

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13»

Методическая разработка

***Терминология классического
танца***

Преподаватель,
заведующая хореографическим отделением
«Детской школы искусств № 13» г. Перми
Коган Екатерина Витальевна

2020 год

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержательная часть	5
Список литературы	14
Сведения об авторе	15

Пояснительная записка

Предлагаемая методическая разработка предназначена для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. Разработка может быть использована преподавателями по предмету «классический танец», а также как практическое руководство для молодых специалистов.

Для хореографического вида искусства, в первую очередь для классического танца, используется одна общепринятая терминология. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Терминология классического танца дает словесное определение танцевального элемента, которое используется на занятиях хореографии.

При создании методической разработки автор ставил перед собой следующие задачи:

- терминология и ее роль в процессе обучения учащихся;
- систематизировать проведение терминологических «пауз» на уроках хореографии в детской школе искусств;
- обобщить опыт проведения терминологических «пауз» с учащимися.

Данная методическая разработка может быть использована преподавателями хореографических дисциплин с целью ознакомления, стимулирования поиска новых решений по данной теме в собственной педагогической практике.

Терминологическая «пауза» как форма организации самоконтроля с учащимися хореографического отделения

Одна из важнейших задач, которые ставит перед собой современный учитель в своей педагогической деятельности – это развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся. В свою очередь, умение самостоятельно работать прекрасно развивает творческие способности у учащихся.

Цель: развивать самостоятельность учащихся, их творческие возможности, повышать интерес к предмету. способствовать сотрудничеству детей, реализовывать потребности детей в общении, обмене информацией, мнениями.

Основные задачи:

- расширение кругозора, поддержание интереса учащихся и развитие их творческого потенциала;
- развитие практических навыков у учащихся хореографического отделения.

Для организации самостоятельной работы учащихся рекомендую предложить примеры, представленные в данной разработке.

Автор разделила терминологию на три части, по мере их освоения в образовательном процессе, что параллельно связано с изучением программных движений по образовательной программе в области хореографического искусства.

Первый раздел для учащихся 3 - 4 классов

Пример № 1

- записи в тетрадях под диктовку преподавателя, а также самостоятельная работа в поисках терминологии на просторах интернета;
- письменный диктант по терминологии классического танца;
- домашнее задание: нарисовать в свободной форме позиции рук и позиции ног классического танца.

Общая терминология

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Опорной ногой называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения.

Работающей ногой называется нога, выполняющая движение, в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.

Вытянуть – применяется при одновременном выпрямлении ноги в колене и подъеме.

Подъем вытянут – нога вытянута в подъеме, пальцы вытянуты.

Подъем сокращен – нога сильно сокращена в подъеме, носок поднят.

Полупальцы – пятка высоко поднята над полом.

Пальцы – танец на концах всех пальцев при вытянутом подъеме.

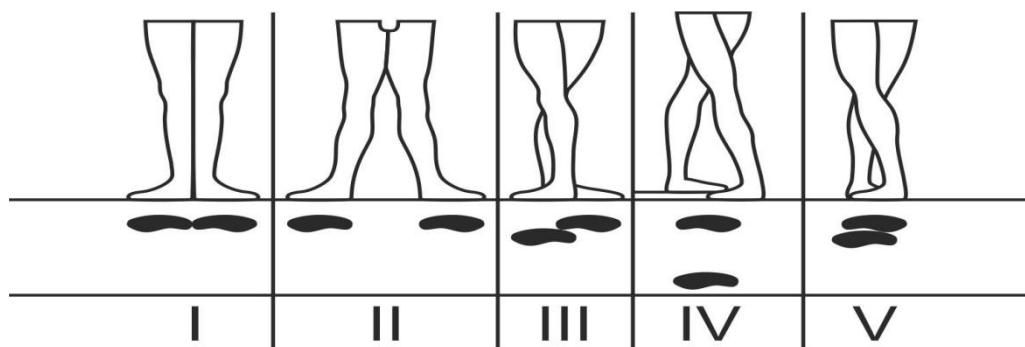
Поклон – приветствие в начале урока и прощание в конце урока с преподавателем и концертмейстером.

Экзерсис у станка – раздел движений изучаемых и исполняемый у палки.

Экзерсис на середине зала – раздел движений изучаемых и исполняемый на середине зала.

Allegro (*аллегро*) – раздел прыжки.

Позиции ног:



Позиции рук:



Термины для учащихся 3-4 классов:

Поклон – приветствие в начале урока и прощание в конце урока с преподавателем и концертмейстером.

Экзерсис у станка – раздел движений изучаемых и исполняемый у палки.

Экзерсис на середине зала – раздел движений изучаемых и исполняемый на середине зала.

Allegro (*аллегро*) – раздел прыжки.

Preparation (*препарасьон*) – приготовление, подготовка.

Port de bras (*пор де бра*) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

En face (*ан фас*) – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

Croisee (*круазе*) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Efface (*эфасэ*) – развернутое положение корпуса и ног.

Demi (*деми*) – маленький.

Grand (*гранд*) – большой.

Plie (*плие*) – приседание.

Demi-plie (*деми плие*) – маленькое приседание.

Grand-plie (*гранд плие*) – большое приседание.

Releve (*релеве*) – от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы.

Battement tendu (*батман тандю*) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

Jete (*жете*) – бросок ноги.

Sur le cou-de-pied (*сюр ле ку де пье*) – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной.

Battement frappe (*батман франпэ*) – движение с ударом, или ударное движение.

Battement fondu (*батман фондю*) – мягкое, плавное, «тающее» движение.

Rond de jambe par terre (*ронд де жамб пар тер*) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond de jambe en l'air (*ронд де жамб ан лер*) – круг ногой в воздухе.

Battement developpe (*батман девлоппе*) – раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление.

Grand battement (*гранд батман*) – большой батман.

Relevé (*релевелан*) – медленный подъем ноги на 90*.

Port de bras (*пор де бра*) – упражнение для рук, корпуса, головы. .

Tour chaine (*тур шене*) – «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим.

Saute (*соте*) – прыжок на месте по позициям.

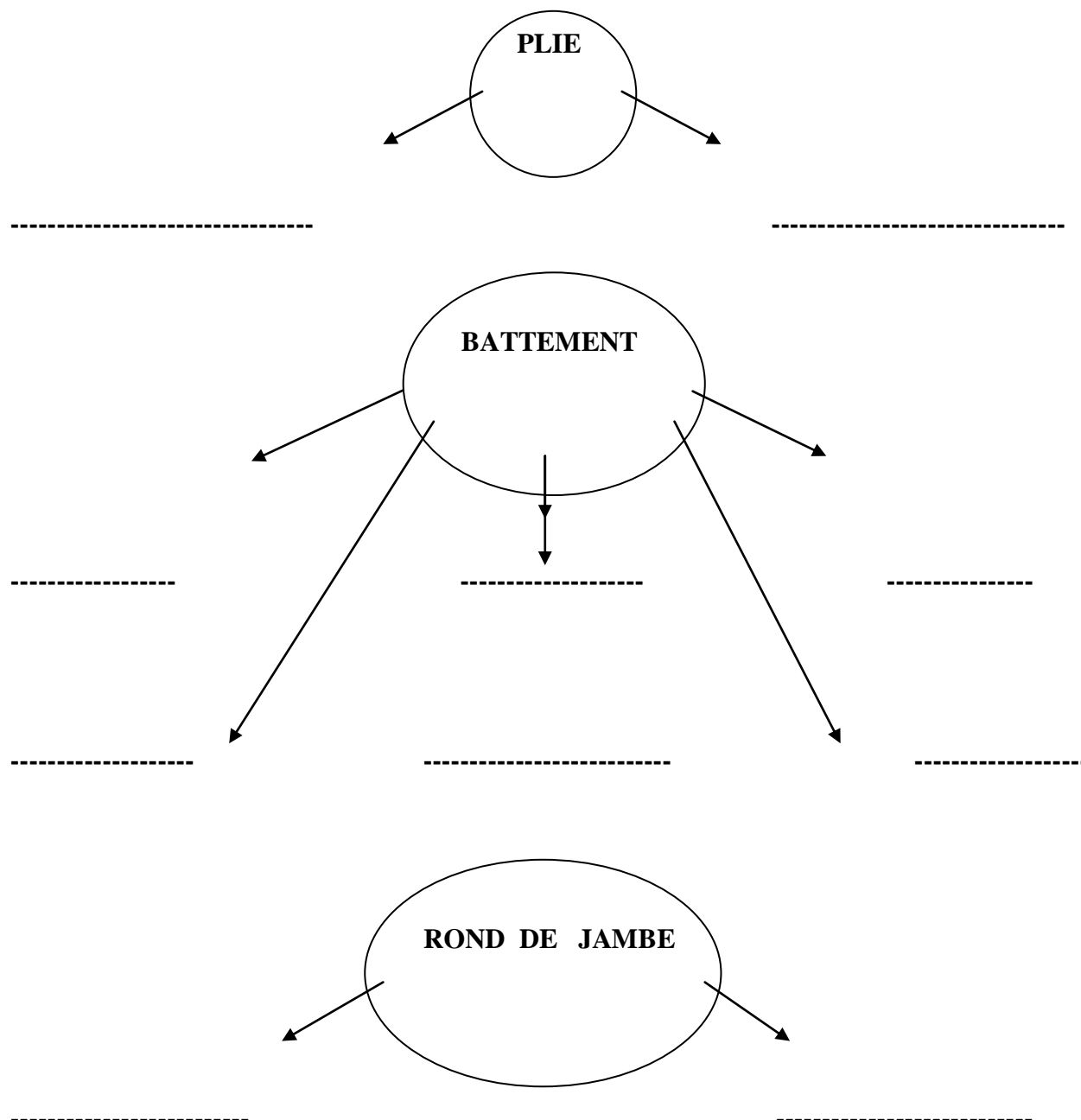
Changement de pieds (*шажман де пье*) – прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

Echappe (*эшаппэ*) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Pas emboite (*на амбуате*) – от гл. «вкладывать, вставляя, укладывать»; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
Pas chasse (*на шассе*) – партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Пример № 2

Тест по классическому танцу (вписать виды)



Пример № 3

Обвести нужный ответ

1. Понятие «опорная нога»?
 - а) нога, на которую переводится центр тяжести
 - б) вытянутая нога
 - в) сокращенная нога
 - г) нога, которая выполняет движение

2. Приспособление, которое является опорой для танцоров?
 - а) станок
 - б) стул
 - в) обруч

3. С чего начинается урок классического танца?
 - а) с поклона
 - б) с port de bra
 - в) с экзерсиса у станка
 - г) с ударов и притопов

4. Сколько позиций ног в классическом танце ты знаешь?
 - а) 3 б) 8 в) 6 г) 5

5. Сколько диагоналей в классе - ты знаешь?
 - а) 2 б) 4 в) 3 г) 8

6. Что такое Changement de pieds?
 - а) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции)
 - б) упражнение для рук, корпуса и головы
 - в) прыжок с раскрытием ног во 2 позицию и собиранием из 2 в 5
 - г) положение одной ноги на щиколотке другой

Второй раздел для учащихся 5 – 6 классов

Билеты для ответа устно и практического показа:

Билет № 1

1. Исполнить комбинацию Plie (*плие*).
2. Что такое Plie (*плие*), виды и по каким позициям выполняется?
3. Какие связующие движения можно использовать в комбинации Plie (*плие*).

Билет № 2

1. Исполнить комбинацию Battement tendu (*батман тандю*).
2. Что такое Battement tendu (*батман тандю*), направления и по каким позициям выполняется?
3. Какие связующие движения можно использовать в комбинации Battement tendu (*батман тандю*).

Билет № 3

1. Исполнить комбинацию Jete (*жете*).
2. Что такое Jete (*жете*), направления и по каким позициям выполняется?
3. Какие связующие движения можно использовать в комбинации Jete (*жете*).

Билет № 4

1. Исполнить комбинацию Rond de jambe par terre (*ронд де жамб пар тер*).
2. Что такое Rond de jambe par terre (*ронд де жамб пар тер*), виды и по каким позициям выполняется?
3. Какие связующие движения можно использовать в комбинации Rond de jambe par terre (*ронд де жамб пар тер*).

Билет № 5

1. Исполнить комбинацию Battement developpe (*батман девлонне*).
2. Что такое Battement developpe (*батман девлонне*), направления и по каким позициям выполняется?
3. Какие связующие движения можно использовать в комбинации Battement developpe (*батман девлонне*).

И другие варианты.

Третий раздел для учащихся 7- 8 классов

Кроссворд

По горизонтали:

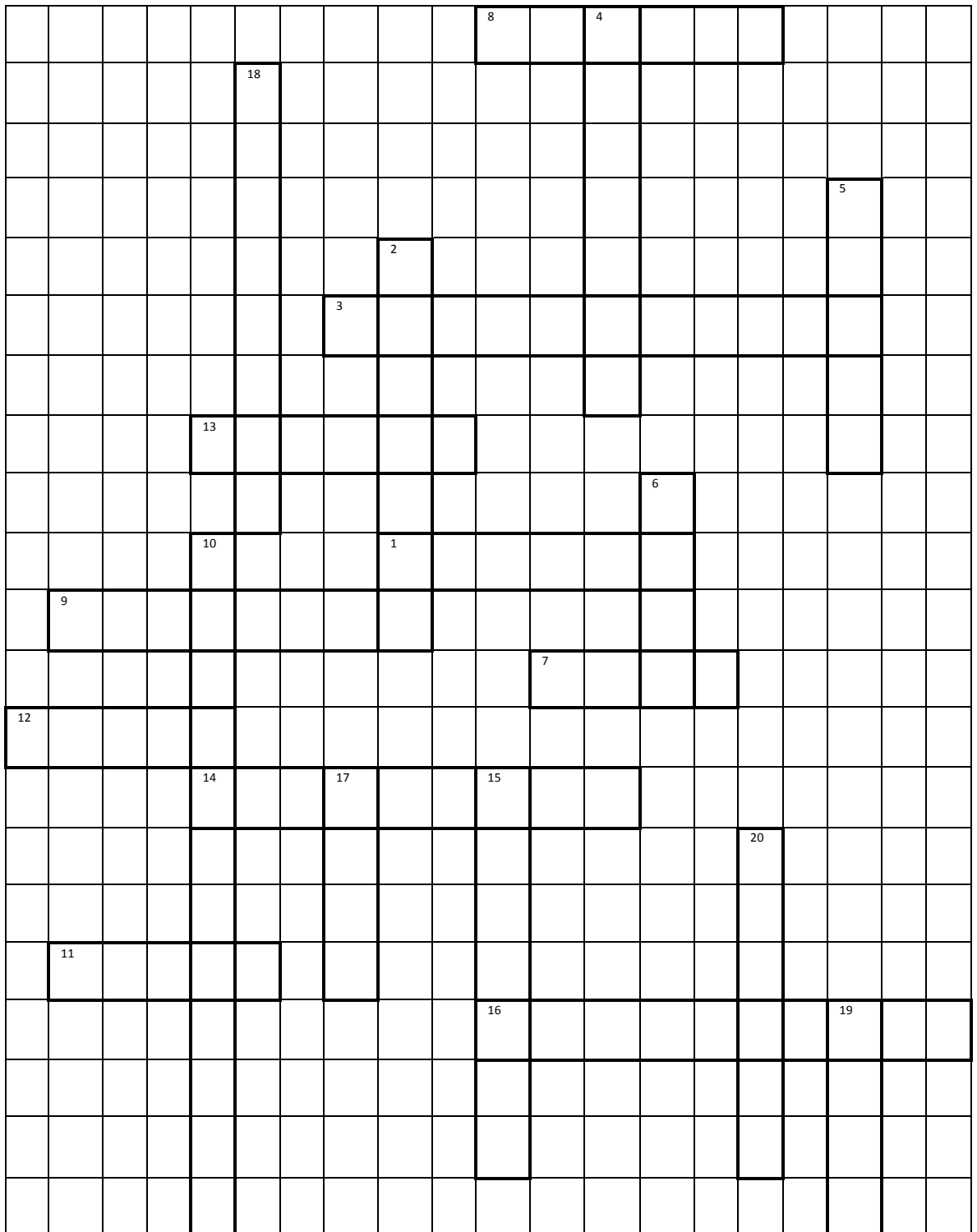
- 1.Развернутое, открытое положение корпуса и ног.
- 3.Приготовление, подготовка.
7. Приседание.
8. Движение с ударом, или ударное движение.
9. Поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.
11. Большой.
12. Связующее движение, проведение или переведение ноги - «проводить, проходить».
- 13.Медленная часть танца.
14. Отведение и приведение вытянутой ноги.
16. Работа рук, корпуса и головы.

По вертикали:

- 2.Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
- 4.Как называется раздел - прыжки.
- 5.Мягкое, плавное, «тающее» движение.
- 6.Маленький.
10. «Закручивать, завивать»; поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.
15. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
17. Поворот.
18. «Скольжение», прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола, в момент прыжка 2 позиция
19. Круг.
20. Подъем на пальцы или полупальцы.

P.S:

(все слова – ответы пишем на французском языке, они ниже, вам остается только выбрать нужный ответ)



Слова для ответов

Adagio (адажио), Allegro (аллегро), Allongee (алонже), Preparation (препарасьон)
Portdebras (пор де бра), Enface (ан фас), Croisee (круазе), Efface (эфасэ)
Ecartee (экартэ) En tournant (антурнан) En dedans (андедан) En dehors (андеор)
Petit (пти) Demi (деми) Grand (гранд) Arabesque (арабеск) Attitude (аттитюд)
Tire-bouchon (тирбушон) Passe (пассе) Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье)
Plie (плие) Demi-plie (демиплие) Grand-plie (грандплие)
Battement tendu (батмантандю) Jete (жете) Grand battement (грандбатман)
Battement frappe (батманфранпэ) Entrechat (антраша)
Battement double frappe (батмандубльфранпэ) Balance (балансе)
Battement fondu (батманфондю) Soutenu (сотеню)
Battement soutenu (батмансотеню) Battement developpe (батмандевлонпе)
Releve (релеве) Relevelent (релевелян) Petit battement (птибатман)
Balancoire (балансуар) Tour chaine (туришене) Batterie (батри) Pas de bourree (падебуре) Pas couru (пакурую) Pas de bascule (падебаск) Rond (ронд)
Rond de jambe par terre (ронддежамбпартер) Port de bras (пордебра)
Rond de jambe en l'air (ронддежамбанлер) Renverse (ранверсе)
Tour (тур) Tour en l'air (туранлер) Pirouette (пируэт) Fouette (фуэте)
Saute (соте) Sissonne (сисон) Sissonne fermee (сисонферме)
Sissonne tombee (сисонтомбе) Sissonne ouverte (сисонуверт) Assemble (ассамблее)
Changement de pieds (шажмандепье) Echappe (эшанпэ) Glissade (глиссад) Coupe (купэ) Pas ballonne (пабалонэ) Pas ballote (пабалоттэ) Pas emboite (паамбуате)
Pas chasse (пашассе) Pas de chat (падеша) Jete ferme (жетефермэ)
Jete passé (жетепассе)

Список литературы

1. Татьяна Барышникова – «Азбука хореографии» Москва 2001 год

Сведения об авторе

Ф.И.О.: Коган Екатерина Витальевна

Место работы: МОУ ДО Детская школа искусств №13 г. Перми

Должность: преподаватель

Образование: высшее педагогическое

Учебное заведение: ПГИИК, Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель по специальности «народное художественное творчество». (2003г.);

Стаж работы по специальности: 17 лет

Домашний адрес: г. Пермь, с. Култаево, ул. Центральный проезд, 6

Телефон: 222-25-53 (раб.), 89027918812 (сот.)