

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования г.Перми Детская школа искусств №13*

Дистанционное обучение (В помощь родителям.)

Пермь 2021

В связи с распространением COVID -19 вынужденная дистанционная форма обучения приобрела особую важность для системы образования. Дистанционное обучение – это испытание и для педагогов, и для учащихся, а так же их родителей.

Контроль за правильной постановкой игрового аппарата, его коррекцией ведется педагогом на уроках специальности в течении всего периода обучения на инструменте и является очень важной работой педагога. Самое трудное в дистанционных уроках, особенно для начинающих музыкантов - это верная посадка и постановка рук. Данная информация для родителей, имеет цель помочь ребёнку решить постановочную проблему в условиях проведения уроков в режиме онлайн.

Постановка рук

Постановка рук включает в себя три основных момента:

1. Формирование посадки с инструментом
2. Постановка игрового аппарата
3. Простейшие навыки звукоизвлечения.

Посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе обучения игре на домре. Правильная посадка должна создать контакт ребенка с инструментом и способствовать нахождению и выработке рациональных игровых движений, обеспечивающих хорошее звучание



инструмента.

Корпус ученика не должен быть искривлен и плечи находятся в естественном свободном положении, что и обеспечивает удобную и эстетичную посадку. Сидеть нужно на половине стула так, чтобы левая нога

имела крепкую опору и всей ступней находилась на полу перпендикулярно ему (самое высокое положение). Правую ногу положить на левую и поднять на такую высоту, при которой наклон корпуса необходимый для прижатия домры, будет минимальным. Сейчас существуют специальные подставки под ноги, меняющие свою высоту. Это очень удобно, так как в зависимости от роста ученика, подъем правой ноги будет различным. Далее домра кладется на правую ногу и прижимается грудной клеткой. Основными точками опоры домры будут бедро правой ноги и грудная клетка, осуществляющая нажим на корпус домры в верхней его части. Вспомогательными точками опоры будут правая рука, лежащая предплечьем на корпусе домры, и левая рука, поддерживающая гриф. Высота головки грифа будет зависеть от положения левой руки, согнутой в локте примерно под прямым углом. Высокое положение головки грифа отрицательно влияет на звучание инструмента. Плоскость деки инструмента не должна быть вертикальной, а несколько наклонена с таким расчетом, чтобы ученик, глядя на гриф, видел струны. Это положение должно быть зафиксировано как основное, и в начальный период неукоснительно соблюдаться учеником и постоянно контролироваться педагогом.

В дальнейшем при игре различными исполнительскими приемами можно отходить от нормы. Статичности в данном случае быть не может. важнейшей задачей педагога при постановке рук является обеспечение ученику максимальной возможности наиболее рационально обращаться со своим двигательным аппаратом. Художественное чувство для исполнителя – это и мышечное чувство. Для правильного его воспитания следует придерживаться принципа максимального приближения переживания к источнику звука. Для пианистов это мышечное переживание приближено к клавише через кончик пальца, у скрипача – к смычку через движения кисти и пальцев, у певца – к гортани через голосовые связки, а у домриста – к медиатору через фаланги пальцев и движения кисти. Чем ближе мышечное чувство к соприкосновению с инструментом, тем меньше усталости и больше экономии сил, оптимального распределения мышечной нагрузки.

В детском возрасте временные связи устанавливаются быстро, в том числе и лишние, вредные для игры на инструменте. Исходя из этого, постановка рук осуществляется раздельно. Ведь при игре на домре необходима полная асимметрия, т.е. в правой и левой руках идет работа разных мышечных групп, а значит перед учеником стоят две задачи, которые нужно выполнять одновременно и справиться он с ними в силу возраста не сможет. Правильная тактика сводится к следующему: при постановке левой руки контроль над правой рукой должен отсутствовать, для извлечения звука используется щипок большим пальцем правой руки. Этот прием усваивается очень быстро и благодаря этому ребенок сразу может играть нетрудные пьесы и этюды. *Вывод:* научиться ученику легче, чем переучиваться.

Постановка левой руки.

Постановка руки на инструмент осуществляется следующим образом: на гриф ставятся одновременно четыре пальца. Точками касания грифа кистью левой руки будут первая фаланга указательного пальца и вторая фаланга большого пальца. Ладонь не должна быть поджата к грифу и хорошо просматривается глазами учащегося. Рука в запястье несколько изогнута от себя. Большой палец будет находиться между первым и вторым пальцами и выступать над грифом не более чем на половину ногтя. Нажим на струну осуществляется подушечками пальцев, как бы «молоточками», каждым под разным углом. При переходе со струны на струну и из позиции в позицию положение кисти и пальцев несколько меняется.



Постановка правой руки

Параллельно с постановкой левой руки ведется работа и над правой. В зависимости от развития двигательных навыков ребенка и его психофизического состояния можно выработать игровое движение кисти правой руки без инструмента. Для выполнения этого упражнения необходим кусок плотного картона, книга или нотная тетрадь. Свободно опущенную правую руку согнуть в локте и повернуть ее влево до соприкосновения с диафрагмой.левой рукой подвести под кисть правой руки нотную тетрадь до упора в запястный сустав. Это положение нотной тетради будет помогать контролировать правильность движения кисти. Кисть, скользя по твердой поверхности, поднимается вверх и резко опускается вниз. Затем кисть отскакивает от нижней точки, двигаясь по инерции, совершает колебательные движения вверх вниз. В этом цикле движений, не должно быть фиксации кисти ни в верхнем, ни в нижнем положениях. Предплечье правой руки в данном упражнении совершает небольшое прямолинейное (а не вращательное) движение.

Положение пальцев и медиатора.



Для постановки медиатора необходимо подогнуть пальцы так, чтобы третья (ногтевая) фаланга указательного пальца подошла под вторую (ногтевую) фалангу большого пальца и сомкнулась с ней таким

образом, чтобы края не выступали друг за друга и находились на одном уровне.

На середину третьей фаланги указательного пальца перпендикулярно ей накладывается медиатор, кончик которого выпускается не более 3-4 мм. Медиатор прижимается слегка согнутой второй фалангой большого пальца. Положение медиатора корректируется при звукоизвлечении.

Все пальцы должны касаться друг друга. В этом случае равномерно распределяется давление на медиатор между большим и остальными пальцами. Чтобы движения при игре на инструменте были легкими, на начальном этапе нужно использовать очень тоненький медиатор.



Посадив ребёнка и

установив правильно инструмент нужно приподняв кисть, произвести удар по струне (первой или второй) при обратном движении кисть вновь заденет струну. Таким образом производить колебательные движения кистью, следя за тем, чтобы мизинец плавно скользил по панцирю инструмента. Все удары должны быть ритмически ровными, а темп игры умеренным. Кисть должна иметь скользящую опору на ноготь мизинца.

При выполнении этих упражнений необходимо контролировать не только правильность простых автоматизированных движений, но и следить за тем, чтобы ребенок не был скован, а руки зажаты.

Конечно, в процессе звукоизвлечения многое зависит от анатомического строения руки играющего. Но при любом строении руки в мышцах не должно быть ни малейшего зажатия. Строгий контроль, прежде всего слуховой, над процессом звукоизвлечения поможет достичь качественного звучания.