

## Тритоны и характерные интервалы

Тритоны		Характерные интервалы	
<i>Мажор</i>	<i>Минор</i>	<i>Гармонический мажор</i>	<i>Гармонический минор</i>
Первая пара	Первая пара (гарм.)	Первая пара	Первая пара
ув.4 – <b>IV</b>	ув.4 – <b>IV</b>	ув.2 – <b>VI-</b>	ув.2 – <b>VI</b>
ум.5 - <b>VII</b>	ум.5 – <b>VII+</b>	ум.7 - <b>VII</b>	ум.7 – <b>VII+</b>
Вторая пара (гарм.)	Вторая пара	Вторая пара	Вторая пара
ув. 4 – <b>VI-</b>	ув. 4 – <b>VI</b>	ув. 5 – <b>VI-</b>	ув. 5 – <b>III</b>
ум.5 - <b>II</b>	ум.5 – <b>II</b>	ум.4 - <b>III</b>	ум.4 – <b>VII+</b>

**Обратите внимание: тритоны, которые построены в гармонических видах мажора и минора, также являются и характерными интервалами.**

Построение аккордов от ноты	Расположение аккордов в тональности
B35 = б3 + м3	Степень
M35 = м3 + б3	Аккорды
UM35 = м3 + м3	<b>VII</b>
UB35 = б3 + б3	<b>D6; D56; UM35</b>
B6 = м3 + ч4	<b>VI</b>
M6 = б3 + ч4	<b>S6</b>
B46 = ч4 + б3	<b>V</b>
M46 = ч4 + 3м	<b>D35; D7; T46</b>
D7 = б3 + м3 + м3	<b>IV</b>
D56 = м3 + м3 + б2	<b>S35; D2</b>
D34 = м3 + б2 + б3	<b>III</b>
D2 = б2 + б3 + м3	<b>T6</b>
	<b>II</b>
	<b>D46; D34; UM35</b>
	<b>I</b>
	<b>T35; S46</b>