

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №13»

Методическая разработка

**«Творческое выступление команды на Открытом
краевом конкурсе по сольфеджио среди III-IV
классов «Майкапар. «Бирюльки»».**

Составители:
преподаватели ДШИ № 13
Абаева Мария Владимировна
Ермакова Майя Борисовна

Пермь, 2018

СОДЕРЖАНИЕ РАЗРАБОТКИ:

Пояснительная записка	3
Содержательная часть	4
Перечень технического обеспечения	9
Сведения об авторах	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая методическая разработка создана с целью оказания методической помощи преподавателям сольфеджио младших классов Детских музыкальных школ и Детских школ искусств в проведении подобных мероприятий и в создании сценариев выступлений учащихся.

В данной разработке представлен сценарий выступления учащихся ДШИ №13 в Открытом конкурсе по сольфеджио среди учащихся III-IV классов Детских музыкальных школ, Детских школ искусств «С. Майкапар. «Бирюльки»» в номинации «Творческое приветствие». Конкурс состоялся 4 февраля 2018 года на базе МАУ ДО «ДШИ № 13» г. Перми.

Цель разработки: формирование практических навыков сольфеджирования и развитие творческих способностей учащихся в игровой форме.

Данная цель подразумевает следующие **задачи**:

- усиление интереса у учащихся к академической музыке и к предмету сольфеджио;
- формирование навыков коллективной деятельности по предмету;
- развитие вокально-интонационных и метроритмических навыков у учащихся.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы для раскрытия творческих способностей учащихся.

Авторы разработки создали сценарий на основе теоретического материала, соответствующего уровню III-IV классов Детских музыкальных школ и Детских школ искусств. В процессе подготовки рекомендуется активное творческое взаимодействие учеников и концертмейстера. Поскольку все задания основаны на музыкальных примерах по теме конкурса, необходима его поддержка для успешного выступления. Также, при подготовке к выступлению, важен положительный эмоциональный настрой. Это дает возможность проявить актерские и коммуникабельные способности учащихся, сделать процесс выступления более эмоциональным.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ Сценарий выступления учащихся.

Ульяна (ведущая): Здравствуйте, ребята и преподаватели!

Мы, ученики Детской школы искусств №13 города Перми. И сегодня мы приготовили творческое выступление.

Когда мы начали знакомиться с циклом пьес «Бирюльки» композитора Самуила Моисеевича Майкапара, нас очень заинтересовало само название цикла. Сейчас мало кто знает, что такое бирюльки. Однако, в своё время, это была очень популярная у детей игра. В словаре Владимира Ивановича Даля мы прочитали: **«Игра: горсть нарезанных соломинок, или резных бирюлек разного вида, кладётся ворошком на стол, играющие вытаскивают, чередуясь по одной, не встряхивая вороха».**

Судя по фотографиям, бирюльки были очень маленькие, но очень разнообразные. Тоже самое и с пьесами цикла. Все они очень миниатюрные, но очень разнохарактерные и очень яркие.

Созданные композитором в 1925-26 годах, цикл «Бирюльки» вот уже почти 100 лет пользуется неизменной любовью и у юных музыкантов, и у педагогов.

Сегодня мы предлагаем послушать три пьесы в нашем исполнении.

Итак, мы начинаем! **Первая пьеса «Пастушок».**

(Исполняют шесть выступающих. Две учащихся-сопрано, четыре-альты. «а асарелла»)

ПАСТУШОК

Soprano

Alto 1

Alto 2

First system of musical notation for Soprano, Alto 1, and Alto 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto 1 and Alto 2 parts have a similar melodic line, with the Alto 2 part having a slightly lower register.

Sopr.

Alt. 1

Alt. 2

4

Second system of musical notation for Soprano, Alto 1, and Alto 2. The Soprano part continues with a melodic line. The Alto 1 and Alto 2 parts have a similar melodic line, with the Alto 2 part having a slightly lower register. A measure rest is indicated by a '4' above the Soprano staff at the beginning of the system.

Sopr.

Alt. 1

Alt. 2

7

Third system of musical notation for Soprano, Alto 1, and Alto 2. The Soprano part continues with a melodic line. The Alto 1 and Alto 2 parts have a similar melodic line, with the Alto 2 part having a slightly lower register. A measure rest is indicated by a '7' above the Soprano staff at the beginning of the system.

The image displays a musical score for three vocal parts: Soprano (Sopr.), Alto 1 (Alt. 1), and Alto 2 (Alt. 2). The score is divided into two systems, with measures 10-12 in the first system and measures 13-15 in the second. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Soprano part consists of simple, sustained notes. The Alto 1 part features a similar melodic line with some chromaticism. The Alto 2 part provides a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns and a melodic line. The score concludes with a double bar line at the end of measure 15.

Ульяна: Вторая пьеса «Сказочка».

(Исполняют две участницы, сопрано, третья участница исполняет партию фортепиано)

Сказочка

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ending with quarter notes G4, A4, and B4. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then quarter notes C5 and B4, and ending with a quarter rest. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a whole rest in both hands, followed by quarter notes G4 and A4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand, and ending with a whole rest in both hands.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and ending with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then quarter notes C5, B4, and A4, and ending with a quarter rest. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, starting with a whole rest in both hands, followed by quarter notes G4 and A4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand, and ending with a whole rest in both hands.

The image displays a musical score for the piece 'Ульяна' from the opera 'Маленький командир'. The score is presented in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins at measure 11, the second at measure 16, and the third at measure 21. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music features a rhythmic ostinato in the piano part, which is a repeating rhythmic pattern. The vocal line consists of a series of notes, some of which are repeated, creating a call-and-response effect with the piano accompaniment. The score is set against a light yellow background.

Ульяна: Третья пьеса «Маленький командир».
(Исполняют пять выступающих. Ритмическое остинато.
Исполнение на тон блоках под сопровождение
концертмейстера).

Маленький командир

The image displays a musical score for the piece "Маленький командир" (Little Commander). The score is written in 3/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The first system is labeled "Piano" and the second system is labeled "Pno.". The third system is labeled "Piano" and the fourth system is labeled "Pno.". The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of four systems. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is labeled 'Piano' and features a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part. The second system is labeled 'Pno.'. The third system is also labeled 'Pno.'. The fourth system is labeled 'Pno.' and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part. The score concludes with a double bar line.

Ульяна: На этом наше выступление закончено. Благодарим за внимание!

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Для данного выступления требуется место для командного выступления (сцена, большой класс), фортепиано или рояль, стул для концертмейстера, шумовые инструменты (тон блоки).

Нотный материал для концертмейстера приведен ниже:

Маленький командир

Allegro marcato ed energico

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The tempo is marked **Allegro marcato ed energico**. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *più f* (più forte), and *ff molto risoluto* (fortissimo molto risoluto). The piece is characterized by energetic and technically demanding passages, including triplets, sixteenth-note runs, and complex fingering. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

10. СКАЗОЧКА

Andante dolce ed tranquillo

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo and mood are indicated as 'Andante dolce ed tranquillo'. The score includes various dynamic markings such as *p dolce*, *p*, *poco cresc.*, *dim.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

3. ПАСТУШОК

Allegro non troppo

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *mp* and features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system is marked *mf* and continues the eighth-note accompaniment. The third system shows the bass staff with chords and rests. The fourth system features a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note accompaniment. The fifth system is marked *poco rit.* and features a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note accompaniment. The sixth system is marked *a tempo* and features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note accompaniment. The seventh system is marked *pp* and features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note accompaniment. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Фамилия, имя, отчество: Абаева Мария Владимировна

Место работы: МАУ ДО «Детская школа искусств №13» г. Перми

Должность: преподаватель, концертмейстер

Образование: высшее

Учебное заведение: ПГПУ, факультет музыки, бакалавриат

Стаж работы по специальности: 20 лет

Домашний адрес: г. Пермь, пр. Парковый, 46-12

Телефон: 222-25-53 (раб.)

Фамилия, имя, отчество: Ермакова Майя Борисовна

Место работы: МАУ ДО «Детская Школа Искусств №13» г. Пермь

Должность: преподаватель теоретических дисциплин

Образование: среднее - специальное

Учебное заведение: Пермское Музыкальное Училище, 1985 год

Стаж работы по специальности: 33 года

Домашний адрес: г. Пермь, ул. Куфонина, дом 11, кв. 20

Телефон: 222-25-53 (раб.)