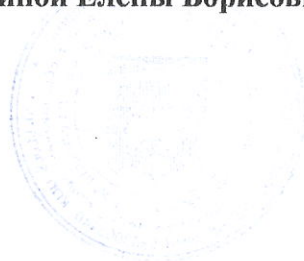


МАУ ДО «Детская школа искусств № 13»

**Самуил Моисеевич Майкапар,
его вклад в становление и развитие
российской фортепианной школы.**

**Методическая разработка
преп. Зориной Елены Борисовны**



город Пермь

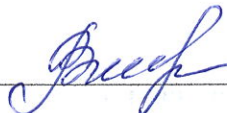
2021 год

ОДОБРЕНО

на заседании методического объединения

фортепианного отделения ДШИ №13

« 15 » февраля 2021г.

Зав. отделения  Т.Е. Витова

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №13»



С.В. Борисевич

Майкапар Самуил Моисеевич (1867–1938).

Русский и советский пианист и композитор, преподаватель Петроградской консерватории, разносторонне одаренный музыкант. Широко известен в России и за рубежом как автор многочисленных произведений для детей и юношества. Благодаря художественным достоинствам, пониманию детской психологии и учёту особенностей детского игрового аппарата, пьесы Майкапара прочно вошли в репертуар юных пианистов. Ещё в дореволюционные годы Майкапар начал сочинять музыку для детей и был первым из старшего поколения композиторов, кто полностью посвятил свою творческую деятельность созданию детской и юношеской музыкальной литературы.

Самуил Майкапар родился 18 декабря 1867 года в Херсоне. Детские и юношеские годы провел в Таганроге, куда переехала семья. **Отец** - Моисей Самуилович Майкапар, потомственный почетный гражданин, занимался хлебной торговлей, был гласным городской думы и известным коммерсантом Таганрога. **Мать** - Эстер Соломоновна, обучавшаяся в молодости в Одессе, хорошо играла на рояле. Обучение детей игре на каком-нибудь музыкальном инструменте было почти обязательным в каждой интеллигентной таганрогской семье. Поэтому три сестры Самуила Майкапара играли на фортепиано, четвертая – на скрипке. Сам будущий композитор начал заниматься музыкой с шести, по другим источникам, с семи лет. Своего первого учителя музыки, итальянца Гаэтано Молла вспоминал как «талантливое, темпераментное и трудолюбивое музыканта, научившего понимать и любить музыку».

В 1885 году Майкапар закончил Таганрогскую гимназию с серебряной медалью. (Ее же восемью годами ранее окончил А.П.Чехов). Для получения высшего образования отправился в Петербург, где был **принят в консерваторию** на младший курс условно, на один год, так как его техническая подготовка оставляла желать лучшего. Старший преподаватель Владимир Демянский за два года выправил у Майкапара дефекты постановки рук, научил тщательно работать над музыкальными произведениями, значительно продвинул технику. Далее обучение проходило у итальянского пианиста Беньямино Чези, венгра Иосифа Вейса, по классу композиции – у профессора Николая Соловьева.

Параллельно Самуил Моисеевич занимался на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета, который окончил в 1891 году, на два года раньше, чем консерваторию. Некоторое время пробовал заниматься адвокатурой, но вскоре убедился, что соединить занятия музыкой с юриспруденцией невозможно. Но, занимаясь в университете, Майкапар приобрёл известную широту взглядов, дисциплинировал своё мышление, научился аргументировать и ясно излагать свои мысли. Это позволило ему впоследствии выйти за рамки узкой музыкальной специализации и стать незаурядным научным работником в области музыки.

В 1893 году Майкапар окончил консерваторию по двум специальностям и для усовершенствования отправился в Вену, где занимался со знаменитым педагогом-пианистом Теодором Лешетицким. Подробности этих занятий Майкапар излагает в книге "Годы учения" и отмечает два важных момента, ценных результата этих занятий -

«открывшиеся благодаря ему (Лешетицкому) сознательные пути технического и художественного совершенствования» и «большой интерес к методам работы, к отыскиванию способов овладения техническими трудностями и достижения художественной законченности исполнения без излишней затраты труда и сил». В этот период Самуил Моисеевич выпустил в Вене первые два своих опуса: ор. 1 — Шесть немецких романсов для пения с фортепиано и ор. 2 — «Вариации» E-dur для фортепиано.

С 1898 Майкапар жил в Москве, занимался концертной деятельностью в Москве, Петербурге, провинции, выступал в камерных концертах в Петербурге с проф. Ауэром и в Москве с квартетом Гржимали, давал сольные концерты в Германии. Кроме этого, занимался в Москве частными уроками и композицией. За этот период вышли в печати ор. 3 — Три прелюдии для фортепиано, ор. 4 — «Восемь миниатюр», ор. 5 — «Лирические вариации f-moll», ор. 6 — Сюита в классическом стиле и ор. 7 — Два романса для пения.

В 1901г. Самуил Моисеевич открывает частную **музыкальную школу в Твери**. С этого времени уже определилась многосторонняя деятельность Майкапара как композитора, исполнителя, педагога и научного работника. Здесь он впервые начинает сочинять художественные произведения для детей и юношества и издает ор. 8 — Восемнадцать маленьких новеллет для фортепиано. Большой успех этих произведений как у критики, так и в широких кругах педагогов и учащихся способствовал тому, что вплоть до последних дней жизни Майкапар уделял особое внимание в своей творческой деятельности этой отрасли композиции, стараясь пополнять своими произведениями детскую музыкальную литературу. Примерно в этот же период времени (в 1900 году) появилась в печати его крупная **исследовательская работа** "Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития". Этой работой Майкапар выявил себя как незаурядный научный работник, музыкант, не только играющий, но и теоретически мыслящий. К московскому периоду жизни относятся также доклады Майкапара в основанном С. И. Танеевым Научно-музыкальном кружке, в который входили видные московские музыканты и ученые, интересовавшиеся музыкой. Именно в это время он задумывает создание учебного пособия, в котором, на основе научных данных, были бы освещены важнейшие вопросы преподавания игры на фортепиано. Как бы в продолжение изданной книги о музыкальном слухе, отдельные части должны были носить заголовки: "Ритм", "Техника", "Чтение с листа", "Педализация", "Публичное исполнение" и т. д. Труд этот был Майкапаром начат, продолжался много лет, многое уже было им сделано, но окончательно не завершено.

С 1903 по 1910 г. Майкапар жил в **Германии**, где концертировал в Берлине, Лейпциге и в других городах, преподавал и занимался композицией, посещал концерты, изучал литературу, знакомился с композиторами, музыковедами и исполнителями. За это время вышли в печати в различных издательствах России и Германии opus'ы с 9-го по 15-й для пения и для фортепиано соло.

По личной инициативе А.Глазунова, директора **Петербургской консерватории** Майкапар возвращается в Россию и становится преподавателем, а затем профессором по классу фортепиано. На протяжении двадцати лет работы в Петербургской/Ленинградской консерватории он преподает, одновременно выступая в концертах, сочиняя музыку и занимаясь научной работой. Его концертные выступления привлекали культурой исполнения. В рецензиях на его концерты отмечалось: «... г-н Майкапар не только хороший пианист, но и ...вдумчивый музыкант...»; «... М. принадлежит к числу «умных» исполнителей, у которых рациональное начало превалирует над эмоциональностью...»

Наиболее значительным исполнительским достижением Майкапара было проведение им в 1925 году цикла из семи концертов, в которых он исполнил все фортепианные сонаты Бетховена. В 1927 г. выходит его книга (одна из немногих напечатанных работ) "Значение творчества Бетховена для нашей современности", с большим предисловием А.В. Луначарского. Исполнительство, которое Майкапар всегда любил, оставалось для него основой всех других видов деятельности - композиции, педагогики, научной работы.

За время работы в ленинградской консерватории Майкапаром было выпущено более сорока пианистов. В собственной педагогической работе он был последователем школы Лешетицкого; однако не оставался подражателем приемов своего учителя, всю жизнь был ищущим педагогом. Стремясь к новым достижениям, Майкапар всегда обращался к науке. Акустика, физиология, психология и другие науки привлекались им для обоснования тех или иных положений музыкальной практики.

В этот период выходят в свет opus'ы от 16-го до 28-го, в том числе для детей и юношества — «Театр марионеток» (Дивертисмент из семи номеров), «6 колыбельных сказочек», «Соната для юношества» и «Бирюльки» (28 пьес); из крупных произведений — Соната op. 19, Вариации E-dur, «Мимолетные мысли» и другие.

Как **научный работник и общественный деятель** особенно активно проявил себя Самуил Моисеевич в тот момент, когда Ленинградская консерватория из дореволюционного учебного заведения превратилась в советский музыкальный ВУЗ. Майкапар являлся автором докладных записок, относящихся к реформам учебных планов консерватории, участником различных комиссий, выступал с методическими докладами на заседаниях фортепианного факультета, создал труд "Научная организация труда в применении к работе музыканта-исполнителя", изучал систему работы наиболее крупных западных исполнителей - пианистов: Эгона Петри, Артура Шнабеля, Игнаца Фридмана. Однако, защищая прежние достижения консерватории от нападков, в глазах местных общественных организаций Майкапар приобрел репутацию консерватора. Не желая одобрить навязанные консерватории реформы, в первую очередь – отсев абитуриентов «непролетарского» происхождения, в 1928 году, в 61 год, был вынужден уволиться.

Тяжело переживая уход из Ленинградской консерватории. Майкапар нашел в себе силы посвятить последующие годы жизни творческой работе – композиции, игре на фортепиано и научным трудам.

В **последние годы жизни** Самуил Моисеевич особенно много работал над вопросами теории исполнительства. Им был почти закончен труд "Творчество и работа музыкального исполнителя по данным опыта и в свете науки". Эта статья осталась в рукописи, но его мысли о технике работы над музыкальным произведением нашли отражение в лекциях, которые он провел весной 1935 года в Доме художественного воспитания детей в Ленинграде. Лекции назывались "**Как работать на рояле**" и предназначались для детей школьного возраста. Сохранившийся конспект лекций дает представление не только об их содержании, но и о форме, в которой излагались детям достаточно специальные сведения. Подкупает простота и естественность обращения к слушателям: «Вам, дети, конечно известно, что не все люди одинаково способны к занятиям музыкой...» Для полноты и понятности объяснений Майкапар приводит примеры из своего консерваторского опыта, и студенческого и преподавательского. Лекция хорошо структурирована, содержит необходимые для результативного обучения главы: Первое чтение, Фактура, Техника, Аппликатура, Группировка, Темп; содержащиеся в лекции нотные примеры - это и фразы из Сонат Бетховена, из собственных произведений Майкапара, отрывки из популярных в свое время «Ежедневных упражнений» Ганона

- рассчитаны на учеников разного возраста и разного уровня подготовки. Эта работа Майкапара, при всей своей краткости, может оказаться полезной для музыкантов - педагогов в качестве примера того, как можно понятным для учащихся языком передать необходимые сведения о разборе музыкального произведения, его дальнейшем разучивании, особенностях фактуры и так далее.

За последний период времени (1930—1938 гг.) Самуил Моисеевич написал следующие произведения: 20 педальных прелюдий (систематическая школа педализации, с объяснительным текстом), «Первые шаги», №№ 1—16 (для фортепиано в 4 руки), «Песни дня и ночи» — сюита из шести пьес для скрипки с аккомпанементом фортепиано (для детского ансамбля), Легкая соната G-dur в 4-х частях, для фортепиано и скрипки (для детского ансамбля), «Багатели» — 8 пьес для фортепиано и скрипки, Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели (для детского ансамбля, рукопись), два квартета (в рукописи) — квартет d-moll и детский квартет G-dur для трех скрипок и виолончели, «Трудовые песни народов» в свободной обработке для фортепиано в 4 руки и скрипок в унисон (для детского ансамбля, рукопись).

Вклад Майкапара в создание музыки для детей и юношества значителен; им написано свыше 200 пьес, большинство которых поныне входит в учебный репертуар начинающих пианистов («Бирюльки», «Театр марионеток»). Большинство это пьесы программного содержания, написаны на доступном юным исполнителям и вместе с тем высокохудожественном музыкальном языке. К сожалению, некоторая часть произведений композитора до сих пор не издана и находится в рукописях. Методические труды Майкапара немногочисленны, но важны. Его книги «Музыкальный слух. Его значение, природа, особенности и метод правильного развития» (1900 год; 2-е издание – 1915 год), «Значение творчества Бетховена для нашей современности» (1927 год), «Годы учения» (1938 год, первоначальное название «Почему и как я стал музыкантом»), «Музыкально-исполнительское художественное творчество» (не завершено) – редкие в мировой литературе произведения для юных читателей о начале пути концертирующего музыканта. Всю жизнь проведя за роялем и письменным столом, Майкапар не уставал трудиться до последних дней и умер 8 мая 1938 года в Ленинграде, накануне выхода в свет своей книги «Годы учения».

Литература:

1. Майкапар Самуил Моисеевич, СПб общество караимов, книга «Караимы Петербурга» готовится к публикации;
2. Майкапар С.М., Годы учения, «Искусство», М., 1938;
3. Майкапар Е.А., биографическая справка, написанная к изданию книги Майкапар С.М., Годы учения, «Искусство», Л., 1938;
4. Вольман Б.Л., С.М. Майкапар, Очерк жизни и творчества, «Сов.комп.», Л., 1963;
5. Майкапар С.М., Как работать на рояле: беседа с детьми, «Музгиз», Л., 1963.