

В ПОМОЩЬ СТАРШЕКЛАСНИКУ.

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК ПО СОЛЬФЕДЖИО.

Виды септаккордов

Септаккорды определяют по двум основным качествам, указываемым в обозначении. Первая буква обозначения показывает величину септимы (большая или малая). Вторая буква обозначает качество трезвучия: мажорное (Б, большое), минорное (М, малое), уменьшённое (УМ) или увеличенное (УВ).

ББ7 – большой мажорный септаккорд, крайние звуки – большая септима, основа аккорда – мажорное трезвучие.

БМ7 – большой минорный септаккорд, крайние звуки – большая септима, основа аккорда – минорное трезвучие.

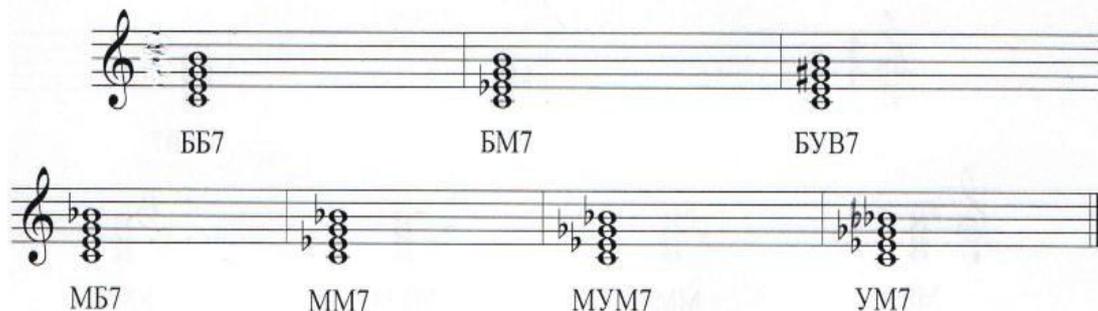
БУВ7 – большой увеличенный септаккорд, крайние звуки – большая септима, основа аккорда – увеличенное трезвучие.

МБ7 – малый мажорный септаккорд, крайние звуки – малая септима, основа аккорда – мажорное трезвучие.

ММ7 – малый минорный септаккорд, крайние звуки – малая септима, основа аккорда – минорное трезвучие.

МУМ7 – малый уменьшённый септаккорд, крайние звуки – малая септима, основа аккорда – уменьшённое трезвучие.

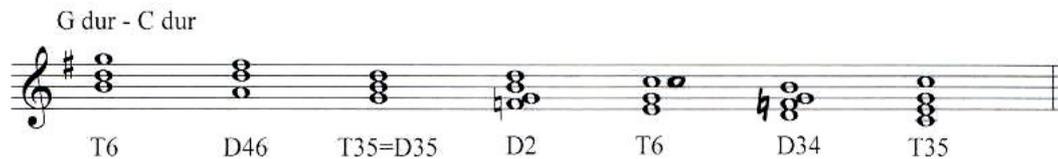
УМ7 – уменьшённый септаккорд, крайние звуки – уменьшённая септима, основа аккорда – уменьшённое трезвучие (таким образом, аккорд является дважды уменьшённым, поэтому обозначается УМ7 или, для удобства отличия УМVII7, т.к. обычно в тональности является вводным).



Виды модуляций

Сопоставление тональностей – резкий переход в новую тональность без подготовки и связующих аккордов (например: переход от одной части цикла или произведения к другой).

Функциональная модуляция - это переход в новую тональность при помощи общего, а затем модулирующего аккордов. Общий аккорд является единым и для первоначальной и для новой тональности. Однако, выполняет разную функциональную нагрузку. Поэтому, общий аккорд обозначается дважды, показывая через знак равенства, какой функцией он является для основной и для последующей тональностей (например: T46 = S46). Модулирующий аккорд характерен только для новой тональности.



СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ: после знака равенства обозначение всех аккордов происходит уже в новой тональности.

Энгармоническая модуляция – переход в новую тональность через общий аккорд с помощью его энгармонической замены.

Отклонение – кратковременный переход (обычно – пара аккордов) в новую тональность, который происходит внутри построения и не совпадает с окончанием периода. В однотональном периоде может быть одно или несколько отклонений (чаще в родственные тональности).

Каденция

Каденцией называют:

- 1) Сольный виртуозный раздел в жанре инструментального концерта.
- 2) Окончание музыкального построения (произведения, части произведения, периода, предложения).

Разновидности каденций

Полные каденции: каденции, которые заканчиваются на функции тоника.

Полная несовершенная каденция: окончание построения на III или V ступени лада в мелодии (при функции Т в гармонии).

Полная совершенная каденция: окончание построения на I ступени лада в мелодии (при функции Т в гармонии).

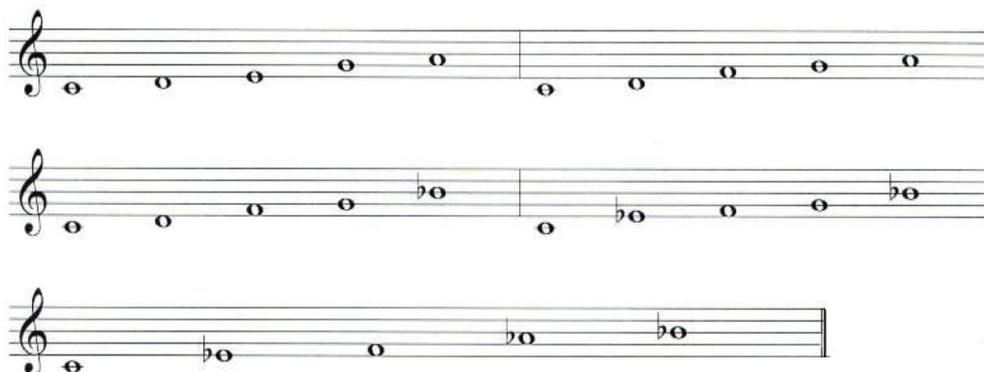
Половинные каденция: каденция, с остановкой на неустойчивом звуке лада, чаще на одной из ступеней доминанты.

Диатоника (диатонические лады)

Диатоническими называют ладовые системы без альтерации и хроматического изменения ступеней (натуральные мажор и минор, пентатоника, ионийский, эолийский, фригийский, дорийский, лидийский и миксолидийский лады).

Пентатоника – (в переводе с греческого – «пятитоновый») пятиступенная бесполутоновая диатоническая ладовая система.

Особое распространение получила в музыкальной культуре народов Средней Азии, Дальнего Востока, Сибири и Урала, Монголии, Китая, Японии. Существует 5 типов звукоряда пентатоники:



Обратите внимание:

Самый быстрый и простой способ построения пентатоники – сыграть её по чёрным клавишам на фортепиано (от каждой чёрной клавиши движемся по чёрным на пять ступеней).

Лады народной музыки (старинные лады) – лады, господствующие в музыке до появления мажоро-минорной системы. Это – семиступенные, часто – монотоникальные (без октавного повторения тоники) лады.

Ионийский лад Эолийский лад

Миксолидийский лад Дорийский лад

Лидийский лад Фригийский лад

IV II VI

Обратите внимание: и пентатоника, и старинные лады могут иметь мажорное или минорное ладовое наклонение, но при этом, не могут являться изменёнными мажором или минором.

Родственные тональности (тональности первой степени родства) – это параллельные тональности, тональности доминанты, субдоминанты и им параллельные, а также гармоническая субдоминанта для мажора и гармоническая доминанта для минора.

Таким образом, почти на всех ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора можно построить тонические трезвучия родственных тональностей (кроме VII в мажоре и II в миноре).

C-dur

d-moll e-moll F-dur f-moll G-dur a-moll нет!

II III IV IV V VI VII

S s D

c-moll

нет! Es-dur f-moll g-moll G-dur As-dur B-dur

II III IV V V VI VII

s d D

Альтерация – это повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые.

Примеры возможной ладовой альтерации

МАЖОР	МИНОР
II + -	II -
IV +	IV - +
VI -	VII +

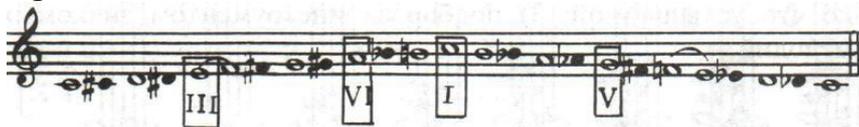
Хроматизм – движение мелодии по полутонам.

Хроматизм может быть *проходящим* (например: ре – ре# - ми или си – сиб- ля) и *вспомогательным* (например: соль – фа# - соль или ре – миль – ре).

Древние греки так называли оттенки цвета и полученные в результате смещения на полутон звуки. В переводе с греческого *χρώμα* (хрома) – цвет, оттенок.

Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов.

Хроматическая гамма C dur.



СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ: в мажоре не подлежат хроматическому изменению при движении вверх III и VI ступени, при движении вниз – I и V. В миноре не подлежат хроматическому изменению I и V ступени в любом направлении.

Хроматическая гамма a moll



Энгармонизм (в переводе с греческого согласованный, совпадающий) – одинаковое звучание при различном названии и обозначении.

СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ: существуют

1. Энгармонически равные звуки, например: ces = h; des = cis
2. Энгармонически равные тональности, например: Des dur = Cis dur; es moll = dis moll
3. Энгармонически равные интервалы, например:



4. Энгармонически равные аккорды (энгармонически равные аккорды служат основой для энгармонической модуляции в далёкие, не родственные тональности) например:



Увеличенное трезвучие (УВ35) состоит из двух больших терций, поэтому его крайние звуки образуют увеличенную квинту.

Обратите внимание:

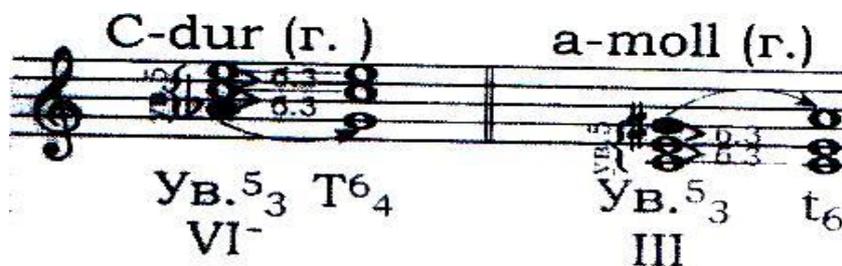
1. Из трёх ступеней входящих в состав увеличенного трезвучия только **одна является неустойчивой и требует разрешения.**

2. УВ35 строится в **гармонических** видах мажора и минора.

УВ35 в мажоре строится на шестой гармонической (VI -) ступени и разрешается в тонический квартсекстаккорд (Т46). При этом нижний звук (шестая пониженная ступень) разрешается в пятую, а два других (I и III ступени остаются на месте).

УВ35 в (гармоническом) миноре строится с III ступени и разрешается в тонический секстаккорд (Т6). При этом разрешается только верхний звук увеличенного трезвучия, седьмая повышенная (VII+) ступень в тонику тональности. Два других звука (III и V ступени) остаются на месте.

СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ: при построении УВ35 от звука разрешать следует только одну ступень. Либо нижний звук переходит на полутон вниз (в мажорный квартсекстаккорд), либо верхний звук переходит на полутон вверх (в минорный секстаккорд).



Характерные интервалы: УВ5 и УМ4

(увеличенная квинта и уменьшённая кварта)

ув.5 (крайние звуки ув.35) образуется на шестой пониженной (VI-) ступени гармонического мажора. Разрешается в б.6 (большую сексту), полутоновым движением вниз VI- ступени в V. Таким образом, при обращении ув.5, на III ступени гармонического мажора образуется интервал уменьшённая кварта (ум.4). Она разрешается в м.3 (малую терцию), движением верхней VI- ступени на полутон вниз.

ув.5 в гармоническом миноре (крайние звуки УВ.35) образуется на III ступени. Разрешается в б.6, движением VII+ ступени вверх на полутон к тонике. ум.4 строится с III ступени гармонического минора. Разрешается в м.3 (малую терцию), движением VII+ ступени вверх на полутон к тонике.

Обратите внимание:

При разрешении данной пары характерных интервалов и в мажоре, и в миноре устойчивая III ступень остаётся на месте, таким образом,

разрешается только одна ступень.

C-dur (r.) a-moll (r.)

ув.5 б.6 ум.4 м.3 ув.5 б.6 ум.4 м.3

VI- V III III III III VII+ I

Характерные интервалы	
Гармонический мажор	Гармонический минор
Первая пара	Первая пара
ув.2 – VI-	ув.2 – VI
ум.7 - VII	ум.7 – VII+
Вторая пара	Вторая пара
ув. 5 – VI-	ув. 5 – III
ум.4 - III	ум.4 – VII+

Вводные септаккорды (VII7)

Вводными называют септаккорды, которые строятся на VII вводной ступени лада. Различают 2 вида вводных септаккордов.

Малый вводный септаккорд (MVII7), крайние звуки которого образуют интервал м.7 (малую септиму).

Уменьшённый вводный септаккорд (УMVII7), крайние звуки которого образуют интервал ум.7 (уменьшённую септиму).

Обратите внимание:

В основе любого вводного септаккорда лежит уменьшённое трезвучие, поэтому их интервальный состав:

$$MVII7 = м.3 + м.3 + б.3$$

$$УMVII7 = м.3 + м.3 + м.3$$

СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ:

Разрешаются вводные септаккорды в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона.

VII7 обычно встречаются в натуральном (MVII7) и гармоническом (УMVII7) мажоре, а также в гармоническом миноре (УMVII7).

до мажор натуральный

до мажор гармонический

ля минор гармонический

Обращение вводных септаккордов

Примеры VII7 и их обращений с разрешениями.

D dur (натуральный)

MVII7 D65 T53 MVII65 D43 T53 MVII43 D2 T6 MVII2 D7 T3

d moll (гармонический)

UMVII7 t53 UMVII65 t6 UMVII43 t6 UMVII2 t64

Обратите внимание:

При разрешении любого аккорда группы VII7 в тонику удваивается терцовый тон (III ступень лада).

Септаккорд II ступени относится к группе субдоминанты. Встречается двух видов: в натуральном мажоре – малый минорный септаккорд, а в натуральном миноре, гармонических мажоре и миноре – малый уменьшённый септаккорд.

II7 и его обращения разрешаются в тонику, в аккорды доминантовой группы.

до мажор

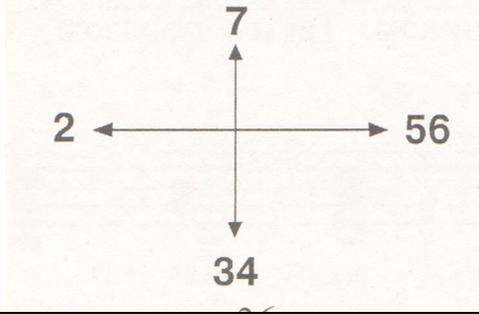
II7 - T6 II7 - D3^4 - T3^5

СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ:

1. при разрешении II56 и II34 в K46 также следует удваивать квинтовый тон

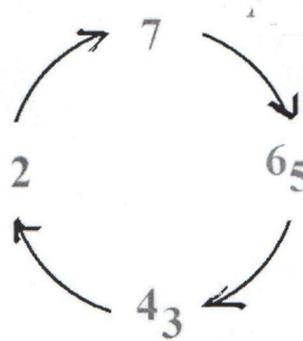
II56 K46 II34 K46

2. переход аккордов группы II7 в группу D7 осуществляется по правилу «креста», при этом 2 звука остаются без изменений.



II7 - D34 - T II56 - D2 - T6 II34 - D7 - T II2 - D56 - T

Обратите внимание на особенность переходов аккордов группы II7 в VII7, а также аккордов группы VII7 в D7 по правилу «колеса» или «часовой стрелки».



Кадансовый квартсекстаккорд (K46) – кадансовым называют тонический квартсекстаккорд, расположенный в конце музыкального построения (каденции) чаще перед доминантсептаккордом.

D9 (доминантовый нонаккорд) – аккорд, используемый в каденциях. Может быть без квинтового тона.

C dur гарм.
K46 D9 T35 K46 D9 T35

a moll гарм. a moll мелодич.
K46 D9 T35 K46 D9 T35

Гармонические обороты:

Автентический оборот – чередование функций тоники и доминанты (Т – D – Т)

Плагальный оборот – чередование тоники и субдоминанты (Т – S – Т)

Полный оборот - Т – S – D – Т

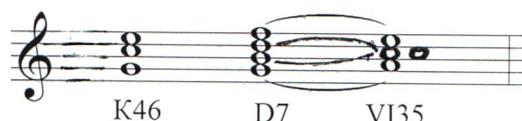
Кадансовый оборот – оборот, обычно завершающий музыкальное построение.

Например: K46 – D7 – Т или K46 – D9 – T35

Прерванный оборот: D7 – VI35, часто встречается в каденции K46 – D7 – VI35 (прерванная каденция)

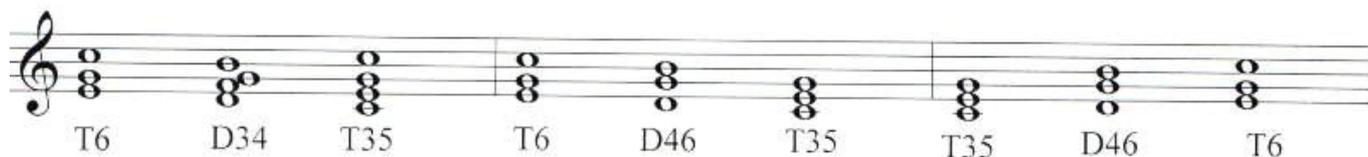
Обратите внимание:

голосоведение при разрешении D7 в VI трезвучие аналогично D7 в T35. Только нижняя, V ступень переходит в VI.



Проходящие обороты в басу основаны на поступенном восходящем или нисходящем движении баса, например: S35 – T46 – S6 или S6 – T46 – S35

Часто встречаются проходящие обороты от I ступени к III и, наоборот, от III к I.



Буквенное обозначение тональностей

Ля, ля	Силь, силь	До, до	Ре, ре	Ми, ми	Фа, фа	Соль, соль	Си, си
A, a	B, b	C, c	D, d	E, e	F, f	G, g	H, h

МАЖОР	МИНОР
dur	moll

диез	бемоль
is	es

Примеры обозначений: До мажор - C dur или C d, реже допускается - C.

Ми минор – e moll или e m, реже допустимо - e.

Ре ь мажор – Des dur, Des d, реже встречается - Des.

Фа # минор – fis moll, fis m, реже – fis.

ИСКЛЮЧЕНИЯ	
Миль, миль	Ляь, ляь
Es, es	As, as

Например: As dur (ля бемоль мажор), es moll (ми бемоль минор).

Обратите внимание, что все мажорные тональности и аккорды

обозначаются с заглавной буквы, а минорные – со строчной.

Обозначение аккордов от звука ля	Название аккордов	Строение аккордов
A	Мажорное трезвучие	б.3 + м.3
Am	Минорное трезвучие	м.3 + б.3
A⁺	Увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
A⁶	Мажорное трезвучие с большой секстой	Б ⁵ ₃ + б.2
Am⁶	Минорное трезвучие с большой секстой	М ⁵ ₃ + б.2
A⁷	Малый мажорный септаккорд (= D ₇)	Б ⁵ ₃ + м.3
Am⁷	Малый минорный септаккорд	М ⁵ ₃ + м.3
Am^{7b5}	Малый септаккорд с ум.5 (= MVII ₇)	Ум ⁵ ₃ + б.3
A⁰	Уменьшённый септаккорд (= УМVII ₇)	Ум ⁵ ₃ + м.3
A⁹	Большой нонаккорд (= D ₉)	D ₇ + б.3

Нотный пример:

A
Am
A⁺
A⁶
Am⁶
A⁷
Am⁷
Am^{7b5}
A⁰
A⁹

В эстрадной и джазовой музыке иногда используется запись аккорда **дробным символом**, где «числитель» обозначает **звуковой состав аккорда**, а «знаменатель» - нижний звук аккорда - **бас**. Например:

= **Ля** - мажорное трезвучие на басу **Ми**.