

«ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ (ПУБЛИЧНОМУ) ВЫСТУПЛЕНИЮ».

(методические рекомендации)

Концертные (публичные) выступления – это особая форма музыкальной деятельности. Нет музыканта, не пострадавшего ни разу (в какой-либо мере), от негативных форм сценического воздействия. Сценическое волнение – это естественное явление. Ему подвержены все без исключения: и малыши, для которых выступление скорее занимательное, чем волнующее событие, и имеющие опыт публичных выступлений, ученики средних и старших классов. Приучать ребенка к сцене нужно как можно раньше, с первых шагов обучения. Очень важно для дальнейшего развития ребенка, чтобы самые первые его выступления были удачными. Немаловажную роль в подготовке юного музыканта к концертному выступлению играют родители, их помощь и поддержка ребенка неоценима.

Самоконтроль, как правило, у детей не развит, они не знают какими внутренними приемами можно несколько успокоить себя, как вести себя на сцене, не знают, как сесть. Это может стать причиной волнения. Невозможность проявить себя из страха получить низкую оценку со стороны комиссии также является причиной волнения. А главной болезнью среди неопытных юных музыкантов является выпадение текста, провалы в памяти, от которых не застрахованы даже опытные мастера. Как писал выдающийся исполнитель и педагог Л. Коган «Исполнитель волнуется от того, что боится забыть, а забывает от того, что волнуется». Так же необходимо преодолеть боязнь сцены. Нужно внушить уверенность ребенку, как в своих силах, так и в то, что произведение хорошо выучено. Это спасет от многих негативных форм эстрадного волнения. Конечно, приобретение уверенности на сцене – это длительная работа музыканта. Но часто от повышенного чувства ответственности происходят срывы на сцене. Замечательный альтист и педагог В.В. Борисовский напутствовал своих учеников перед выступлением: «Не играй лучше, чем ты можешь», – снимая тем самым излишнюю установку на максимум исполнения, приводящую к зажатости. Многие артисты говорят о том, что, если перед концертом исполнитель не волновался, впоследствии оказывалось, что концерт был не из удачных. К сожалению, универсального рецепта не существует. Победа над тревогой требует серьезной работы как преподавателя, так и ученика.

Как же бороться с концертным волнением? Как готовить ребенка к выступлению? В подготовке к выступлению нужно устранить все, что мешает, что может вызвать нервозность. У ребенка не должно возникать сомнений в полном успехе. С самых первых шагов обучения ученик должен осознать, что итог его занятий в классе – это концертное выступление. Юный музыкант является артистом и его выступление на сцене должно приносить ему радость, общаясь с музыкой, инструментом и публикой. Публичные выступления являются

обязательным завершением работы над музыкальным произведением. В большинстве своём дети любят выступать и это чувство радости от выступления педагог должен сделать потребностью своего ученика приносить радость людям. Выступления проводятся в различных формах, будь то зачеты или академические концерты, выступления перед родителями или конкурсы и фестивали различных уровней. Публичное выступление выявляет достоинства и недостатки ученика, учит тому особому напряжению и волевой выдержке, которые так важны для исполнителя. Педагогу при этом удаётся лучше распознать своих учеников. Интерес, любовь к музыке, инициатива и воля – вот что движет в работе учащегося.

Если рассматривать публичные выступления учеников с точки зрения педагога, то это - показатель профессионализма данного преподавателя. Для учеников, как правило – это стресс (сильное волнение, страх). Чтобы эти выступления приносили радость, нужно, чтобы они были удачными. Каждый ученик – неповторим, способы подготовки всегда должны согласовываться с его индивидуально – личностными и возрастными особенностями. Поэтому, кроме психологических факторов, очень важен и процесс занятий в целом в достижении стабильности (начиная от выбора программы до методов работы над произведениями).

Необходимо научить ребенка добросовестно относиться к выучиванию текста! Это фундамент, без которого не построить здания. Домашние занятия над произведениями технического характера и репертуара должны быть систематическими. Трудно вывести одинаковые для всех «рецепты» психологической подготовки к публичному выступлению, но добросовестность предварительной работы - главное в стабильности выступления. Помочь организовать учебный процесс, систему домашних занятий юному музыканту, мотивировать ребенка- важная задача родителей. Важный элемент в начале ежедневных занятий – разыгрывание.

Из методов работы со сценическим волнением и для предотвращения провалов в памяти можно использовать – игру наизусть с разных мест; «игру» без инструмента; медленную игру на пианиссимо, контролируя каждый звук. Можно использовать метод выявления потенциальных ошибок: игра с завязанными глазами (в медленном или среднем темпе); игра с помехами и отвлекающими факторами; метод провокации ошибок. Для закрепления в памяти нотного текста полезно мысленно представлять себе нотный текст произведения детально, мысленно учиться представлять звучание исполняемого произведения, учиться контролировать исполнительский процесс. Полезны методы: внушения, ролевой подготовки, игра перед воображаемой публикой, выступления перед членами семьи, бабушками, дедушками.

Выучить музыкальную программу необходимо не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта, со «сто процентной сделанностью». Музыкальный материал должен «устояться, прижиться» в рефлексорных ощущениях и собственном слуховом восприятии. В день выступления лучше не играть вообще. Или - не больше одного раза в медленном (среднем) темпе проиграть волнующие места. Разыгрываться, предпочтительнее всего, на гаммах, упражнениях и еще не выученных произведениях. Предпосылками хорошего выступления является умение сосредоточиться на процессе работы (в данном случае на процессе публичного выступления), распределении внимания ученика и его слухового контроля. Выученное произведение должно исполняться учащимся с удовольствием, свободно, ярко, выразительно. Кроме того, полную свободу его исполнения на концерте можно достичь только после нескольких выступлений. Поэтому нужно организовать ребенку повторные выступления перед разными аудиториями. Время от времени ему надо давать задание повторять старые пьесы. Юный музыкант, приученный «держаться в руках» произведения, выученные в разные годы, выгодно отличается от тех, которые, сыграв пьесу на концерте, вскоре её забывают. Большие перерывы между выступлениями также могут стать ещё одной причиной сильного концертного волнения. Чем чаще ученик выходит на сцену, тем больше его исполнительский опыт, тем меньше он страдает от вредных форм сценического волнения.

Важный момент в преодолении сценического волнения - это репетиции на сцене с исполнением программы многократно. Исполнитель должен игнорировать любой промах, допущенный при исполнении, иначе, разволновавшись из-за фальшивой ноты, можно загубить всю программу. «Обыгранность» программы, большое количество выступлений с различных концертных площадок является отличным тренингом по преодолению сценического волнения. Это классные вечера и музыкальные гостиные, многочисленные внеклассные мероприятия с концертами для родителей; тематические лекции-концерты, как в общеобразовательных школах, так и дошкольных учреждениях, участие в музыкальных спектаклях.

Одной из привлекательных форм музыкальной деятельности учащихся является ансамблевое исполнительство. Основой концертных выступлений, для некоторых учеников, может стать, именно, ансамблевая игра. Здесь эстрадное волнение уменьшается благодаря взаимной поддержке исполнителей, объединенных совместной творческой работой.

После выступления ученик ждёт оценки своей игры прежде всего от педагога и родителя. Надо обязательно его поддержать, найти, за что похвалить, даже если не всё получилось, дать почувствовать, что преподаватель, близкие рады его старанию, его успехам. Подробнее обсудить выступление лучше позднее на уроке, дома, в спокойной обстановке.

Проанализировать и удачи, и промахи, найти их причину, извлечь полезные уроки для подготовки к другим выступлениям. Всё это воспитывает у детей умение целенаправленно работать. Ещё один очень важный момент – научить ребенка правильно относиться к неудачам, воспринимать их как временное явление, а не катастрофу, как неприятный, но проходящий урок. Не стоит бояться неудач и ошибок - это тоже своего рода опыт ребёнка

Значение концертной деятельности в развитии юного музыканта трудно переоценить. Применяя все вышеизложенные обобщенные и эффективные методы, можно добиться хороших результатов в преодолении сценического волнения у обучающихся, и решении проблем исполнительской и эмоциональной готовности к творческой публичной деятельности. Игра ребенка станет стабильной, без срывов, с приобретенными навыками и умениями, вдумчивой и вдохновенной, с присущей индивидуальностью.