

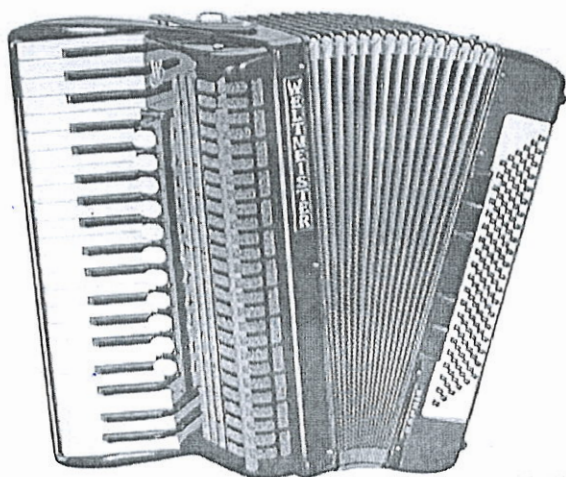
Методические рекомендации

**Дефекты в постановке инструмента, степень их угрозы для развития
техники, меры их предупреждения и исправления**

Выполнила: Калинина И.К.

преподаватель по классу аккордеона

МАУ ДО « ДШИ №13»



Пермь, 2019

Пояснительная записка

От правильной посадки исполнителя, постановки инструмента, подгонки ремней и положения рук во время игры зависят результаты дальнейших занятий. В каждой из школ известных авторов существует детальный анализ решения данной задачи, представлен накопленный опыт в виде наглядного материала, различных упражнений и способов проверки качества основ постановки.

Данная методическая работа предназначена для преподавателей, родителей учащихся с *целью*: 1) обобщить предыдущий опыт; 2) избежать ошибок; 3) научиться применять знания и умения в связи с физическими особенностями и строением рук начинающего аккордеониста. Она может помочь адресату выполнить следующие *задачи*: 1) применить полученные знания на практике; 2) «создать руки» ребёнка, сделать их гибкими, свободными, естественными для создания музыкальных образов.

Таблица

№	Дефекты в посадке и постановке	Внешние признаки	Чем грозит впоследствии для музыкального и технического развития	Меры их устранения
1.	Неправильное положение корпуса, посадка «в развалку»	Согнутая спина, корпус откинут назад. Инструмент принимает наклонное положение. Правое плечо упирается вверх грифа. Мех находится в неустойчивом положении, упираясь металлическими углами, а не плоскостью борин в нижней части	Сковываются мышцы плечевого пояса, напряжены поясничные мышцы. Звук теряет выразительность, затрудняется исполнение меховых штрихов	1. Заменить инструмент (чтобы не был велик) 2. Выпрямить спину, расправить плечи, вытянуть ноги, ощутив опору в ступнях 3. Ощутить «третью» опорную точку между лопаток (Ф.Липс) 4. Подтянуть левый ремень, придвинув к себе нижнюю часть инструмента
2.	Опущенная голова	Голова опущена и повернута в сторону (щека прижата к верхней части корпуса и грифу) Возникают в большей или в меньшей мере все те недостатки, которые указаны в пункте 1	Если учащийся смотрит на клавиатуру, то это отвлекает его от прослушивания «самого себя», что не способствует его музыкальному развитию. При этом вырабатывается навык игры на клавиатуре вместо навыка игры посредством клавиатуры	1. Исправить положение корпуса (поставить инструмент вертикально) 2. Предложить учащемуся чтение нот с листа, чтобы поднялась голова. А глаза следили за нотным текстом 3. Педагог может положить свою руку на верхнюю часть инструмента, слегка оттягивая инструмент вперед
3.	Упор подбородком в корпус инструмента	Учащийся упирается подбородком, желая создать большую устойчивость инструмента при игре	Зажимаются мышцы лица и шеи. Мышцы плечевого пояса лишены свободного развития, что задерживает выработку баланса инструмента плечами. Быстро	1. Посадить ученика выше на 2-3 см. 2. Подтянуть левый ремень 3. Произвести окончательную регулировку третьим ремнем 4. Поставит ноты на

			приводит ученика к утомлению	уровне глаз
4.	Наклон корпуса назад	При игре на разжим учащийся откидывается назад и выгибает спину. Отсутствует опора в ногах (особенно если ноги поджаты)	Возникает дополнительная нагрузка на поясничные мышцы, искажается посадка, затрудняется техника владения мехом. Учащийся быстро устает	1.Наклонить корпус вперед, опереть меховую камеру на левое бедро 2. Правильно поставить ноги 3.Ощутить «третью» точку опоры между лопаток 4.Развивать мускулатуру рук
5.	Приподнятые плечи	Ремни застегнуты слишком свободно	Может послужить причиной зажатия мышц рук, что затруднит развитие техники	1.Отрегулировать натяжение плечевых ремней 2.Проконтролировать опору инструмента на левом бедре
6.	Опущенное левое плечо	При разжиме меха учащийся опускает левое плечо	Возникает зажатость в мышцах запястья, которая может привести к переигрыванию рук. Ограничивается свободное движение руки по клавиатурам. Затрудняется подкладывание большого пальца и перенос кисти через него в обратном движении	1.Объяснить и показать учащемуся движение меха на разжим. 2.Распределить смену меха по возможности чаще 3.Развивать мускулатуру рук
7.	Низкий локоть правой руки	Локоть правой руки опущен вниз или прижат к корпусу	Возникает зажатость в мышцах запястья. Ограничивается свободное движение руки по клавиатуре. Затрудняется подкладывание большого пальца и перенос кисти через него в обратном движении	1.Приподнять локоть правой руки 2.Использовать упражнение для правильной постановки: свободно опустить руку вниз, а затем, не изменяя её положения в кисти, поставить на клавиатуру, отведя локоть в сторону 3.Играть ближе к черным клавишам
8.	Высокое положение запястья	Запястье согнуто почти под прямым углом, а свод кисти	Затрудняется развитие техники. При игре левой рукой это обычно	Необходимо заняться исправлением всей руки.левой рукой играть 4-

		«провален» (может быть и на левой руке)	происходит при большой растяжке пальцев (например при игре гаммы 3-мя пальцами)	мя пальцами
9.	Опущенные кисти	Пальцы направлены вдоль клавиатуры	Учащийся плохо ощущает основы аппликатурных принципов (отсутствует позиционная игра)	1. Не заваливать аккордеон в верхней части 2. Играть в верхних октавах 3. Лево́й рукой играть 4-мя пальцами
10.	Наклон кисти к мизинцу	5-й палец нажимает клавишу боком	Провал основания 5-го пальца ограничивает его технические возможности и в целом развитие различной техники	1. Поставить кисть параллельно клавишам (пронационный поворот, т.е. поворот внутрь позволит ему правильно развиваться) 2. Закрепить правильное положение на упражнениях терциями, секстами, октавами 3. При игре лево́й рукой 5-й палец укрепляется при игре терцового баса в миноре
11.	Неустойчивость пальцев в концевых суставах	Пальцы «проваливаются». Обычно это случается со 2-м и 3-м пальцами	Теряется правильное ощущение соприкосновения пальцев с клавишей, что затрудняет выработку четкого исполнения в мелкой пальцевой технике, разнохарактерного туше	1. Коротко обстричь ногти 2. Тренировать пальцы на столе 3. Делать гимнастические упражнения для укрепления мышц пальцев, заключающиеся в многократном медленном сжимании мячика (по размеру - для тенниса)
12.	Напряженное положение большого пальца, не занятого в игре	Палец напряженно торчит вверх, ложится на клавиатурную планку или иногда даже заходит за нее. На левой руке – упирается в сетку	Может служить причиной зажатия мышц запястья. На левой клавиатуре сковывает движение кисти при больших скачках	1. Контролировать свободу большого пальца в медленном темпе, играя упражнения 2. Развитие движений пястной кости большого пальца (напр. путем гимнастических упражнений, то приближая конец большого пальца к

				<p>основанию 5-го, то предельно удаляя его от остальных)</p> <p>3. На левой руке опустить большой палец на ребро клавиатурной планки и следить за свободным его положением</p> <p>4. Затянуть левый кистевой ремень</p>
13.	Напряженное положение мизинца, не занятого в игре	Мизинец отходит в сторону	<p>Такое положение 5-го пальца затрудняет работу 4-го и даже 3-го пальцев. Особенно это касается исполнения фигур, где нагрузка ложится на эти пальцы</p>	<p>1. Исправить положение кисти на клавиатуре (см. п. 10)</p> <p>2. Подобрать упражнения или этюды с нагрузкой на эти пальцы</p> <p>3. В медленном темпе следить за тем, чтобы 5-й палец при игре всеми остальными без напряжения находился на клавишах</p>
14.	Ноги широко раздвинуты или «засунуты» под стул	Чаше правая нога под стулом или ноги далеко выдвинуты вперед. Глубокая посадка на стуле	Инструмент редко стоит вертикально, гриф съезжает вниз, спина сутулится, нет опоры в ногах. Всё это отражается на звуке.	<p>1. Сесть ближе к краю стула</p> <p>2. Почувствовать крепкую опору меха на левом бедре (левая нога согнута под прямым углом)</p> <p>3. Ступни ног крепко упираются в пол на ширине плеч</p>
15.	Опущенное правое плечо	Инструмент наклонен вправо	<p>Пальцы располагаются не параллельно. Мех движется вверх. Нижние клавиши делаются трудно доступными для пользования. Перекос плечевого пояса влечет за собой его деформацию</p>	<p>1. Исправление посадки (п. 1)</p> <p>2. Регулировка ремней с подтяжкой нижней части инструмента к корпусу учащегося</p> <p>3. Установить нормальное положение меховой камеры</p> <p>4. Отработать естественные движения при ведении меха</p>

Трудность первоначального обучения на аккордеоне состоит в том, что от учащегося с первых занятий требуется распределение внимания на целый ряд важных моментов. Чтобы облегчить решение всех задач педагог должен неоднократно прибегать к методу показа. Он должен быть во всех отношениях профессиональным (особенно это касается постановочных моментов). Параллельно с показом педагогу необходимо убедительно на словах объяснить ученику, в чем заключается неправильность его движений (положений). Было бы ошибкой полагать, что уделив должное внимание на первых уроках основам постановки, педагог может в дальнейшем не работать над правильностью движений.

Подбор инструмента играет важную роль не только в выработке правильной постановки аккордеониста, развитии его технических и музыкальных природных данных, но и способствует или затрудняет его физическое развитие. Если учащемуся 10-11 лет, то ни в коем случае недопустимо, чтобы он занимался на большом инструменте (41x120 или 37x96).

Важное значение имеет здоровое состояние мышц человека. Для того, чтобы учащемуся содержать себя в форме, необходимо заниматься спортом. Эти занятия не должны носить спортивного азарта, т.к. могут травмировать мышцы (борьба, волейбол, штанга и т.п.) и пальцы.

Список литературы

- 1.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.,1999
- 2.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1980
- 3.Заложнова Л. Юному аккордеонисту. Новосибирск, 2007
- 4.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,2004
- 5.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.,1987
- 6.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1989
- 7.Мирек А. Основы постановки аккордеониста. М.,1991
- 8.Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М.,1995
- 9.Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М.,1980
- 10.Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на Дону, 2012