

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств №13

Методические рекомендации
для учащихся по организации домашней работы над аппликатурой

Составитель:
Преподаватель МАОУ ДОД
«Детская школа искусств №13» г. Перми
Лекомцева Лариса Ароновна

Пермь, 2014

«Одобрено»

Методической секцией

МАОУ ДОД «ДШИ №13»

Зав. фортепианным отделением

Т.Е. Витова

«____» ноября 2014 года

«Утверждаю»

Директор

МАОУ ДОД «ДШИ №13»

С.В. Борисевич

«____» ноября 2014 года

Вступление.

Данная методическая разработка рекомендована учащимся и родителем, которые могут оказать помощь в подготовке детей к занятиям. В рекомендации рассматривается важнейший принцип, которому необходимо уделять внимание, то есть работе над аппликатурой.

В фортепианной педагогике, одним из важнейших принципов, является аппликатура, и ей надо уделять много внимания с первых шагов музыкальном образовании.

В работе используются исследования выдающихся пианистов - А.Нейгауза, Н. Голубовской, Е. Либармана, Г.Когана, А.Алексеева, В.Листовой.

Для работы с начинающими предлагается нотное предложение «50 маленьких фортепианных пьес» музыканта и композитора Г. Беренса.

Характеристика пальцев В.В.Листовой. Все пальцы индивидуальны:

1 палец-землевладелец

2 палец-рабочий

3 палец-организатор

4 палец-певец руки

5 палец-олицетворение детства

Таким образом, все пальцы требуют к себе особое внимание и ежедневной тренировки. «Выравнивать их мы можем только слухом и верным представлением о звуке».

Г.Беренс. «Практическое применение, в работе с начинающими, предлагается нотное приложение «50 маленьких фортепианных пьес».

А.Алексеев — «О методике работы с учениками над аппликатурой»

Методические рекомендации.

1.Верная аппликатура, помогает преодолеть технические трудности и сэкономить время, найти наиболее краткий путь к достижению цели.

2.Сознательное отношение к аппикатуре ученика и борьба с невнимательным отношением к обозначенным в нотах пальцам.

3. Обозначая пальцы, не надо выписывать все, только в отношении неясности.

4. Аппликатура должна подчиняться задачам художественной выразительности. Это важнейший аппликатурный принцип.

5. Стремится к естественной последовательности пальцев.

6. В секвенционных построениях играть одинаковые группы одними и теми же пальцами. Это способствует скорости и прочности запоминания.

7. При подборе пальцев, по возможности находится в естественном собранном состоянии. Р. Шуман «Дед мороз», П.И. Чайковский «Мазурка».

8. При подборе пальцев следует руководствоваться естественными особенностями пальцев.

1 палец- тяжелый, для насыщенных звуков, 4 палец- для утонченного звучания.

Это основные принципы, с которыми надо знакомить учеников.

Большие трудности составляют места требующие максимального пальцевого легато.

а) подмена пальцев. Р. Шуман «Первая утрата».

б) переключивание пальцев- беззвучная их подмена.

в) скольжение с клавиши на клавишу, при этом обратить на гибкость запястья. Подготовительные упр. Е. Гнесиной.

г) соответствие пальцев правой и левой руки К. Черни -Гермер «Этюд 16»

д) параллельное движение С. Майкапар «Маленький командир».

Н. Голубовская - советы по аппикатуре молодому исполнителю.

Удобная и целесообразная аппикатура, не всегда соответствует выразительности музыкальных фраз.

1) Играть разными пальцами надо в быстрых темпах.

2) Когда нота стоит на слабом времени и стремится к активной ноте.

3) Бессмысленна подмена пальцев в медленных темпах, теряется мелодическое единство.

4) Частое употребление 1 пальца углубляет мелодическую линию П.И. Чайковский «Баркарелла».

5) Пользуетесь скольжением с черной на белую клавишу. Это увеличивает объем позиции.

Г.Нейгауз.- о трех принципах аппликатуры.

1 принцип- принцип физического удобства.(не всегда совпадают с задачами художественной выразительности) Л.Бетховен «32 вариации».(2-3,2-3 и.т.д)

2 принцип- аппликатура связана со стилем данного автора. Ф.Лист «Испанская рапсодия».(с 1-5п).

3 принцип- удобство для данной руки в связи с ее индивидуальностью.

Выучивать одну аппликатуру и пользоваться двумя родами памяти, музыкальной (духовной) и мышечной (телесной).

Е.Либерма - о аппликатуре в технической работе.

1)Если аппликатура вызывает сомнение, поиграть в быстром темпе.

2)Один и тот же палец употреблять реже.

3)Учащийся должен овладевать аппликатурной дисциплиной.

4)5 палец в басах ставить поперек черной клавиши.

Г.Коган — о значении аппликатуры

1)Трехпалая аппликатура - К.Черни и пятипалая Ф.Лист.

Трехпалая для неподвижной руки, пятипалая для собирательного броска руки к 5 пальцу.

2)«У врат мастерства» неудобное, оказывается удобным, связано с художественным смыслом.

3)Игра одним пальцем Ф.Лист «Пророк»

4)Способность находить решение трудных звуковых задач и моторно-звуковых, одна из главных задач педагогического мастерства.

Заключение.

Родители должны помогать учащимся в организации и в подготовке к тщательной работе над аппликатурой. Нередко удачная аппликатура позволяет сэкономить немало времени и найти более короткий путь к достижению цели.

Список использованной литературы.

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано».- М., Музыка, 1978.
2. Беренс Г. «50 маленьких фортепианных пьес» без октав для начинающих Соч.70 тетрадь I.- Киев, 1956.
3. Голубовская Н. «О исполнительстве».- Л., Музыка, 1985.
4. Коган Г. «Работа пианиста».- М., Классика – XXI, 2004.
5. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой».- М., Классика – XXI, 2003.
6. Макуренкова Е. «О педагогике В.В.Листовой».- М., Музыка, 1991.
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры».- М., Классика – XXI, 1999.