

## Методические рекомендации

### по организации внеурочной работы учащихся младших классов художественного отделения.

Преподаватель Т. А. Лузина.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является важнейшей составляющей системы дополнительного образования, реализующей идею развитие ребёнка, как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всего периода обучения.

Начальная школа – это период активного становления личности ребёнка, формирования основ нравственности, социальных установок, отношения к себе, людям и обществу. Изобразительное искусство, являясь средством познания и отражения действительности, формирует мировоззрение младших школьников, позволяет постичь культурное многообразие мира через личный художественный опыт, способствует развитию образного и аналитического мышления, наблюдательности и воображения, этических и эстетических чувств обучающихся, учебно – творческих способностей и творческого потенциала детей. Уроки изобразительного искусства содействуют духовно – нравственному воспитанию детей, развивают их индивидуальность, самобытность и уникальность.

#### Задачи домашних заданий:

- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного изобразительного искусства;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- формирования представлений о специфике изобразительного искусства, освоение первоначальных знаний о выразительных возможностях языка пластического искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно - прикладном искусстве.

Художественное образование школьников не может быть ограничено только учебной деятельностью, осуществляемой на уроках изобразительного искусства. Внеурочные занятия и задания существенно укрепляют и углубляют знания по предмету, расширяют кругозор учащихся, способствуют формированию познавательного интереса, стимулируют развитие.

Особое значение домашние задания по изобразительному искусству имеют для учащихся младших классов художественной школы.

У детей этого возраста особенно высока потребность в рисовании, а восприятие окружающего мира носит эмоциональный характер. В домашних заданиях максимально учитываются потребности и увлечения учащихся

Цель этих заданий – подарить детям радость творчества.

В домашние задания входят:

- наброски с натуры (зарисовки растений, деревьев, животных),
- выполнение небольших этюдов с натуры, рисование домашних предметов (овощи, фрукты),
- подбор необходимых материалов для урочной деятельности,

чтение книг, посещение выставок и музеев.

Выполнение домашней работы по изобразительному искусству не является обязательным компонентом обучения. В то же время необходимо отметить, что полноценное усвоение учебного материала обычно происходит в том случае, если ученик будет его повторять и закреплять не только на уроке, но и дома. Поэтому домашняя работа важна и является частью учебного процесса.

Учитывая любовь детей к рисованию, учитель может давать простые, небольшие по объёму (рассчитанные на 25-30 минут), интересные домашние задания. Домашние задания должны быть разнообразны, а их содержание связано с учебной работой учащихся на уроке. Учитель может подробно объяснить, как правильно выполнить домашнее задание, или предложить сделать его самостоятельно, с помощью родителей.

Домашние задания творческого и исследовательского характера вызывают усиленный интерес у учащихся и их родителей, что приводит к прочному усвоению учебного материала. В процессе домашней работы формируется умение добывать новую информацию, осмысливать и анализировать её, повышается познавательная активность, самостоятельность, коммуникабельность. Учащиеся учатся ставить цели, добиваться их реализации, а именно то, что будет необходимо каждому в учёбе и во взрослой жизни.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) – это изображение объектов, находящихся непосредственно перед рисующим. Процесс рисования с натуры состоит из наблюдения объекта и изображения его на бумаге. Учащиеся рассматривают самостоятельно выбранные объекты, познают строение формы и законы изображения, учатся работать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером, гелиевой ручкой, и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** – это создание сюжетных композиций, иллюстраций своего рода эскизы и зарисовки к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются умения и навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета, происходит знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников.

Домашние задания по **декоративной работе** заключаются в составлении эскизов. Для этого учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие упражнения народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов, создают декоративные композиции.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у учащихся формируется объёмное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. На уроках обучающиеся знакомятся с приёмами работы различными пластическими материалами, конструктивными и пластическими способами лепки. Дома ищут необходимые материалы и делают нужные зарисовки и эскизы.

2022 г.