

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 13» г. Перми

**ЯКОВ ФЛИЕР.  
ПИАНИСТ И ПЕДАГОГ.**

*Советы Я. Флиера молодым пианистам*

Методическое пособие  
для проведения внеклассного мероприятия  
с учащимися по классу фортепиано  
детских музыкальных школ и детских школ искусств

Составитель:  
преподаватель ДШИ № 13 г. Перми  
Т.Е.Витова


Пермь  
2013год

Заслушано и одобрено  
на заседании методического объединения «Фортепиано»,  
рекомендовано для публикации на сайте школы  
«3» июня 2013г

Заведующая  
методическим объединением  Т.Е.Витова

подпись 

заверяю " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

  
должность \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Предлагаемое методическое пособие предназначено для проведения внеклассного мероприятия для учащихся фортепианного отделения. Также пособие может быть использовано как материал для методического сообщения на заседании фортепианной секции преподавателей ДМШ и ДШИ с целью стимулирования преподавателей отделения к продолжению процесса самообразования, а также с целью расширения просветительской деятельности на отделении.

Пособие выполнено в виде сообщения и может быть использовано преподавателями по классу фортепиано при проведении внеклассного мероприятия в виде классного часа или музыкального тематического вечера.

При создании пособия автор ставил перед собой следующие задачи:

- ознакомление с некоторыми фактами биографии Я.Флиера;
- обобщение исполнительских принципов Я.Флиера как педагога-музыканта;
- стимулирование преподавателей к поиску новых форм внеклассной работы.

Данное пособие может быть использовано педагогами для развития собственных инициатив, стимулирования поиска своих решений по данному вопросу в опоре на изложенные принципы работы.

## Содержательная часть

**ЯКОВ ФЛИЕР.**

**ПИАНИСТ И ПЕДАГОГ.**

**Советы Я. Флиера молодым пианистам**

Музыкальное искусство нашей страны в 30-40-е гг. достигло высот мирового уровня. Композиторы Мясковский, Прокофьев, Хачатурян, Шостакович, Свиридов создавали шедевры. Сложились выдающиеся школы исполнительства (особенно среди пианистов, скрипачей, певцов). Люди узнали о целой плеяде молодых талантливых артистов, одним из которых был профессор Московской консерватории, народный артист СССР **Яков Владимирович Флиер**.

Яша родился 21 октября 1912г. В семье скромного ремесленника. Мать была домашней хозяйкой. Пора революций и гражданской войны была трудной. Заботы об образовании детей отступали на задний план. Люди боролись с голодом. С 5-6 лет мальчик всё чаще открывал крышку старого пианино, когда-то в молодости подаренного Флиером-старшим своей супруге. Предоставленный самому себе, ребенок подолгу «импровизировал», подбирал по слуху запавшие ему в память мелодии. Музыка в доме любили. И все же Яшины «эксперименты» за клавиатурой никто всерьёз не воспринимал. На одном из праздников в школе Яша, известный в классе пианист-самоучка, выступил в концерте детской самодеятельности. По слуху (поскольку с нотами в ту пору его ещё не познакомили) и в собственной «аранжировке» им были сыграны Седьмой вальс Ф.Шопена, танго «Сильнее смерти» и перезвон колоколов из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». Этот эпизод сыграл определенную роль в судьбе Флиера. Родители окончательно убедились, что ребёнка надо серьёзно учить музыке.

Первым учителем Флиера был незаурядный композитор и пианист – С.Н.Корсаков. В его классе десятками переигрывались пьесы западноевропейских и русских композиторов. В 1923г. Яша был принят в Детское отделение Московской консерватории (в наши дни называется Центральной музыкальной школой). Начался трудный период в жизни одиннадцатилетнего мальчика. Одной лишь природной одаренности оказалось явно недостаточно. Требовалось систематически, кропотливо и грамотно работать за инструментом. В классе преподавателя С.А.Козловского специальное внимание уделялось гаммам и этюдам.

С 1928г. Яков Флиер – студент первого курса консерватории. Его мечта – сыграть «Мефисто-вальс» Ф.Листа. Козловский категорически протестовал против этого выбора. Тогда Яша выучил это произведение тайком. Когда он сыграл его, он убедил преподавателя своей игрой в том, что исполнительских трудностей ему бояться не приходится. По совету Козловского Флиер

поступает в класс К.Н.Игумнова – кумира консерваторской молодёжи. Учиться у него было огромной честью. Игумнов ввёл Флиера в тот прекрасный мир подлинно высокого искусства. Началась «пора бурной и пламенной влюбленности в музыку». Занятия с Игумновым были в высшей степени интенсивными по своему внутреннему содержанию. Иногда, теряя ощущение времени и забывая о границах урока, профессор посвящал буквально часы одному произведению, кропотливо трудясь над мельчайшими деталями. Разумеется, подобный стиль работы учителя обязывал ученика к полной взаимности в усилиях, к «стопроцентной» отдаче всех своих душевных сил.

Время от времени Флиер принимал участие в конкурсах и всегда занимал первые места. Весной 1933 года он обсуждал с Игумновым программу своего дипломного выступления и попросил профессора «санкционировать» издавна любимый им Третий концерт Рахманинова. «Да ты просто зазнался», – вскипел Игумнов. – «Знаешь ли ты, что эта вещь под силу лишь огромному мастеру?» Флиер, как и в давние времена, в случае с «Мефисто-вальсом», занимался на свой страх и риск самостоятельно и чуть ли не тайком. Осенью он уговорил Игумнова прослушать рахманиновский концерт. Когда отзвучали блестящие аккордовые каскады последних страниц финала, профессор резко поднялся и вышел из класса. А вскоре все учебное заведение облетела ошеломляющая весть – старый профессор плакал в одном из уголков консерватории. Так растрогала его тогда флиеровская игра. Дипломный концерт явился огромной победой Флиера. Удостоенный высшего балла, он по решению экзаменационной комиссии был вне конкурса принят в Школу высшего художественного мастерства (аспирантуру). Имя вчерашнего студента золотыми буквами выгравировали на мраморной доске отличия. Начиная с 1934г. «кривая» его пианистических триумфов пошла резко вверх: I место во Втором Всероссийском конкурсе в Ленинграде, I место на конкурсе в Вене, III место в Бельгии.

В годы Великой Отечественной Войны Флиер в составе сборных бригад посещает воинские части. Выступает в землянках, под открытым небом на плохоньких пианино. Часто выступления прерывали бомбежка или артиллерийская канонада. В 1942г. гастролировал в блокадном Ленинграде. После окончания войны возобновляются поездки за рубеж. Будущее, казалось бы, сулит артисту только радужные перспективы. Судьба сулила иначе. В 1945г. Флиер замечает, что его третий палец постепенно лишается прежней силы и ловкости. На эстраде приходилось хитрить с аппликатурой. Рука начинала болеть. Путь на большую концертную эстраду был для него закрыт. Беда случилась с ним в 36-летнем возрасте. Но он нашел в себе силы побороть душевный кризис. Спасением для него стала фортепианная педагогика.

Но в 1959г. в Москве появились афиши, извещавшие о выступлениях Флиера. Разуверившись во всех формах лечения, пианист решился на операцию. Риск был велик, можно было и совсем потерять возможность общаться с клавиатурой. Но рука крепла. Музыкант возобновил занятия,

начиная с азов – гамм, арпеджио, упражнений. Восстанавливался репертуар, выучивалось новое. И в 1959 году, в день своего рождения, Флиер вышел на эстраду. 21 октября стало днем его второго рождения как концертирующего пианиста. Быстро и широко разворачивалась его гастрольная деятельность. Флиер доказал, что не утрачен его счастливый дар зажечь аудиторию страстным пламенным высказыванием, увлечь ее горделивым пафосом музыкальной речи.

## ***Советы Флиера-педагога молодым пианистам.***

1. Привыкайте брать максимум от всех указаний и пожеланий композитора, от всех штрихов и нюансов, зафиксированных им в нотах. Пристальной вглядывайтесь в текст.
2. На первых порах важно охватить пьесу в целом. Пусть это будет игра, близкая к чтению с листа, пусть даже многое не выходит. Необходимо окинуть музыкальное полотно единым взглядом, и, если угодно, постараться влюбиться в него. А потом уже начинать учить «по кускам».
3. Надо обязательно возиться с «мелочами», если только вообще существуют «мелочи» в таком деле, как игра на фортепиано. Оттачивайте фразу за фразой, такт за тактом, вычленяйте и придирчиво осматривайте со всех сторон мельчайшие «звуковые атомы» музыкальной материи.
4. Приступая к работе над произведением, необходимо соблюдать строгую ритмическую дисциплину, затем, в соответствии с задачами художественной выразительности, - исполнение более свободное.
5. Во избежание звуковой неточности...надо играть максимально приближенно к клавиатуре и собранной, компактной рукой. Не следует высоко поднимать пальцы, они должны максимально приблизиться к клавиатуре.
6. Пальцы должны быть очень активными и живыми...независимыми друг от друга.
7. Кисть должна быть эластичной. Уметь пользоваться во время игры различными положениями кисти и предплечья.
8. Пианисту необходима регулярная пианистическая гимнастика – гаммы, арпеджио, трели, двойные ноты. Самостоятельно подбирайте для себя серии определенных тренировочных заданий, имея в виду устранение индивидуальных дефектов своей техники.
9. Скучно получается произведение у студента в классе – еще скучнее будет выглядеть оно на сцене. Поэтому на уроке исполнение должно максимально приближаться к концертному, стать «сценическим дублем».

10. Находясь за клавиатурой, лучше не бояться рисковать – тем более в молодые годы. Надо всячески поощрять в самом себе сценическую отвагу. Когда человек чрезмерно осторожничает, с опаской приближается к тому или иному трудному месту, «предательскому скачку» и т.д. – данное трудное место, как нарочно, не выходит, а скачок, как правило, срывается.