

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Перми
«Детская школа искусств №13»**

« Родителям юного музыканта-домриста»

Составитель:

Чашухина Г.М.

Пермь

2016 г.

Поступление ребёнка в музыкальную школу – это новый этап его жизни. Когда ребенок начинает заниматься музыкой, крайне важно с самого начала правильно организовать процесс домашних занятий на инструменте. Неоценимую помощь в этом могут оказать родители. Маленький человечек в семь-восемь лет еще не имеет в своем характере достаточной серьезности и «стержня», чтобы самостоятельно и ежедневно вдумчиво отрабатывать задания педагога. К сожалению, часто можно слышать от детей: «забыл поиграть», «не успел, уроков много задали» и т.д. А ведь музыка-это большой и серьезный труд и это нужно понимать с самого начала.

Я всегда приглашаю на занятия родителей. Часто и взрослые люди склонны ошибочно преуменьшать важность домашних музыкальных занятий, доставляя этим трудности, как для собственного ребенка, так и для педагога. Домра-инструмент с красивым, певучим звуком, но, чтобы такого звука добиться, надо трудиться ежедневно.

Присутствие на занятии позволяет родителям проникнуться его атмосферой, увидеть успехи и неудачи ребенка, понять требования преподавателя, рождает интерес к инструменту. Начальный период в обучении очень важен и сложен для ребёнка, так как это период постановки игрового аппарата, адаптации к инструменту, нужен постоянный контроль и внимание и ваша помощь, дорогие родители, очень важна. В моей практике были родители, которые учились играть вместе со своими детьми!

Еще один немаловажный момент: мама и папа для ребят-авторитет и получается так, что то, что интересно родителям - достойно и детского внимания.

Конечно, на ребенка «сваливается» большой объем ответственности, он устает, поэтому я не требую многочасовых утомительных занятий. Гораздо важнее, чтобы время на занятия выделялось каждый день. Когда его больше, можно поработать более интенсивно, когда мало - позаниматься чем-то одним, но очень качественно. Ведь есть дела, которые мы делаем

ежедневно, вне зависимости от обстоятельств. Таким делом должны стать и ежедневные музыкальные упражнения.

Доказано, что игра на музыкальных инструментах развивает интеллект (через развитие мелкой моторики) все виды памяти, внимание, силу воли, умение организовать себя и хороший вкус. Еще Аристотель сказал:

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души ; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи»

Поэтому, положительных сторон в общении с музыкой, музыкальных занятиях множество. И, несомненно, музыка принесет большую пользу ребенку.

Ниже я привожу краткие методические рекомендации, так называемые «памятки» по работе дома.

Они адресованы моим ученикам и их родителям.

Уход инструментом и обращение с ним.

1. Если есть возможность, приобретите хороший инструмент.
2. Домра должна храниться в чехле. Нельзя допускать резкого перепада температур. В холодную погоду, если предстоит продолжительное пребывание на улице, инструмент утеплить. Не хранить домру около отопительных приборов.
3. Домру необходимо беречь от ударов. Нельзя инструмент давать маленьким детям.
4. Не рекомендуется начинающему домристу самостоятельно настраивать инструмент.
5. После занятий на инструменте необходимо протереть струны ватным тампоном.
6. Необходимо для занятий иметь: пульт, прорезиненные салфетки, подставку под ногу, медиаторы, струны.

Как заниматься на инструменте дома.

1. Заниматься необходимо ежедневно. Для получения качественного звука, развития техники пальцев важны правильные мышечные ощущения. На занятии с ребенком мы их формируем. Но, если не заниматься ежедневно – мышечные ощущения, сформированные на уроке - ребёнок теряет.
2. Помогите ребёнку спланировать распорядок дня. Спланируйте домашние занятия по музыкальным предметам и по общеобразовательным. От чего-то ученику музыкальной школы приходится отказаться. Например: от компьютерных игр, отнимающих массу времени, или от многочасового сидения перед телевизором. Спланируйте день ребёнка правильно, тогда он будет всё успевать.
3. Отведите для занятий отдельное место. Сидеть нужно на твёрдой поверхности стул подобрать под рост ребёнка. Можно заниматься перед зеркалом для того, чтобы контролировать постановку рук и посадку. На начальном этапе обучения очень важно уделять внимание верной посадке и постановке игрового аппарата.
4. У начинающих домристов есть очень неприятный, болезненный момент в работе – это «наращивание» мозолей. Пугаться этого не стоит, со временем мозоли твердеют и работать на инструменте ребёнку становится комфортно.
5. Обязательно следите за записями в дневнике.
6. Многие ошибки допускаются ребёнком по невнимательности. Для музыкальных занятий важна концентрация внимания, сосредоточенность. Сосредоточенность в занятиях музыкой - это прежде всего активное слуховое внимание к звучанию при собственной игре. Нужно обращать внимание на такие компоненты звучания как: качество, чистота, красота звука; его тембральная окраска; громкость; характер звучания.

7. Между занятиями в классе обязательно дома успевать заниматься всем учебным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами), т.к. отработывая каждый материал, мы формируем определенные исполнительские навыки. Но начинать целесообразно с того, что на данный момент является наиболее трудным, а заканчивать самым приятным, чтобы дать возможность ребенку порадоваться за свои успехи и дать ему понять, что некоторые вещи он уже делает хорошо.
8. Не изнурять маленького музыканта сверх меры: равномерно распределять работу по дням недели, делать перерывы во время занятий (через каждые 20-30 минут, а для маленьких-15-20 минут), делать в перерывах расслабляющую гимнастику.
9. Бывают дни, когда остается очень мало времени для занятий. Тогда лучше поработать над чем-то одним (предпочтительно - гаммы, упражнения). Важно не только количество времени, которое мы отдаем занятиям на инструменте, но и то КАК мы занимаемся.
10. Не заниматься, если ребенок болен или плохо себя чувствует.
11. И всё же залог успеха юного музыканта находится в систематической домашней работе. Поэтому ещё раз подчеркну, что важно и необходимо заниматься на инструменте каждый день.

Желаю успехов вам и вашим детям.