

Тема: "Использование жанров детского фольклора в репертуаре детского академического хора"

(составитель: преподаватель хорового отделения Чечулина Е.С.)

Программа хорового коллектива составляется из произведений разных стилей и жанров, где одно из важных мест должно отводиться фольклорным произведениям, что позволит формировать эстетический вкус на основе национальной музыки и поэзии.

Общеизвестно, что фольклор, в том числе и вокальный, своими корнями уходит в глубокое прошлое, предполагая коллективное творчество, которое передавалось из поколения в поколение. Народная музыка есть важная часть духовной культуры нации, где находит отражение мир человека, его чувства и переживания, взаимосвязь с природой и т. д. Именно поэтому необходимо уже в самом раннем школьном возрасте прикоснуться к «живительному источнику» народной мудрости - фольклору.

В репертуаре детского хора «Пчелка» используются обработки народных песен, мастерски выполненные русскими композиторами – классиками и современными авторами в классических традициях. В них партия фортепианного сопровождения не просто поддерживает основной напев, а украшает, расцвечивает мелодию, имеет яркую, выразительную фактуру (в каждом куплете варьируется фактура: он усложняется, обогащается новыми гармониями) часто простую куплетность превращает в развёрнутую, цельную форму. Например, из цикла «Детские песни» В. Калиникова хор исполняет: «Козел», «Курочка», «Киска». Тексты к песням были сочинены самим композитором в духе народных прибауток, шуточных картинок. Так же в репертуаре коллектива есть «Прибаутки» А. Бызова. Этот небольшой цикл состоит из 3 номеров, первый из которых

представляет собой жанр небылицы, второй- колыбельную, а третий является игровой песней.

Прибаутки – это песенки, сюжетного характера, которыми взрослые забавляют детей, напеваемые с целью умственного развития ребенка. Все прибаутки имеют одну общую задачу – веселить слушателей. Здесь многократно повторяется мотив, дающий новую информацию, что способствует ее закреплению в памяти ребенка. Они не связаны с конкретными действиями или играми, а предназначены прежде всего для развлечения малыша, а их народное название — «забавушки». Прибаутка, по определению В. И. Даля, — «короткий смешной рассказец, анекдот», это небольшая стихотворная сказочка с ярким динамичным сюжетом. Прибаутки-шутки, генетически восходят к шуточным песням скоморохов и унаследовали от них систему образов. К таким относятся песенки о животных, насекомых, делающих человеческие дела: в прибаутках утки играют в дудки, кошка шьет ширинку, таракан рубит дрова, ворон играет во трубу и т. д. Из цикла «Хоровые забавы» М. Ройтерштейна хор исполняет «Ай качи», «Рано утром вечерком». Эти миниатюры по жанру можно отнести к небылицам и игровым песням.

Небылицы - это разновидность прибауток, в них описывается заведомо невозможная ситуация, за которой, однако, легко угадывается правильное положение вещей, ведь перевертыш обыгрывает простейшие, хорошо знакомые явления. Небылицы призваны не только развлекать, забавлять малышей, они созданы, «чтобы стимулировать умственные силы ребенка», а также «воспитать в ребенке юмор».

Таким образом, использование в репертуаре обработок народных песен и некоторых жанров детского фольклора воспитывает интерес к русской культуре, развивает образное

мышление детей, эмоциональность, творческую активность, обогащает опыт слушателей и музыкальную память.