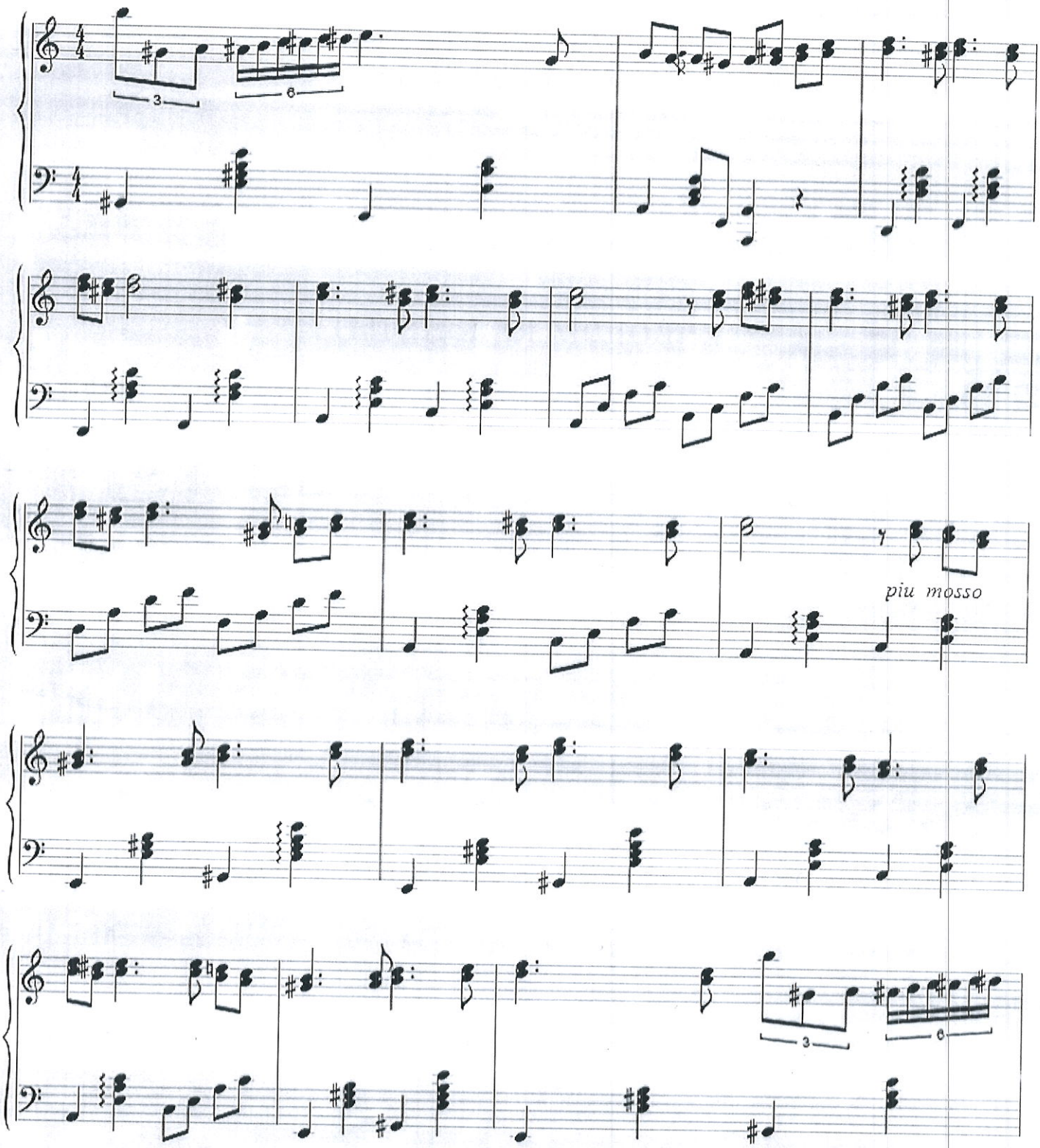
♩ = 70

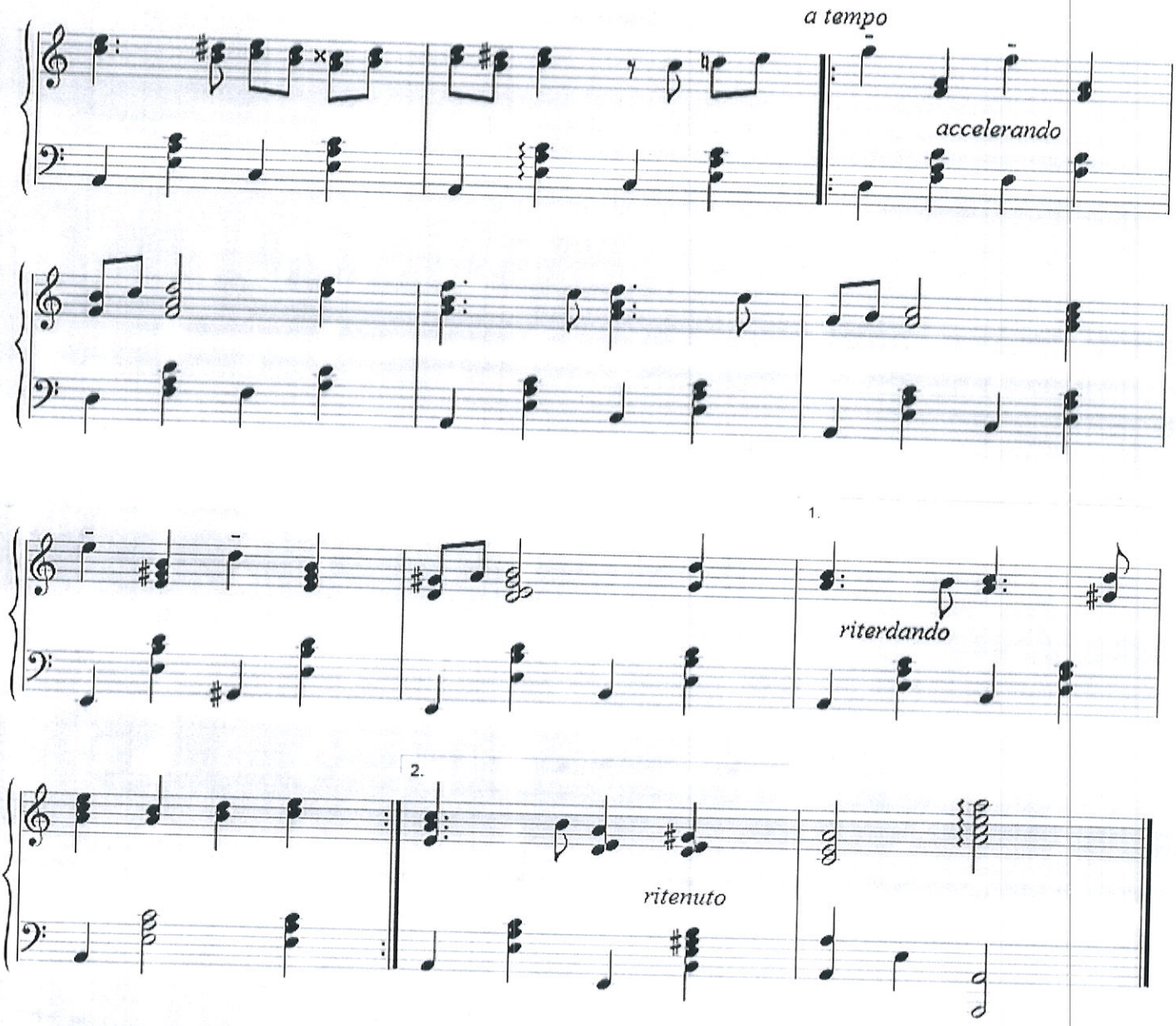


Цыганская мелодия

rond

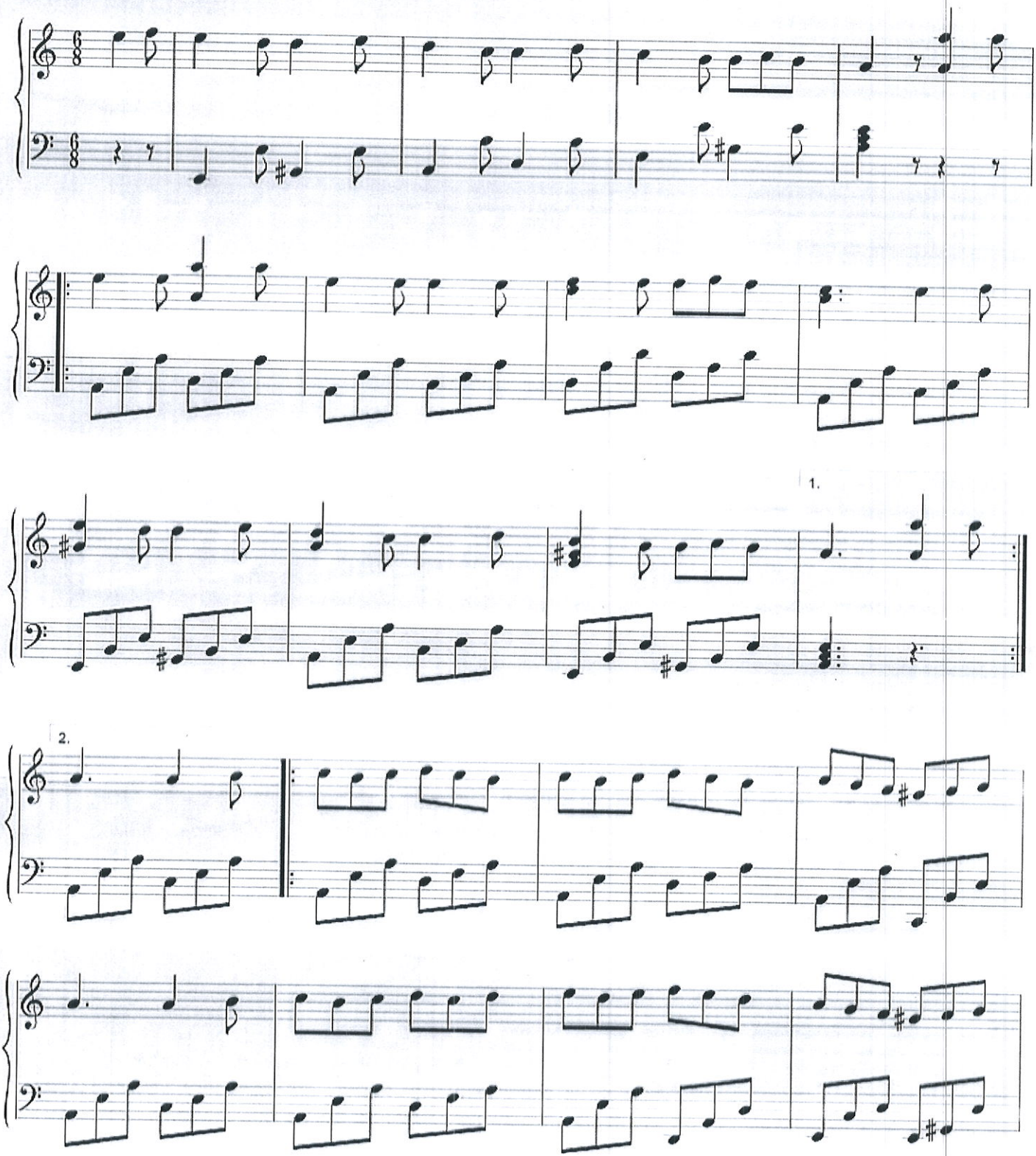
♩ = 76

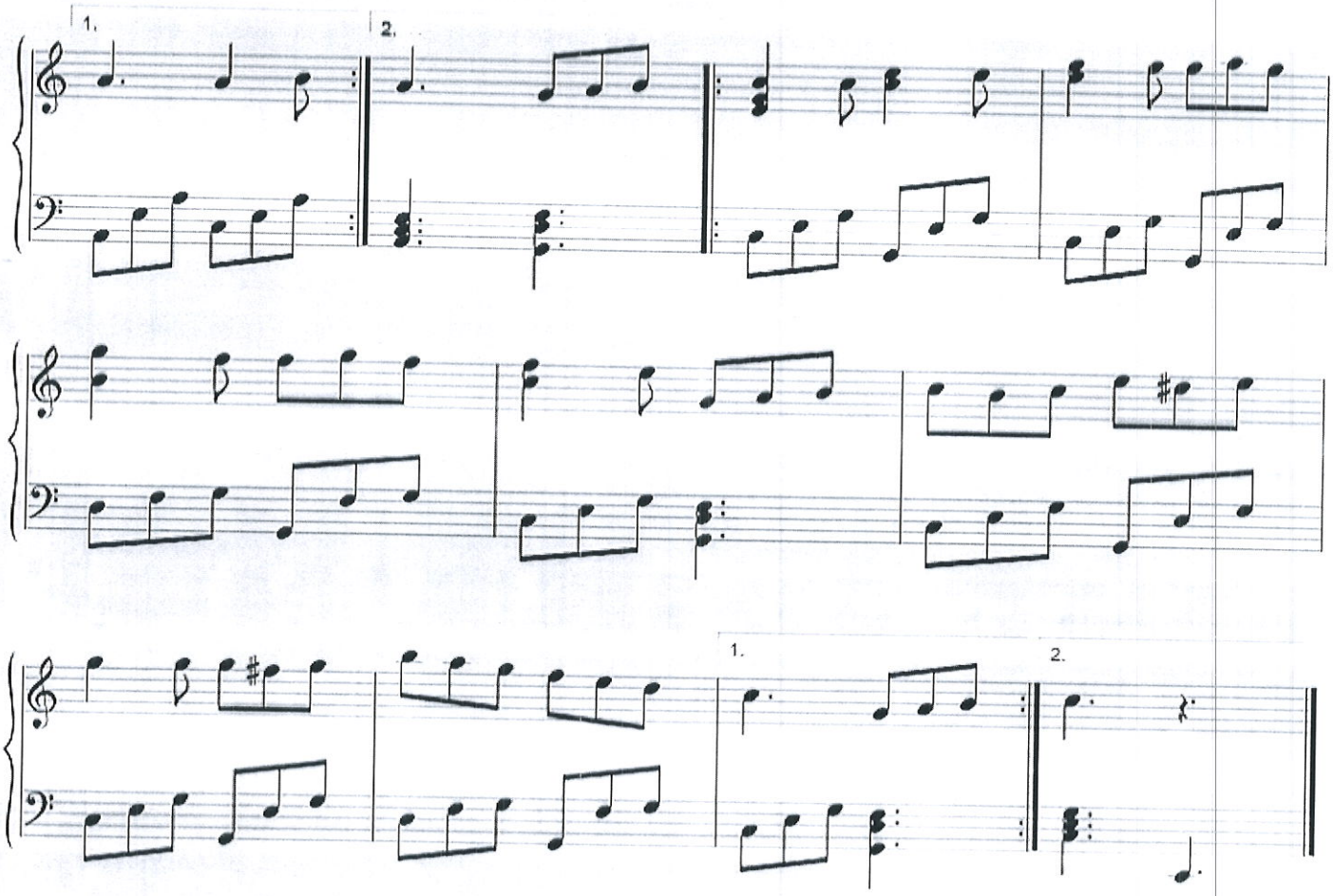



a tempo
accelerando
1.
riterdando
2.
ritenuto

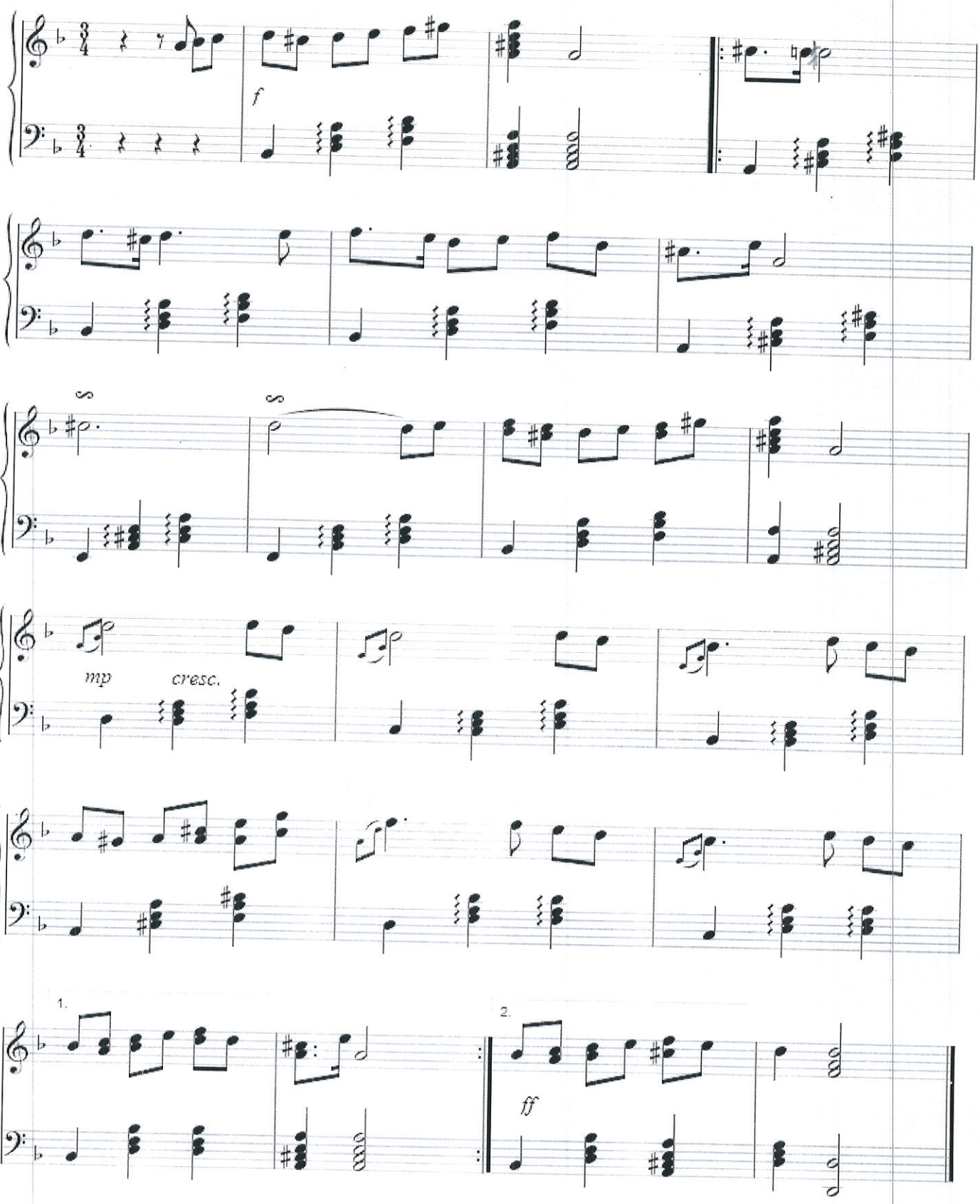
Тарантелла

♩. = 110




1.
2.
1.
2.

Испания

дробь

♩ = 120