

# Почему для занятий хореографией важна форма?

**Купальник, убранные в пучок волосы, балетная обувь, носочки, трико: почему именно так, а не иначе?**

На урок хореографии принято приходить на занятия в единой форме:  
купальник,  
белые носочки или трико,  
белые балетки с лентами,  
гладко убранные волосы, собранные в пучок.

Почему все дети в группе должны быть одеты и причёсаны одинаково?  
**Сейчас объясним!**

Дело в том, что для успеха наших занятий дети должны чувствовать:  
они пришли в особое место.

Место необычное, где они будут заниматься очень красивым искусством!

Искусство это нелёгкое, но заниматься им почётно:

у девочки возникает чувство гордости за причастность к нему.

А форма – знак, символ причастности к искусству танца.

Это очень важно для самосознания ребёнка.

Решающий фактор успеха в занятиях хореографией – это отношение к делу.

В серьёзных балетных школах успеваемость у детей оценивают по двум критериям:  
чистота исполнения выученных на уроке элементов и отношение к делу – обе эти  
оценки выставляются в дневник.

Когда ребёнок приходит в класс, где все одеты одинаково, он без всяких слов  
понимает, что это особое место и здесь свои правила.

Единообразная форма и аккуратная причёска – это первое необходимое условие для  
занятий. Вспомните свои ощущения, когда вы впервые увидели одинаковых белых  
лебедей в «Лебедином озере», белых вилис в «Жизели», белых Теней в «Баядерке».

Незабываемо сильные впечатления! Вот такое же эстетическое чувство должно  
возникать у девочки, пришедшей в балетный класс – без лишних объяснений  
ребенок почувствует, что балет – это другой мир, это мир красоты и дисциплины.

***Красота и дисциплина в балете накрепко взаимосвязаны!***

Представьте, что все пришли на урок в разноцветной одежде, непричёсанные, кто-то  
с длинными косами, кто-то в вытянутых штанах с пузырями на коленках...

Разве захочется девочкам выполнять красиво движения, разучиваемые на уроке?

Тянуть колени и стопы?

Если во внешнем виде нет единообразия, то и двигаться можно «кто в лес, кто по  
дрова», и танцевать с согнутыми коленями и вялыми руками.

Мы с вами этого не хотим.



*Мы хотим, чтобы наши дети видели и учились прекрасному.*

Форма воспитывает аккуратность и дисциплинирует, даёт настрой на работу. В единой форме даже самые простые танцевальные движения будут выглядеть намного красивее, ведь дети пока не владеют виртуозной техникой.

В форме видны линии тела ребенка, аккуратно убранные волосы оставляют открытыми шею, плечи и спину. Благодаря этому у педагога есть возможность увидеть и скорректировать недостатки исполнения, осанку, координацию частей тела, видна работа мышц.

Комфортнее всего девочка будет чувствовать себя в хлопчатобумажном купальнике с добавлением лайкры, в таком купальнике не холодно зимой и не жарко летом, заниматься в таком купальнике очень удобно. Покрой купальника может быть как на бретелях, так и с рукавами. Бретели могут быть узкие или широкие, рукава – длинные или короткие.

Балетное трико (или белые носки), мягкая балетная обувь – в просторечии «балетки», должна быть хлопчатобумажная по составу.

***Важно! Рекомендуются обувь с отдельной подошвой: так ребёнку будет намного проще тянуть стопу.***

Гладко зачесанные волосы в пучок (обычно их убирают в специальную сеточку). Сеточки для волос можно купить в отделах бижутерии в торговых центрах, в специализированных балетных магазинах продаются сеточки-паутинки, они невидимы на волосах, что выглядит наиболее эстетично.

Простые требования помогут детям сформировать эстетический вкус, самодисциплину у ребёнка и поможет комфортно погрузиться в мир танца, не создавая условий для нежелательных травм.



Составитель: заведующая хореографическим отделением ДШИ им. Д. Б. Кабалевского  
Коган Екатерина Витальевна