

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 13» г. Пермь

**Доклад**  
**«Инновационная деятельность**  
**концертмейстера в ДМШ и ДШИ»**

Выполнил:  
концертмейстер  
высшей квалификационной категории  
МАОУ ДОД «ДШИ №13» г.Перми  
Карпова Елена Владиленовна

Одобрено на секции  
фортепианного отделения

Зимова  
зав. отдом. инст.  
22.11.2015г.

подпись Висовой Т.Е.  
заверяю " 25 " 11 2015 г.  
секретарь  
должность подпись

г. Пермь  
2015год

**ДОКЛАД**  
**Карповой Елены Владиленовны**  
**(концертмейстера высшей**  
**квалификационной категории)**  
**«ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДМШ И ДШИ»**

Современное развитие системы дополнительного образования детей предполагает активное внедрение инноваций в учебно-воспитательный процесс, что сказывается на повышении эффективности (результативности) деятельности образовательного учреждения. В этом случае инновационные процессы в рамках дополнительного образования детей выступают инструментом создания и развития конкурентной образовательной среды, направленной на развитие личности ученика (воспитанника).

В современной образовательной ситуации не только содержание, но и формы, технологии обучения и воспитания важны для создания условий для реализации на практике личностно ориентированного подхода к образованию. Разработка и реализация инновационных продуктов в образовательном процессе способствуют обеспечению доступности, вариативности обучения, повышению активности и мобильности учащихся (познавательной, социальной и др.).

В педагогической практике под инновациями понимается целенаправленное, осмысленное, определённое изменение педагогической деятельности (и управления этой деятельностью) через разработку и введение в образовательных учреждениях педагогических и управленческих новшеств (нового содержания обучения, воспитания, управления; новых способов работы, новых организационных форм и пр.) [1; 4].

Главной особенностью инновационной деятельности в образовании, как отмечает Г. Н. Штинова, выступает направленность инноваций на конкретную личность, на развитие личности, создание мотивации успеха в предметных областях [6].

В деятельности учреждения дополнительного образования инновационная деятельность может быть направлена на изменение:

- целевого компонента учебно-воспитательного процесса (переход к таксономии целей с позиции деятельности ученика);
- содержательного компонента учебно-воспитательного процесса (изменение подходов, принципов отбора и структурирования содержания обучения и воспитания);
- операционно-деятельностного компонента учебно-воспитательного процесса (совершенствование методов, форм, технологий, средств обучения и воспитания: реализация развивающего обучения, контекстного обучения, проблемного обучения и др.);

- диагностического компонента учебно-воспитательного процесса (применение современных, адекватных целям обучения и воспитания комплексных форм и методов фиксации и оценки результатов обучения и воспитания, достижений учащихся, учителей);
- субъектного компонента учебно-воспитательного процесса (изменение требований к субъектам учебно-воспитательного процесса на основе изучения современных условий (социальных, экономических и др.), разработка и реализация современных моделей взаимодействия между субъектами (учащиеся, педагоги, родители) учебно-воспитательного процесса).

Одним из важных участников образовательного процесса учреждения дополнительного образования детей является концертмейстер, который реализует следующие направления деятельности учреждения:

- образовательная деятельность, где концертмейстер принимает участие в реализации образовательных программ дополнительного образования детей;
- досуговая деятельность, где концертмейстер принимает участие в реализации различного рода социальных, творческих мероприятий.

Кроме этого концертмейстер обеспечивает подбор репертуара музыкальных композиций как средства развития ученика (личностное развитие (эстетическое, нравственное, мировоззренческое и др.), развитие моторики и т. д.).

В исследовании В. А. Кононенко указывается, что концертмейстер, осуществляя повседневную репетиционную работу и одновременно находясь в центре исполнительской деятельности (в качестве солиста, ансамблиста), занимается музыкальной педагогикой не «от случая к случаю» (как в любой другой сфере исполнительской деятельности), а постоянно [2].

Системообразующей сущностью профессии «концертмейстер» является педагогическая деятельность по формированию, развитию художественно-драматургического мышления, это делает ее базовым основанием системы музыкального исполнительства.

В рамках образовательного процесса концертмейстер творчески взаимодействует с педагогами-организаторами на занятиях, когда применяются разнообразные методы обучения: наглядно-слуховые (прослушивание музыки и показ движений педагогом), методы развития критического мышления через осмысление музыкального произведения, формулировку личного отношения ученика к произведению и т. д., практические в виде систематических упражнений [2].

В плане воспитательной деятельности концертмейстер имеет возможность научить детей выделять в музыке главное, выделять ритмический темп и др.

Инновационный аспект деятельности концертмейстера в учреждении дополнительного образования детей может быть выражен в следующих направлениях работы:

- реализация в деятельности концертмейстера информационно-коммуникативных технологий (имитационных, моделирующих, комплексных);
- реализация в деятельности концертмейстера современных образовательных технологий (метод решения конкретных ситуаций, игровые технологии, развивающие технологии);
- реализация в деятельности концертмейстера личностно ориентированного подхода к образованию через музыкальную деятельность, направленную на художественное, нравственное, эстетическое развитие ученика;
- совершенствование профессионализма концертмейстера как проявление его инновационной направленности в рамках учебно-воспитательного процесса (разработка музыкальных композиций, владение разными музыкальными инструментами и т. д.).

Развитие профессионализма концертмейстера, с позиции инновационной деятельности, предполагает соответствие различным требованиям [3; 5]:

- умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл произведения, играть аккомпанемент, ясно представляя партию солиста;
- умение транспонировать текст в пределах кварты;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение читать хоровые партитуры и транспонировать их на 0,5 тона и 1 тон вверх и вниз;
- знание основ вокала (постановка голоса, дыхания, фразировка артикуляции), нюансов (темп и характер произведения);
- умение подобрать мелодию и аккомпанемент, импровизировать, фактурно изобразить заданную тему, подбирать гармоническую основу к теме в простой фактуре;
- знание основ музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы грамотно отразить стиль и образный строй произведения;
- владение навыками общения с коллективами;
- обеспечение верного звучания: выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы баса, звучания гармонических фигураций;
- умение пользоваться грамотно выстроить динамику и тембр звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения;
- умение правильно соотносить динамику, темп, нюансировку аккомпанемента с характером звучания солирующей партии.

Таким образом, можно сказать, что системное, комплексное сочетание всех проявлений инновационной деятельности концертмейстера учреждения дополнительного образования детей направлено на развитие личности ученика, раскрытие его способностей, обеспечение целостного педагогического процесса.

## Библиографический список:

1. Ерыгина Л. В., Самохвалова С. М. Инновации в образовании: проблемы оценки эффективности: монография. – Красноярск, 2006.
2. Кононенко В. А. Искусство концертмейстера в профессиональном образовании учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008.
3. Лузанов Ю. Н. Концертмейстерское искусство баяниста : учеб. пособие для студентов вузов. – М. – Самара : СГАКИ, 2003.
4. Сумнительный К. Е. Инновации в образовании: вымысел и реальность. – Москва, 2007.
5. Хазанзун М. З. Пианист-концертмейстер: из истории аккомпаниаторского искусства : учеб.-метод. пособие. – Чебоксары, 2008.
6. Штинова Г. Н. Инновации в образовании: от теории к технологиям : монография. – Н. Новгород, 2007.

Одобрено на секции  
фортепианного отделения

Витова  
зав. отд. ф-но  
02.11.2015г.

подпись Витовой Т.Е.

заверяю " 09" 11 20 15 г.

секретарь Толка

должность

подпись

**Выписка из протокол заседания методического объединения  
фортепианного отделения № 2  
от 2 ноября 2015г.**

**Присутствовали:**

Витова Т.Е., Савельева Л.В., Давыдова Г.П., Лекомцева Л.А.,  
Яковлева Л.Н., Абаева М.В., Корнеева Я.Ю., Платонова А.В.,  
Карпова Е.В., Михалева Ю. А.

**Повестка:** Сообщение концертмейстера Карповой Е.В.  
"Инновационная деятельность концертмейстера в ДМШ и  
ДШИ"

**Решение:** Одобрить методическое пособие преподавателя Карповой Е.В.  
на тему "Инновационная деятельность концертмейстера в ДМШ  
и ДШИ"

**Решение:**

Одобрить методическое пособие преподавателя Карповой Е.В. для  
публикации на сайте МОУ ДО ДШИ № 13

Заведующая

фортепианным отделением \_\_\_\_\_

*Витова*

Т.Е.Витова

подпись *Витовой Т.Е.*

заверяю " 05 " 11 20 15 г.

*секретарь*

должность

подпись