

Департамент культуры и молодёжной политики администрации города Перми

МАУ ДО «Детская школа искусств № 13»

## **«Если у меня в классе учится особенный ребенок»**

**или работа с детьми с ОВЗ.**

**Методическая разработка преподавателя оркестрового  
отделения Ярушиной Н.А.**

**2016**

**г. Пермь**

Методическая разработка явилась результатом многолетней работы с учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и была заслушана на IVкраевой конференции преподавателей Пермского края «Детские школы искусств и Детские музыкальные школы: актуальные проблемы художественного образования», которая проводилась 30-31.10.2016г. на базе ДШИ №13 г. Перми. Секция «Инструментальное исполнительство» объединила преподавателей различных направлений (фортепиано, струнные, народные инструменты), поэтому автор выбрала для своего сообщения тему, которая с недавнего времени волнует преподавателей всех музыкальных направлений — это работа с детьми с ОВЗ.

Сведения, содержащиеся в работе, являются обобщением методических рекомендаций педагогов-психологов, выдающихся российских педагогов, работающих над данной проблемой и многолетнего личного опыта преподавателя.

Когда несколько лет тому назад ко мне в класс пришла эта девочка первая моя реакция была- паника! Что же я буду делать с этим ребенком, у которого большие проблемы со зрением, а точнее всего 10 % зрения! И инструмент выбран не самый простой-скрипка! Когда девочка абсолютно не видит левую руку, а как выяснилось в процессе занятий- и подставку, место, где играет смычок! Что же делать? С чего начать? Я, как и любой из нас, кто никогда не сталкивался с подобной проблемой, думала, что самое большое неудобство, это глаза, которые отказываются видеть все: и ноты, и мелкие детали скрипки, и струны, которые так близко находятся друг от друга! Но это, впоследствии, оказалось не самое страшное! Если у человека не работает какой - то орган, или работает неправильно, то нарушения идут во всем организме. Я хоть и не врач и не имею медицинского образования, но я это поняла довольно быстро! Вот тут и начались настоящие проблемы! Ребёнок настолько зажат- плечи, шея, руки, что мы очень долго просто не могли держать скрипку! И начали мы с упражнений на освобождение. Это и «вешалка» и «гирьки» и многое другое.

Следующий наш этап был — это координация. Умение управлять координацией- важно для любого музыканта, но для скрипача это одно из самых главных навыков! Ведь правая и левая руки должны уметь делать одновременно абсолютно разные и противоположные движения! И мы начали придумывать разные варианты координаций! Руки-ноги, руки правая и левая и т.д.

На каком- то этапе поняла, что мне не хватает знаний. И я посетила творческую лабораторию «Сотворчество, как основа успешной социализации

детей с ОВЗ». Перед нами выступали врачи, специалисты в области психологии, педагоги. Много интересного и нового я узнала об этой проблеме из лекций специалистов, но большим подспорьем в работе стали лекции кандидата педагогических наук Иванова А.А. (Санкт-Петербург).

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях не специализированной школы – крайне важная проблема. И решать ее необходимо нам, преподавателям, изучая психологию ребенка, новые формы и методы работы с ним, выстраивать систему занятий. И, конечно, самое главное, работать в содружестве с родителями, которые должны оказывать непосредственную помощь в обучении. Индивидуальный подход к ребенку, умение найти с ним «общий язык», использование игровых форм обучения и, конечно, выполнение учебного плана – выступления академических концертах, на открытых концертных площадках, а, возможно, и участие в конкурсах – вот задачи, которые решаются в процессе обучения. Поэтому перестраиваться нужно нам, преподавателям, когда у нас в классе учится ребенок с ограниченными возможностями здоровья!

И встает резонный вопрос - а кому это надо? Оказывается, еще как надо! Надо всем трем заинтересованным сторонам: руководителю, преподавателям, родителям, детям.

Цели руководителя, который обучает в своем учебном заведении детей с ОВЗ.

- 1.выполнение распоряжения правительства;
- 2.финансирование;
- 3.престиж образовательного учреждения, статус;
- 4.спонсорская помощь;
- 5.работа с кадрами.

Цели родителей.

- 1.социализация ребенка в обществе:
  - а) развитие мелкой моторики
  - б) проведение досуга
  - в) общение со сверстниками

г) развитие творческих способностей. Профориентация

д) знакомство с разными видами творческой деятельности

2.сохранить и улучшить здоровье

3.обеспечение динамики развития

а) личной

б) интеллектуальной

в) творческой

безопасность процесса обучения.

4. выбор педагога

5. финансовая доступность

### Цели детей

1.общение со сверстниками

2.возможность самовыражаться

3. возможность развлекаться

4. получать положительные эмоции

5. выделяться на фоне других. Быть как все.

6. добиться известности

7. примерить роль профессионала

8. компенсировать недостатки за счет иной деятельности

9. узнать что-то новое, смена обстановки

10. личные мотивы.

Как у нас проходит знакомство с новым произведением. Надо учесть, что ребенок никогда не играет по нотам. Поэтому мы сначала поем, учим наизусть, а лишь затем исполняем на инструменте. Иногда я пытаюсь помочь правой руке в распределении смычка, чтобы ученик на уровне мышечной памяти запомнил нужные движения. А также пробуем делать запись нового произведения на камеру, в исполнении преподавателя, чтобы дома родители могли помочь ребенку, ориентируясь на исполнение профессионала.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья очень быстро устает, поэтому надо часто менять сферу деятельности. Мы переходим к танцам! Самым простым - динамичные движения под музыку! Каждые пятнадцать минут мы танцуем. Такое переключение очень быстро помогает отдохнуть, и мы можем дальше продолжать работу.

Игра в ансамбле - одна из самых интересных и увлекательных возможностей! Все дети с огромным удовольствием играют в ансамбле, особенно с преподавателем. А для детей с ОВЗ — это просто праздник! Ансамбль помогает учащемуся раскрыться как исполнителю, музыкальные краски становятся богаче, улучшаются профессиональные и исполнительские качества. Ансамбль воспитывает ответственность, повышает самооценку ребенка, позволяет расширить творческие возможности, и, конечно, повышает интерес ребенка к кропотливому труду на инструменте.

Нам снова требуется отдых. Мы делаем пальчиковую гимнастику.

Примеры:

1 Стульчик ты из рук сложи

И детишкам покажи.

2. Мягкой кисточкой покрашу

Стульчик, стол и кошку Машу.

3. Ты, утенок, не пищи,

Лучше маму поищи.

4. Быстро лопасти крути,

Вертолет лети,лети.

5.Зайка серый скачет ловко

У него в руках морковка.

6.По реке плывет кораблик

Он плывет издалека,

На кораблике четыре

Очень сильных моряка.

У них ушки на макушке

У них длинные хвосты

И страшны им только кошки

Только кошки и коты!! МЯУ!!!

В конце своего методического сообщения, я бы хотела пожелать здоровья всем! И успехов в обучении детей.

### **Используемая литература:**

Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача СПб. 2000 г

Григорьев. В. Методика обучения игре на скрипке М. 2006 г.

Баринская А Начальное обучение скрипача М 2007 г.

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке М 1960 г.

Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача М. 2007 г