МАУ ДО «Детская школа искусств № 13»

В помощь концертмейстеру

Сборник нотных примеров

для занятий классическим танцем

в классе хореографии

Составитель Зорина Елена Борисовна

город Пермь

2023 год

Пояснительная записка

Две части сборника публиковались на сайте ДШИ № 13 в 2017 и 2019 годах и содержали нотные примеры, предназначенные для занятий народно-сценическим танцем. Старшие классы – с V по VIII – издание 2017г.; начальный этап обучения - IV класс – соответственно 2019 г.

В отличии от них, этот сборник состоит из музыкальных примеров для занятий классическим танцем. Конкретно – для выпускного экзамена VIII класса по данному предмету в мае 2023 года. Безусловно, вся подборка соответствует государственным предпрофессиональным программам и федеральным образовательным стандартам. И в то же время, учитывает индивидуальные особенности, физические и эмоциональные данные, выдержку, профессиональность, обученность именно этой группы учащихся.

Естественно, живое непосредственное участие в создании выпускной программы принимает хореограф, руководитель выпускного класса Дроняк Светлана Витальевна. Она задает размер, выбирает музыкальный стиль для исполняемых движений, указывает на необходимые акценты, удлинения или укорачивания фраз, вступлений и заключений. Все это необходимо для того, чтоб в данном упражнении учащиеся наиболее полно отразили суть движения и свои возможности исполнить его грамотно.

Здесь кажется уместным сравнение с фортепианной техникой. Различные виды гамм, аккордов и арпеджио учащиеся – пианисты изучают для овладения своим ремеслом. Но на технические зачеты выносят кроме того и этюды - то есть различные виды техники в виде музыкального произведения. Так и хореографы – в каждом упражнении присутствует не только одно конкретное движение, но и некоторые другие па, комбинация движений, позволяющая сделать исполнение упражнения более похожим на маленький танцевальный номер.

Именно из-за множественности задач, концертмейстер должен подходить особенно тщательно к подбору выпускной программы, использовать не только свои навыки чтения с листа, игры по слуху, но и умение подготавливать небольшие импровизации и стилизации. Большой помощью в этом направлении стали занятия в творческой мастерской заведующей отделения концертмейстеров Московской государственной академии хореографии Буланкиной Марины Константиновны в рамках федерального проекта «Творческие люди».

Музыкальные примеры в этом сборнике располагаются в том порядке, в котором будут исполняться на выпускном экзамене – упражнения у станка,

упражнения на середине зала. Исключение составляют несколько движений на середине – Battement tendu jete, Saute, Rond. Музыкальным материалом для них стали многократно изданные польки И. Штрауса и номера из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Содержание:

Движения у станка -

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond
5. Battement fondu
6. Grand battement

Движения на середине зала –

7. Battement tendu
8. Pas echappe
9. Assemble
10. Заноски
11. Grand battement
12. Battement tendu jete у станка. Дополнительный вариант.
13. Pas echappe assemble на середине. Дополнительный вариант.

Источники:

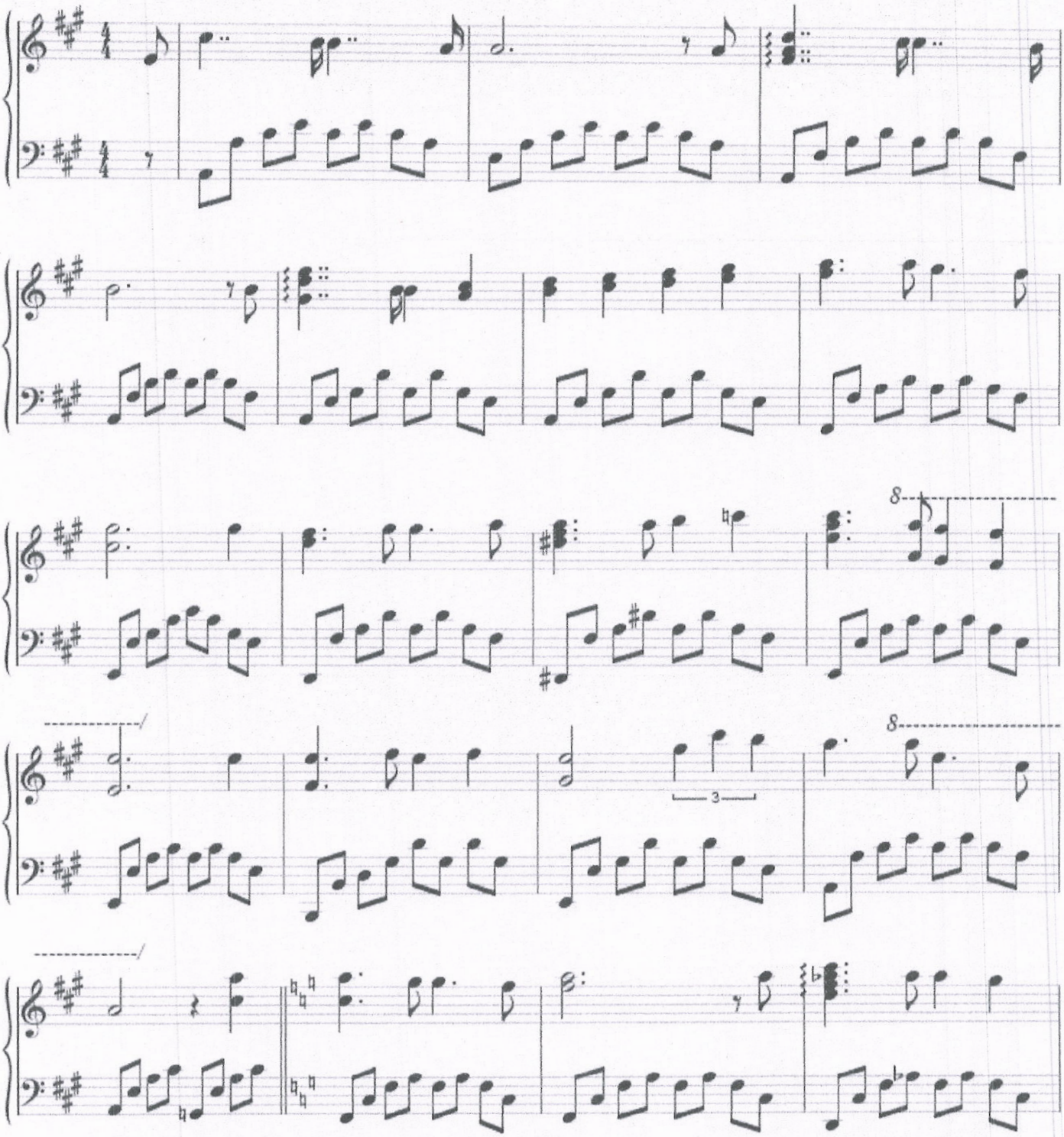
1. Творческая мастерская Буланкиной М.К., Московская государственная академия хореографии, проект «Творческие люди»;

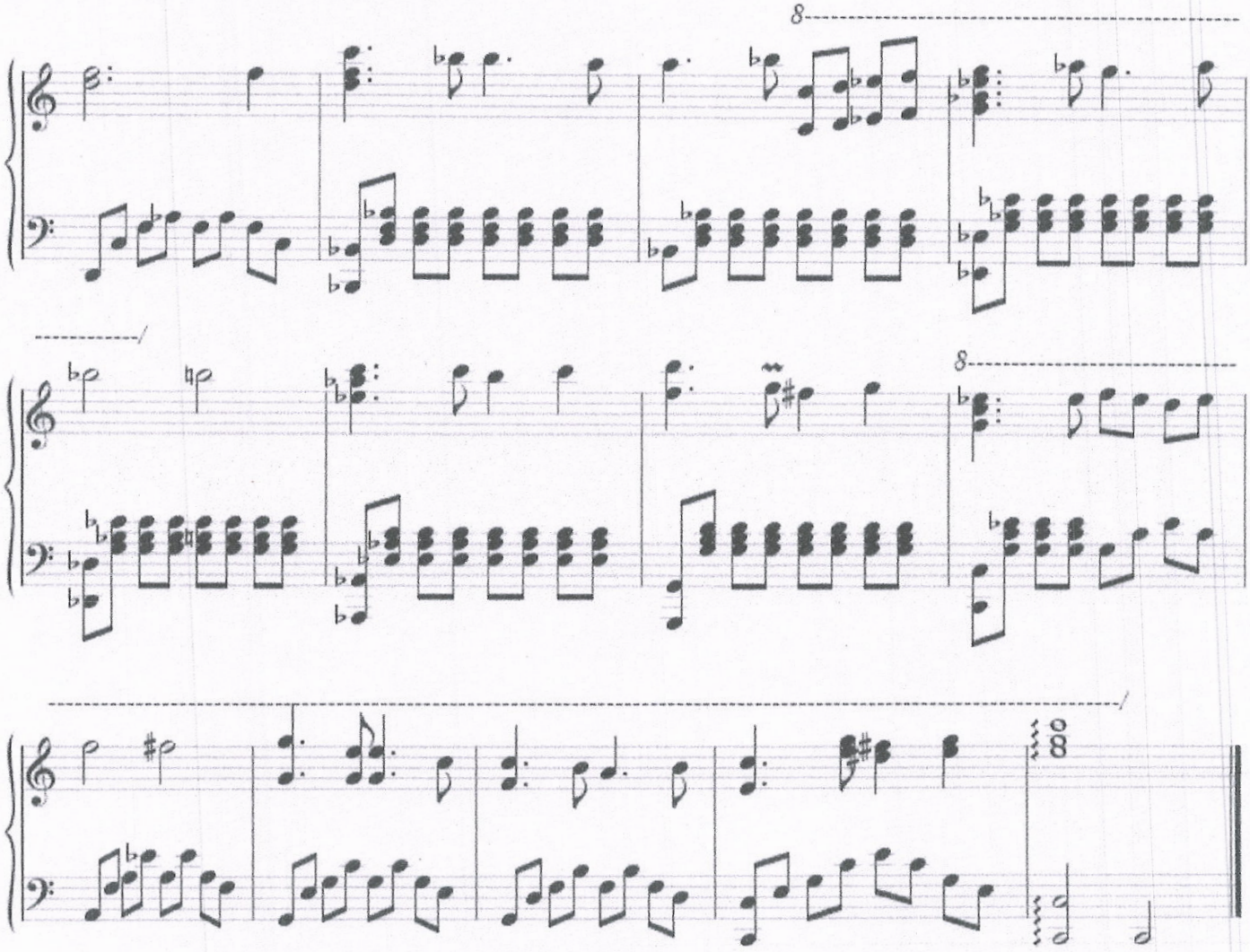
2. Открытые видео-уроки классического танца, Академия русского балета им. А.Я.Вагановой;

3. Занятия по классическому танцу в классе преподавателя хореографии Дроняк С.В.

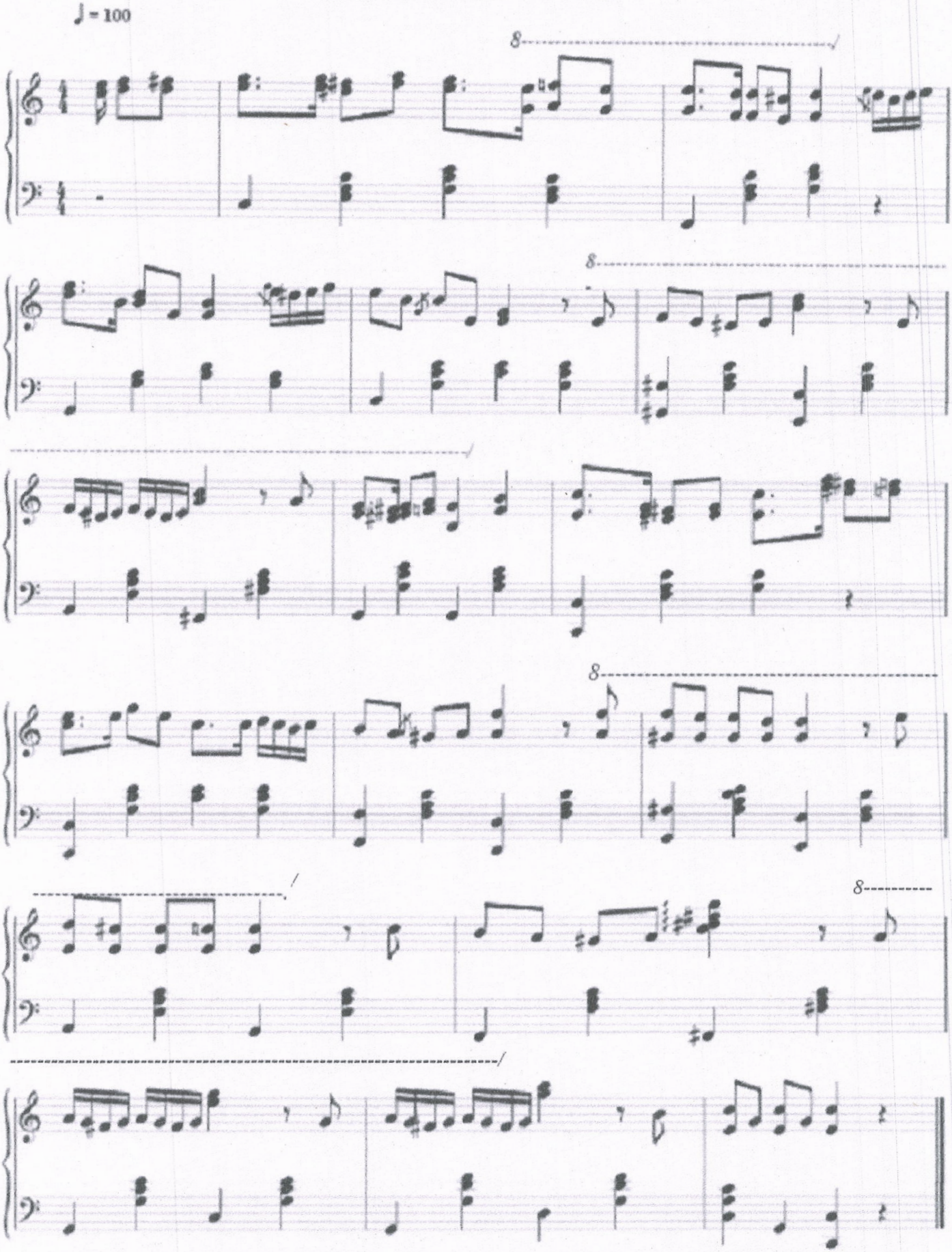
Plie

♩ = 92



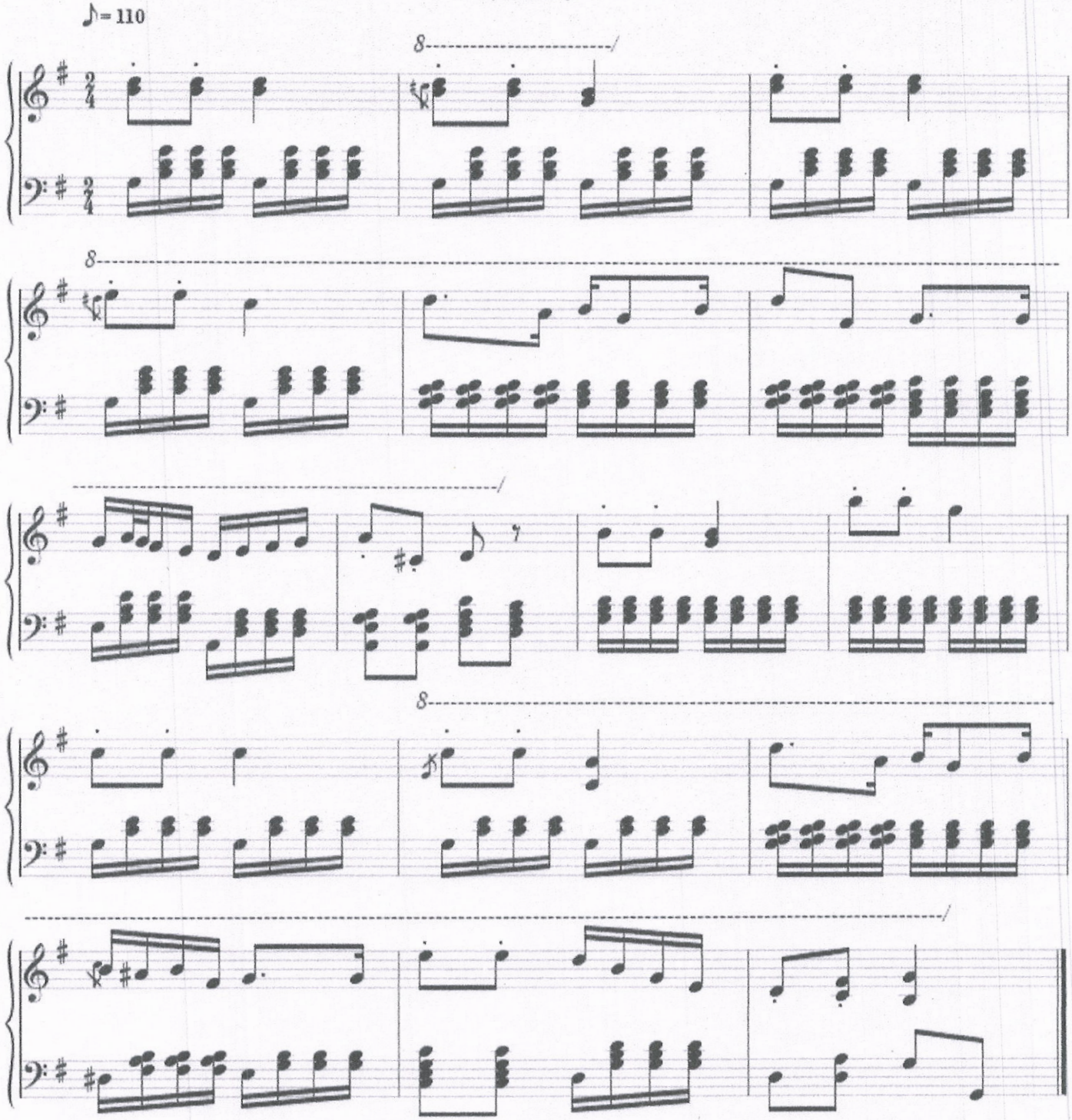


Battement tendu



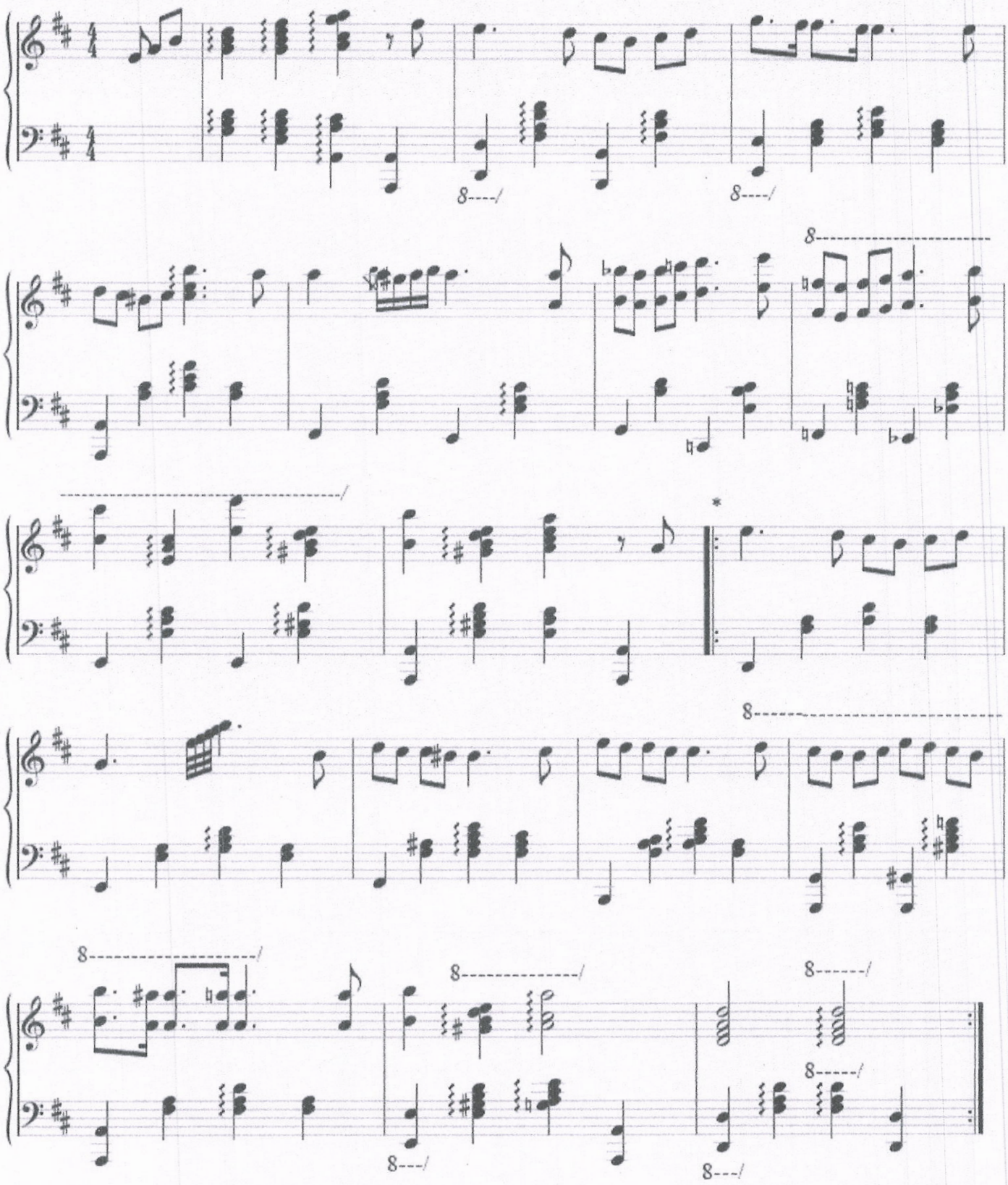
Battement tendu jete

(станок)



Rond

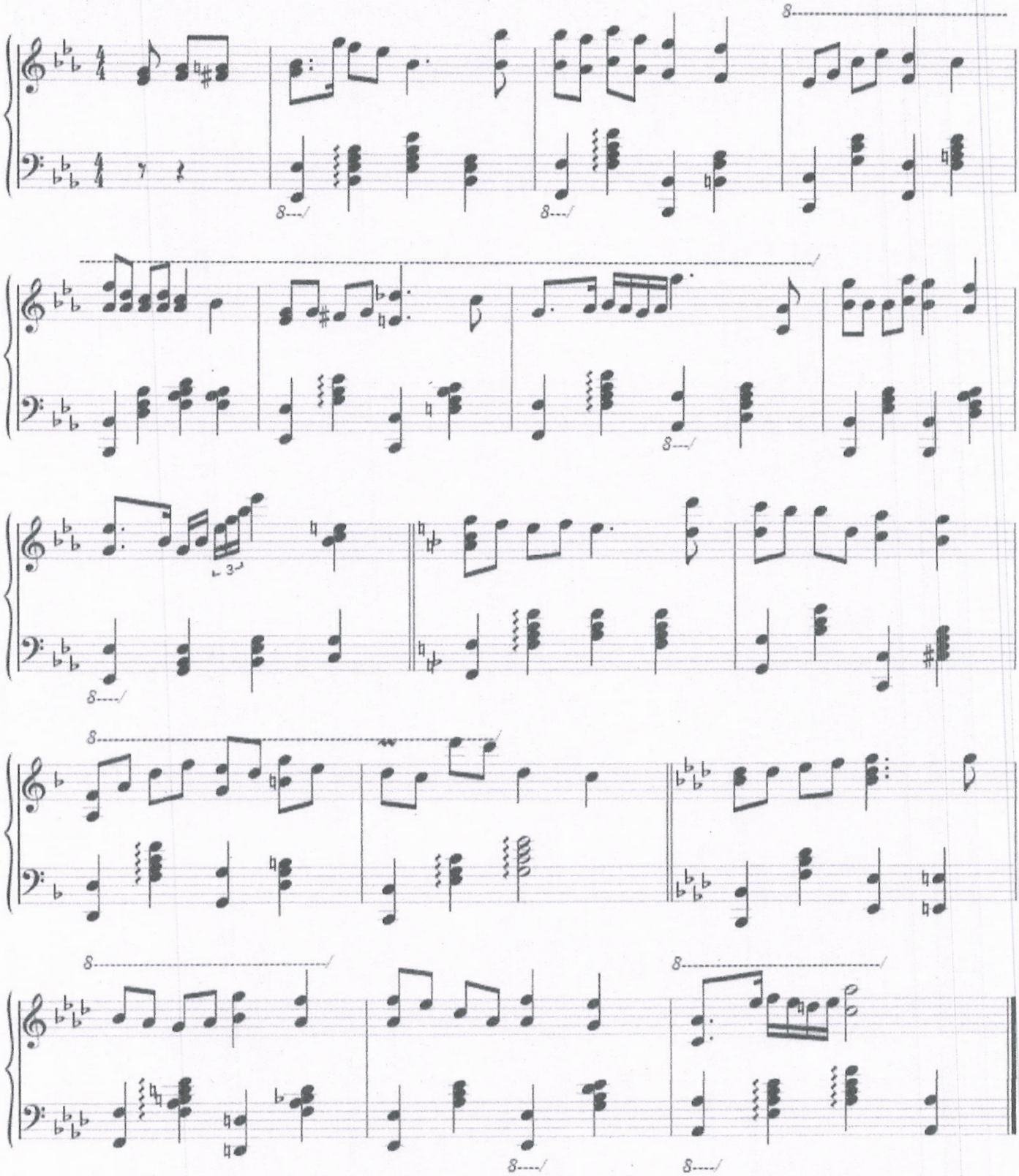
♩ = 90



* рекомендуется за 1м разом исполнять без переносов на октаву, при повторе - с переносами на октаву.

Battement fondu

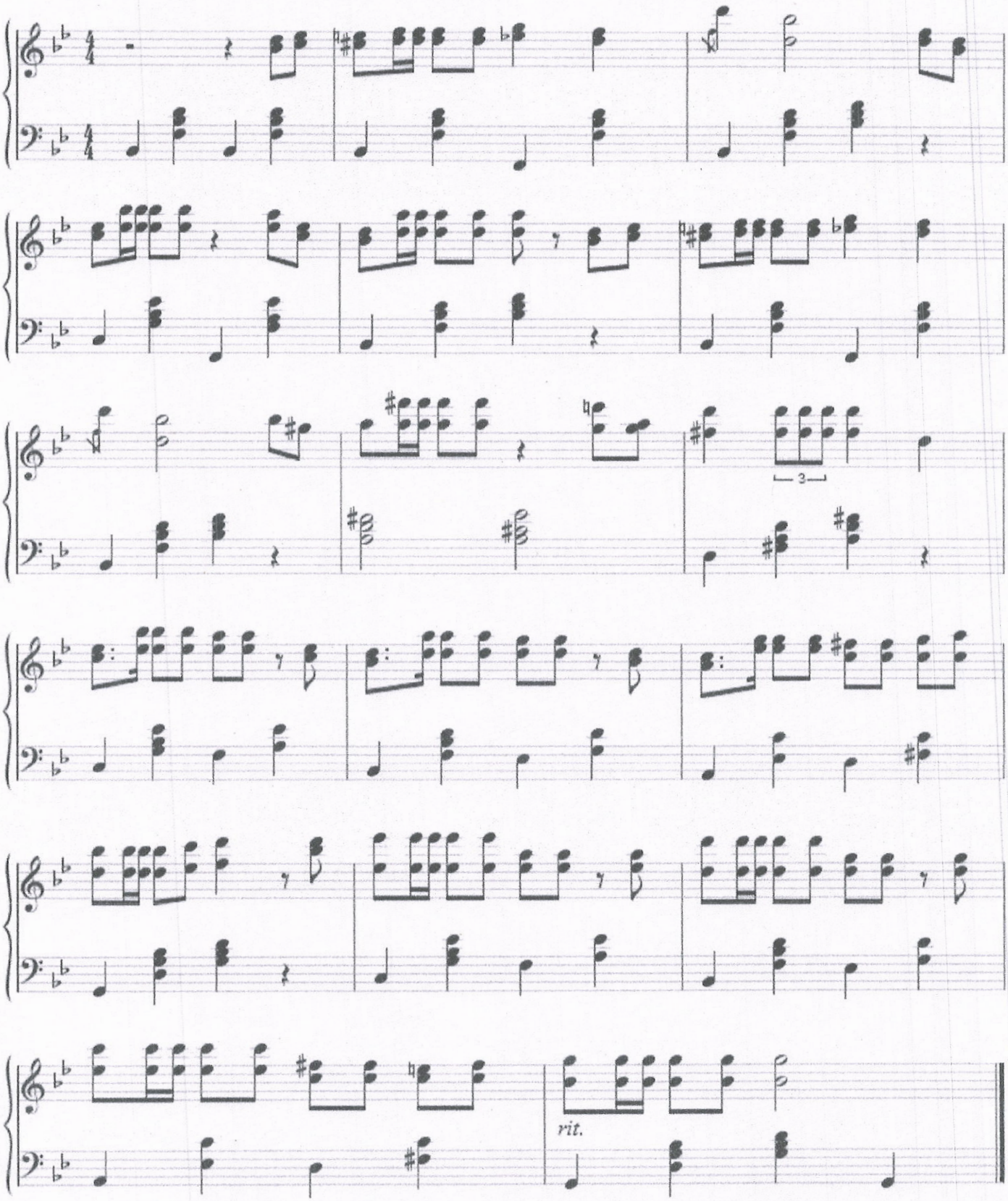
♩ = 92



Grand battement

(станок)

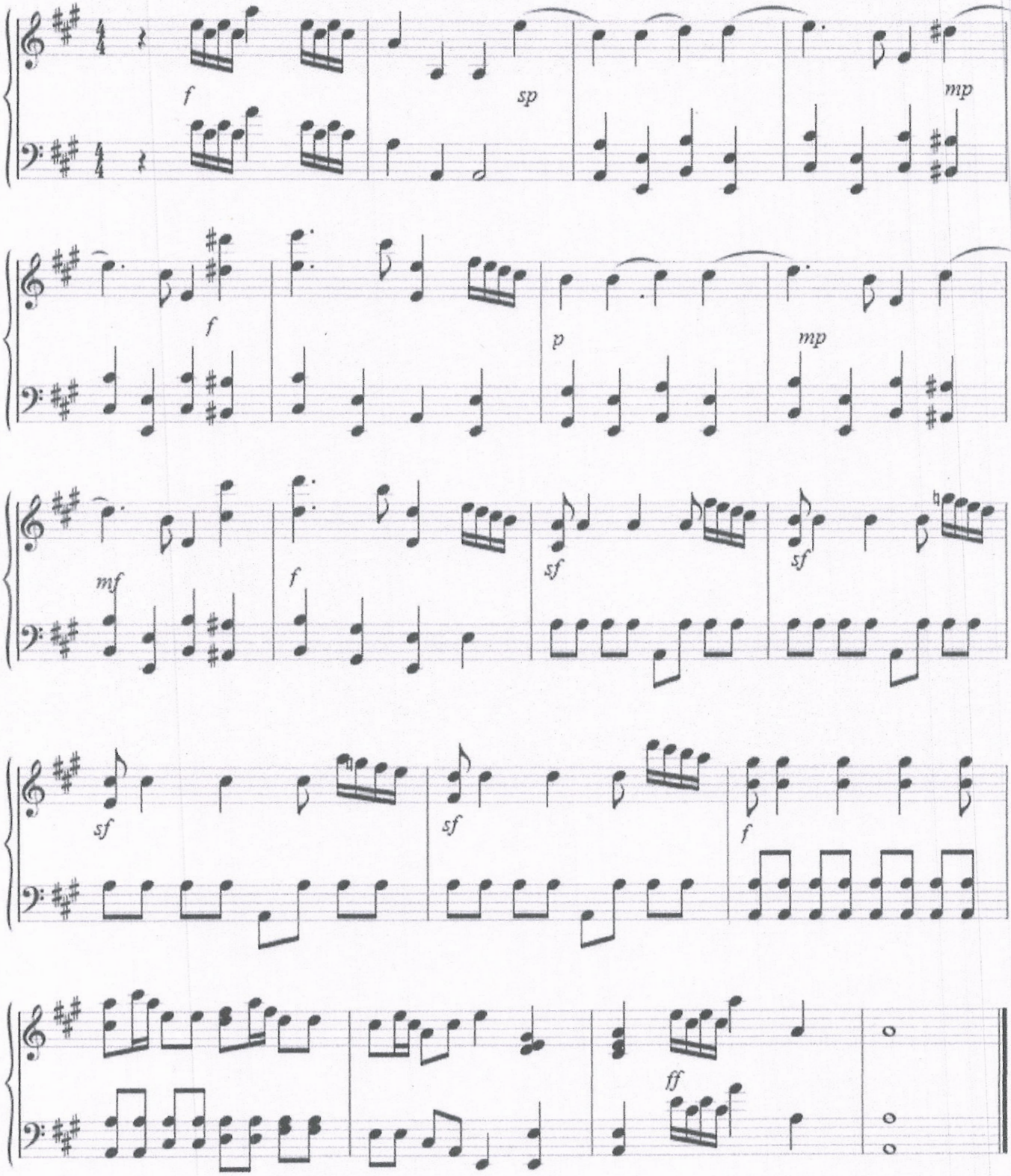
♩ = 90



Battement tendu

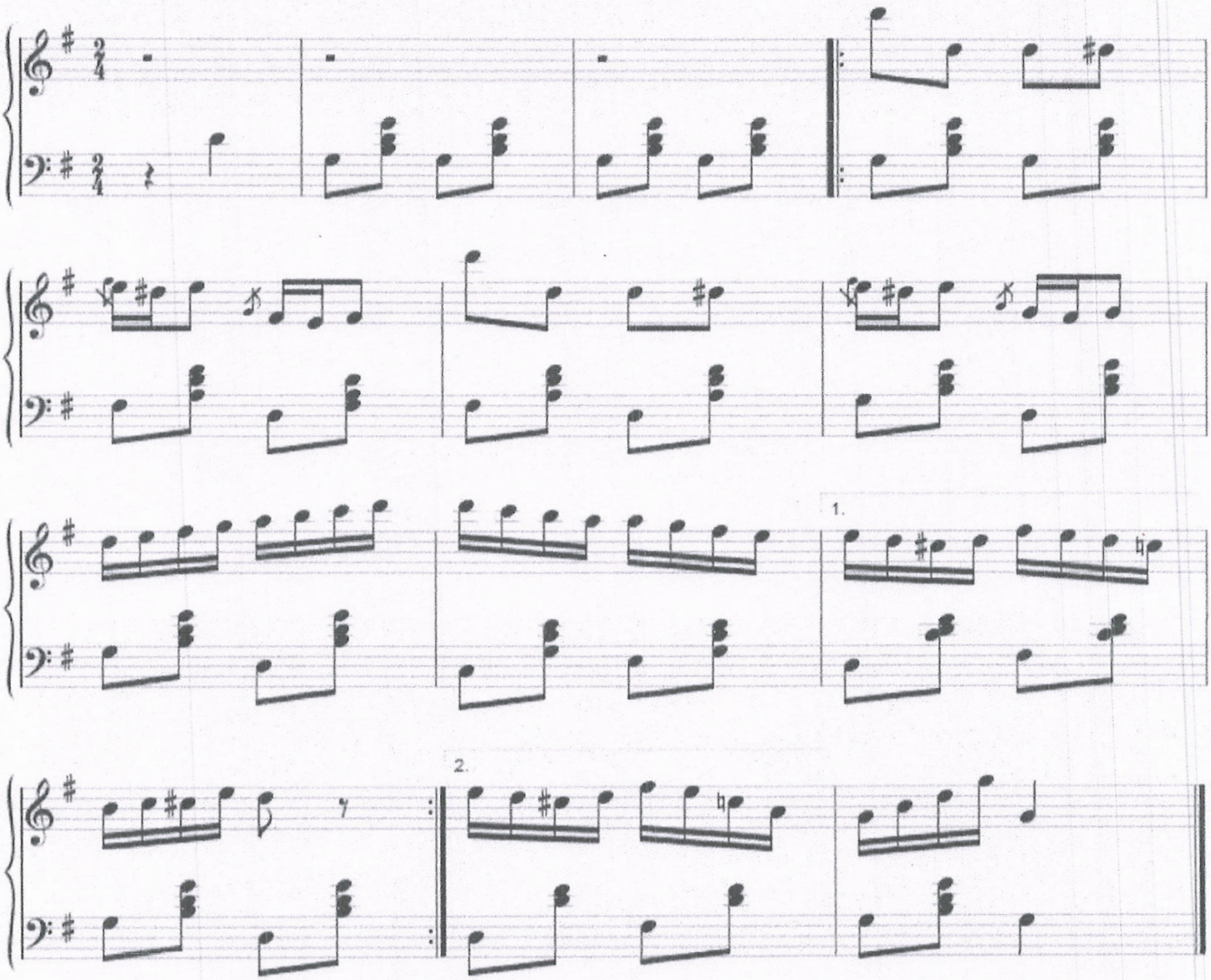
(на середине)

♩ = 104



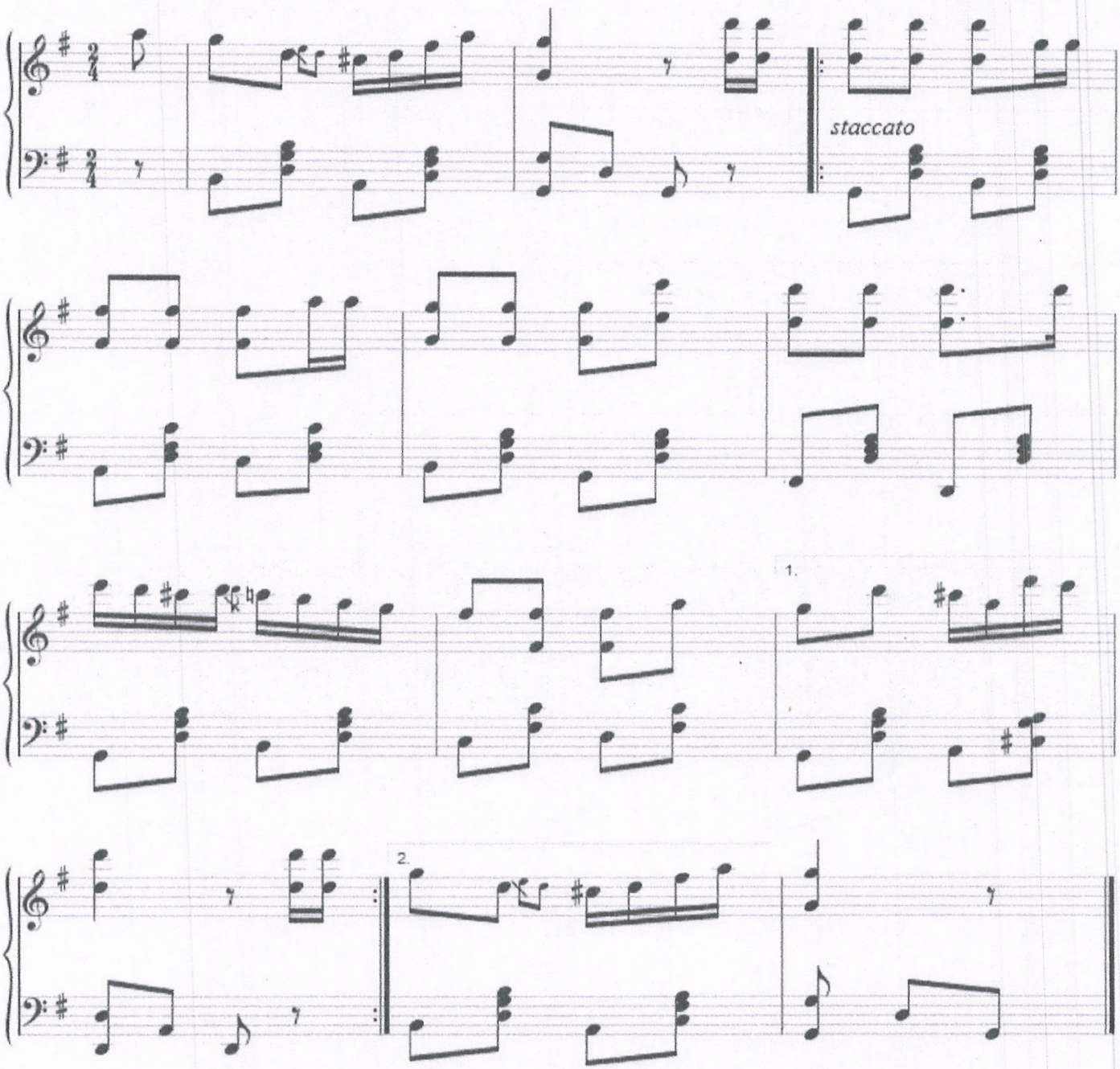
Pas echappe

♩ = 120

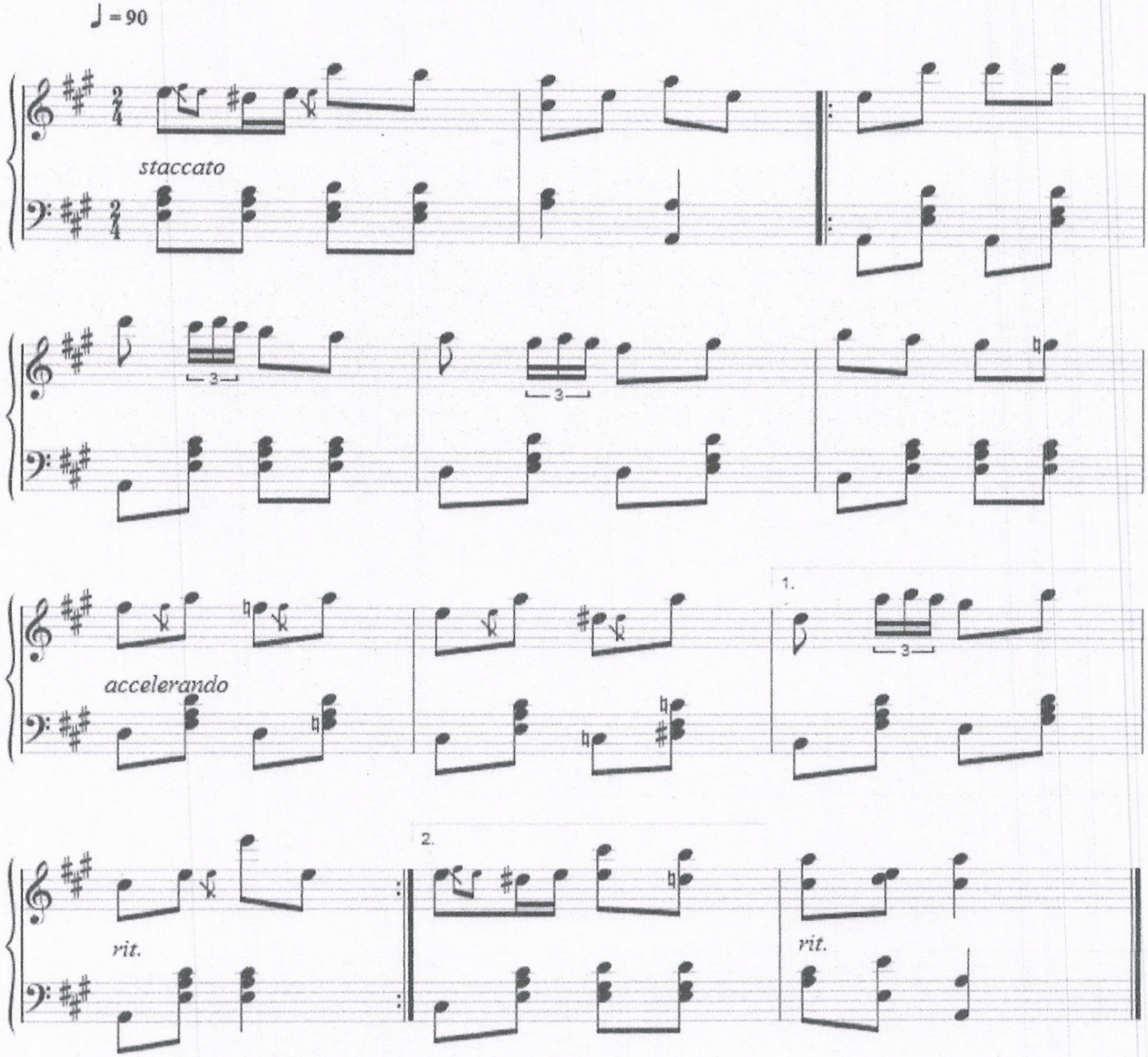


Assemble

♩ = 100



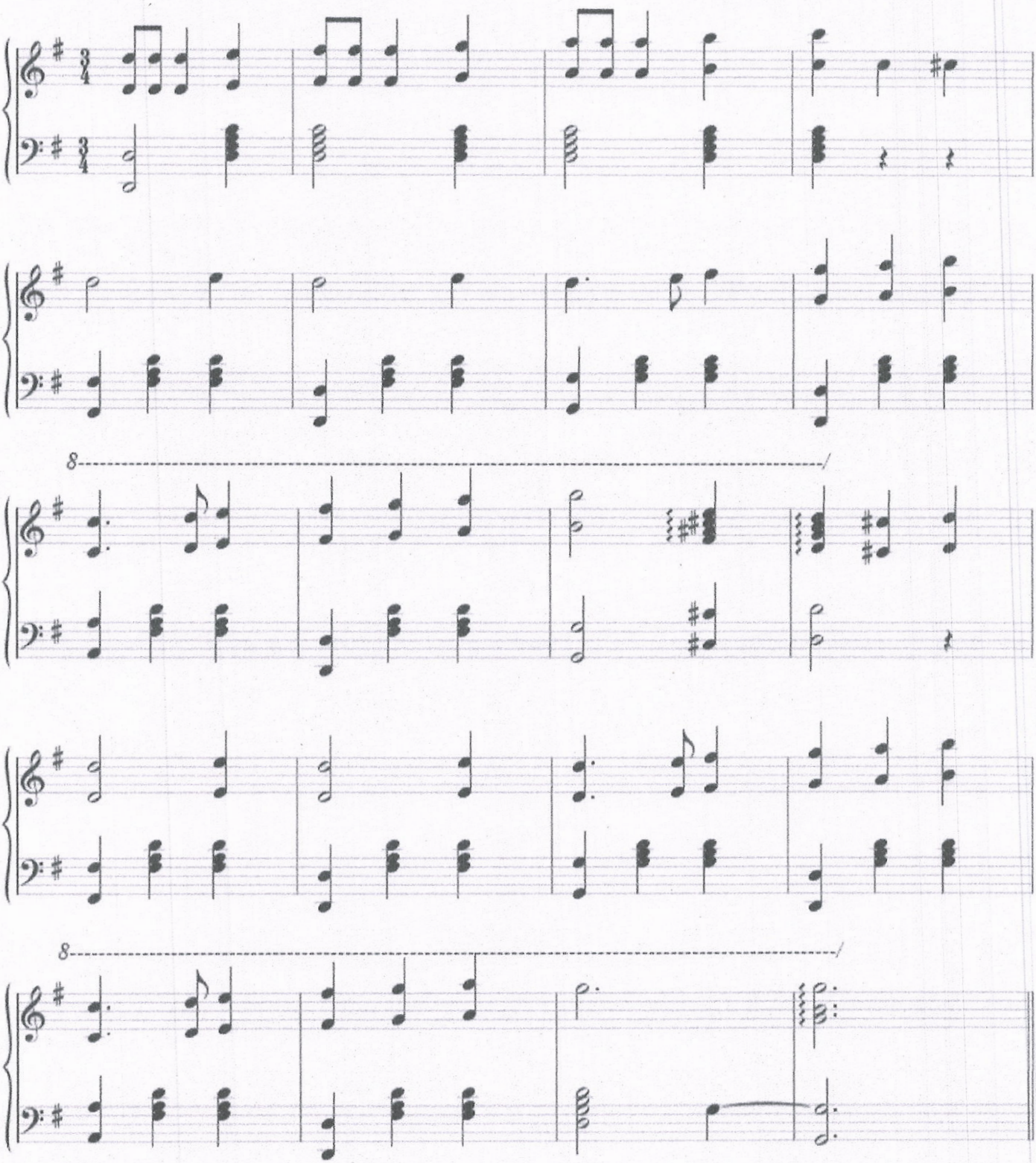
Заноски

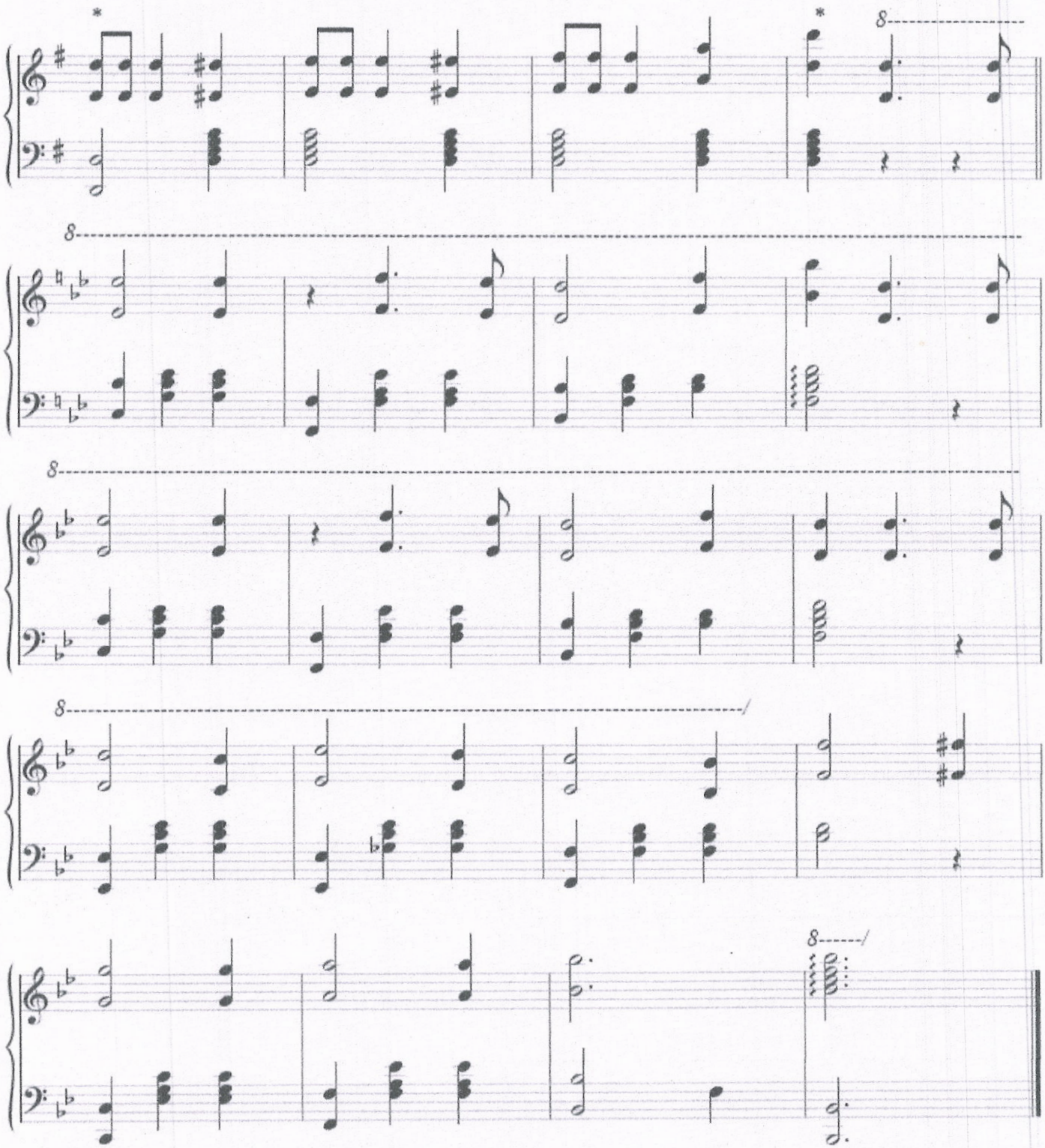


Grand battement

(середина)

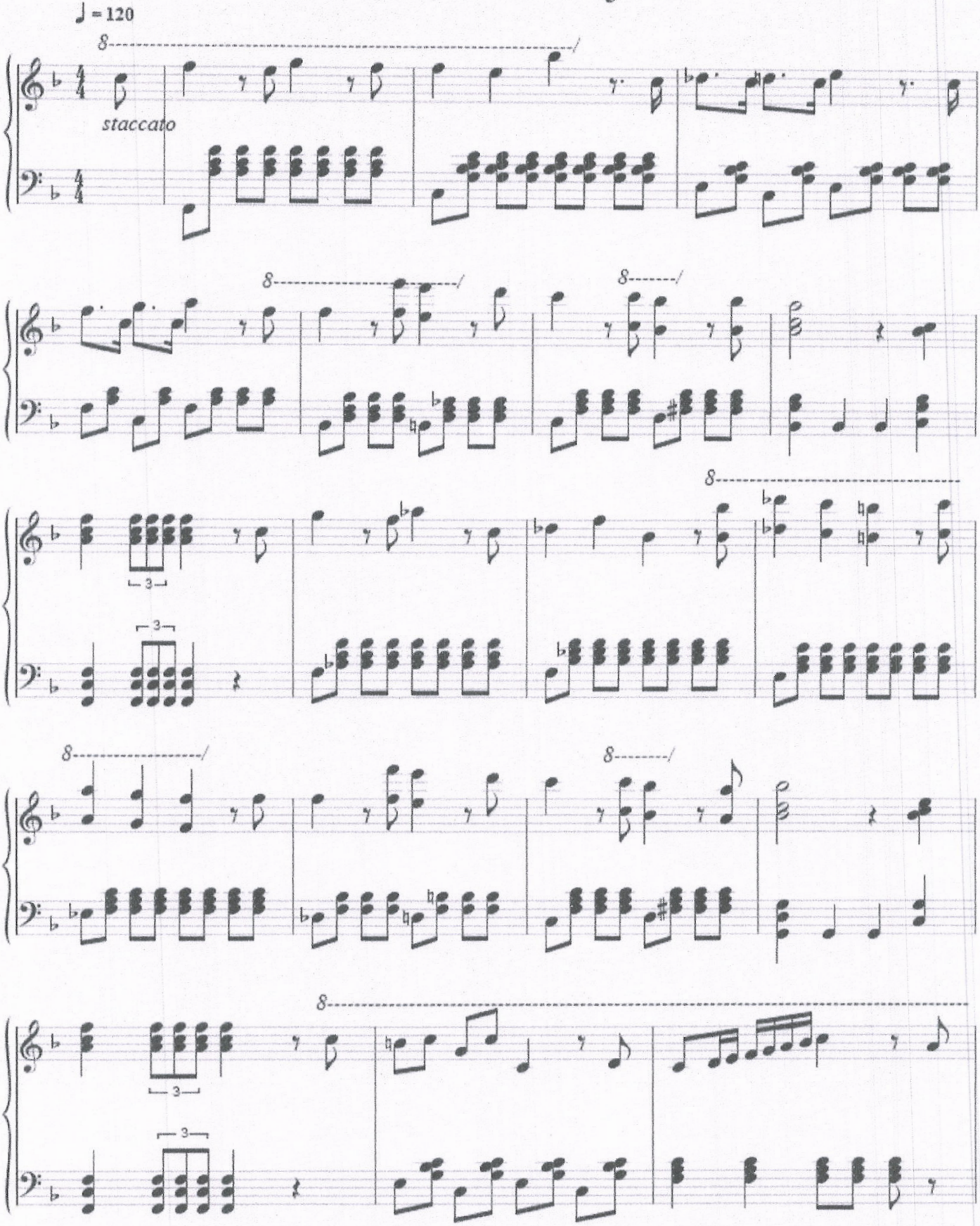
♩ = 120

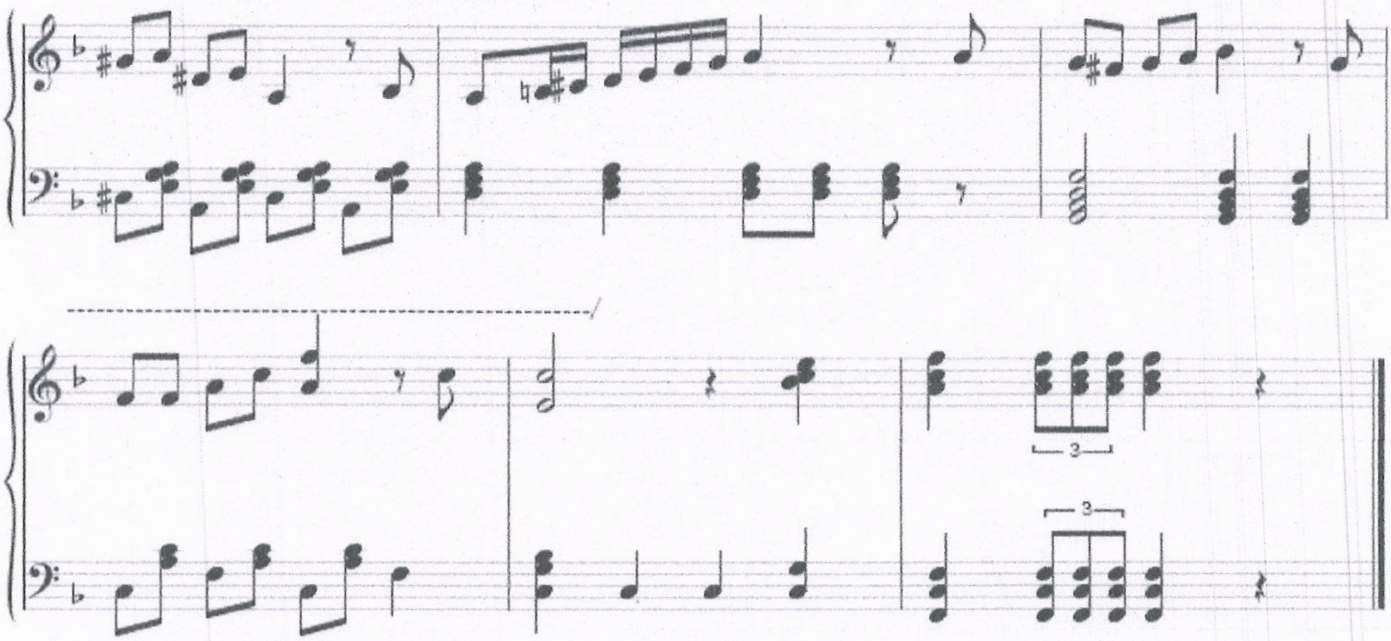
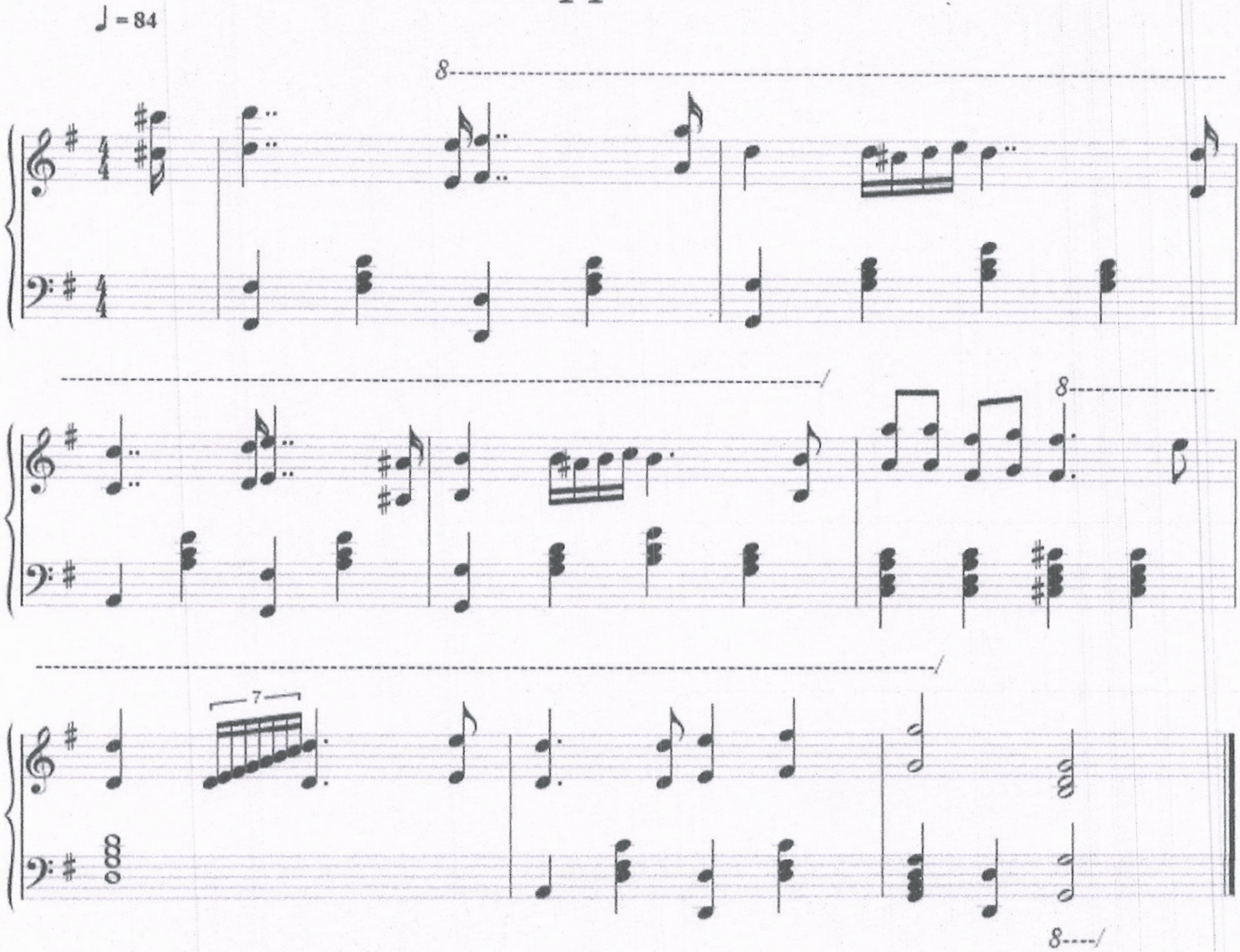




* * *вступление для выхода второй группы учащихся.*

Battement tendu jete




8
3
3

Pas echappe assemble