

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №13

***Подготовка к техническому зачёту
в классе фортепиано:
музыкальные термины и их классификация***

Методическая разработка
для преподавателей по классу фортепиано
Детских музыкальных школ и Детских школ искусств

Составитель:
Преподаватель ДШИ №13 г. Перми
Абаева Мария Владимировна

Пермь, 2016

«Одобрено»

Методической секцией

МАОУ ДОД ДШИ №13

Зав. фортепианным отделением

Витова Т.Е. _____

_____ 2014 года

«Утверждаю»

Директор МАОУ ДОД

«Детская школа искусств №13

Борисевич С.В.

_____ 2014 года

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержательная часть	5
Список литературы	9
Сведения об авторе	10

Пояснительная записка

Предлагаемая методическая разработка предназначена для преподавателей по классу фортепиано Детских музыкальных школ и Детских школ искусств. Разработка может быть использована как практическое руководство для молодых специалистов, а также в качестве основы для методического сообщения на методической секции преподавателей по классу фортепиано.

При создании методической разработки автор ставил перед собой следующие задачи:

- определить роль изучения музыкальных терминов в процессе обучения;
- проанализировать существующие требования к изучению музыкальных терминов при подготовке к техническому зачёту;
- выявить классификацию по музыкальным обозначениям;
- обобщить выявленную классификацию музыкальных терминов по классам.

Данная методическая разработка может быть использована преподавателями по классу фортепиано с целью ознакомления, оптимизации процесса подготовки к техническому зачёту в классе фортепиано и использованию в собственной педагогической практике.

Содержательная часть

Самое длинное итальянское слово –
precipitevolissimevolmente,
оно состоит из 26 букв и означает «очень быстро».

Словарь иностранных
музыкальных терминов

Музыка как искусство возникла в начале шестнадцатого века, когда появились первые смычковые и щипковые инструменты. Хотя примитивные дудочки, рожки и свирели, которые делались из тростника, рогов животных и других подручных средств, были придуманы намного раньше.

В семнадцатом веке музыкальная культура уже развивалась бурными темпами: инструментов появлялось все больше, музыканты стали объединяться в группы, дуэты, трио, квартеты, а позже и в оркестры.

Нотная грамота появилась раньше музыкальных инструментов, поскольку пение, искусство вокала, требовали какой-то системности, возможности записывать на бумаге придуманные мелодии и уже потом исполнять их.

Для того, чтобы не запутаться в стилях и направлениях музыки, разнообразных инструментах и приспособлениях, были придуманы **музыкальные термины**. Постепенно все, что имеет отношение к музыке, получило свое название.

Музыкальная терминология - это основа современного исполнительского искусства. Без терминов невозможно записать ноты, а без нот профессиональный музыкант или певец не сможет ни сыграть, ни спеть. Термины академичны – не меняются со временем и не уходят в прошлое. Придуманные более трехсот лет назад, они по-прежнему актуальны. Музыкальные понятия и термины, к примеру, помогают осмыслить происходящее в концертном зале и глубже понять суть произведения. Искушенная публика, посещающая концерты, никогда не спутает *adagio* с *andante*, поскольку каждый термин имеет свое определение.

Почти в любом нотном тексте есть термины, написанные латинскими буквами. Это итальянские слова, обозначающие громкость звука, его темп, характер звучания и другие характеристики музыкального произведения. Италия всегда была музыкальной страной, и неудивительно, что к XVIII веку итальянские термины стали основными в международном языке музыкантов. Некоторые названия композиций пишутся на французском, немецком или латинском языке, в зависимости от их происхождения. Итальянские музыкальные термины отражают только общую картину и могут подменяться в отдельных случаях другими названиями, аналогичными по

смыслу. Самый часто используемый в ДШИ и ДМШ словарь (Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд.7. – Л., Музыка, 1988) содержит как термины на итальянском, так и на немецком и французском языках.

До середины XVIII века композиторы не указывали в нотах оттенки, и даже сам темп музыки, полагая, что исполнители сами во всем разберутся и будут играть так, как им нравится. Постепенно число слов-указаний все увеличивалось, и сегодня принято отмечать в нотах буквально все детали, дабы музыкальное произведение исполнялось так, как хочет композитор.

Наиболее часто употребляемые термины наверняка многим известны. Например, три основных музыкальных темпа: *adagio* — медленный, плавный, *andante* - умеренный, *allegro* — живой, подвижный. А слова, указывающие на степень громкости музыки, вообще принято писать сокращенно, например, *forte* — громко — в нотах обозначается лишь одной латинской буквой *f* (*piano* — тихо — обозначается буквой *p*). Чтобы указать на постепенное усиление или уменьшение звучания, используют обозначения *cresc.* и *dim.* — это начальные буквы итальянских слов *crescendo* – усиление и *diminuendo* –ослабление.

Изучение итальянских терминов всегда являлось обязательной и важной составляющей в процессе обучения на любом отделении детской школы искусств: исполнение произведения, анализ указанных в нотном тексте музыкальных терминов, изучение их значения и закрепление полученных знаний в рамках проведения технического зачёта. Одной из форм контроля является опрос с использованием списка терминов.

Как правило, такие списки составлял преподаватель вместе с учеником на основе терминов, которые использовались в исполняемом произведении. Термины, определяющие стиль и жанры музыки, подразделяются на несколько категорий – штрихи (принцип звукоизвлечения), темп, или скорость исполнения, динамика, а также характер, основной музыкальный настрой произведения.

Для приведения музыкальных терминов в единую систему знаний, предлагаем следующую таблицу, составленную на основе личного опыта. Она содержит наиболее часто используемые музыкальные обозначения штрихов, темпов, характера звучания, разделенные по классам (годам обучения).

Примерный список музыкальных терминов

<u>Класс/раздел</u>	<u>Штрихи</u>	<u>Динамика</u>	<u>Темпы</u>	<u>Характер</u>	<u>Общие</u>
Первый класс	<i>Legato</i>	<i>Forte</i>	<i>Allegro</i>	<i>Cantabile</i>	<i>Da capo al Fine</i>
	<i>Non legato</i>	<i>Piano</i>	<i>Andante</i>	<i>Giocosо</i>	
	<i>Staccato</i>		<i>Adagio</i>	<i>Dolce</i>	
Второй класс		<i>Mezzo forte</i>	<i>Moderato</i>		<i>Ritenuо</i>
		<i>Mezzo piano</i>			
		<i>Crescendo</i>			
		<i>Diminuendo</i>			
Третий класс	<i>Marcato</i>	<i>Fortissimo</i>	<i>Lento</i>	<i>Energico</i>	<i>Assai</i>
	<i>Sforzando</i>	<i>Pianissimo</i>	<i>Largo</i>	<i>Alla marcia</i>	<i>Molto</i>
			<i>Allegretto</i>	<i>Espressivo</i>	<i>Non troppo</i>
			<i>Vivo, vivace</i>		<i>Simile</i>
			<i>Andantino</i>		<i>Con pedale</i>
			<i>Piu mosso</i>		
			<i>Meno mosso</i>		
Четвёртый класс	<i>Tenuto</i>		<i>Presto</i>	<i>Leggiero</i>	<i>Solo</i>
				<i>Scerzando</i>	<i>Tutti</i>
				<i>Capriccioso</i>	<i>Sempre</i>
				<i>Grazioso</i>	<i>Subito</i>
				<i>Tranquillo</i>	<i>Poco a poco</i>
				<i>Sostenuto</i>	<i>Tempo I</i>
				<i>Risolutо</i>	
Пятый класс			<i>Stringendo</i>		<i>Mano destra</i>
			<i>Rallentando</i>	<i>Animato</i>	<i>Mano sinistra</i>
			<i>Rubato</i>	<i>Brillante</i>	
			<i>Grave</i>	<i>Maestoso</i>	
				<i>Pesante</i>	
				<i>Con anima</i>	
				<i>Con fuoco</i>	
				<i>Con brio</i>	
Шестой класс	<i>Portamento</i>	<i>Sotto voce</i>	<i>Ad libitum</i>	<i>Con tenerezza</i>	<i>Tre corda</i>
		<i>A mezza voce</i>		<i>Teneramente</i>	<i>Uno corda</i>
		<i>A voce piena</i>		<i>Volante</i>	<i>Colla parte</i>
		<i>Calando</i>		<i>A piacere</i>	<i>Colla voce</i>
				<i>Comodo</i>	<i>Morendo</i>
				<i>Doloroso</i>	<i>Smorzando</i>

В отдельный список предлагаем включить музыкальные понятия, с которыми также необходимо познакомиться на уроках фортепиано. Желательно проводить с учащимися беседы о жанрах, направлениях музыки, исполняемой на уроках в классе фортепиано.

Арпеджио – чередование нот аккорда последовательно, когда звуки выстраиваются один за другим.

Ария – вокальное произведение, часть оперы, исполняется в сопровождении оркестра.

Вариации – инструментальное произведение или его отрывки, исполняемые с различными усложнениями.

Гамма – чередование нот в определенном порядке, но без смешивания, вверх или вниз до октавного повторения.

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуком инструмента или голоса.

Клавир – переложение симфонии или оперы для интерпретации на фортепиано или для пения в сопровождении фортепиано.

Опера – важнейший музыкальный жанр, соединяющий драму и музыку, музыку и балет.

Прелюдия – вступление перед основным музыкальным произведением. Может использоваться как самостоятельная форма для небольшого произведения.

Романс – произведение для вокального исполнения с сопровождением. Отличается романтическим настроением, мелодичностью.

Рондо – повторение основной темы произведения с включением между рефренами других сопутствующих эпизодов.

Симфония – произведение в исполнении оркестра из четырех частей. Основывается на принципах сонатной формы.

Соната – инструментальное произведение сложной формы из нескольких частей, одна из которых доминирует.

Сюита – музыкальное произведение из нескольких частей, разных по содержанию и контрастирующих друг с другом.

Увертюра – вступление к произведению, коротко раскрывающее основное содержание. Оркестровые увертюры, как правило, представляют собой самостоятельное музыкальное произведение.

Фактура – способ изложения музыки. Основные виды: фортепианная, вокальная, хоровая, оркестровая и инструментальная.

Скерцо – музыкальная зарисовка легкого, шутливого характера. Может входить в крупное музыкальное произведение в качестве его составной части, либо быть самостоятельным музыкальным произведением.

Список литературы

1. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. 7. – Л., Музыка, 1988.

Сведения об авторе

Ф.И.О.: Абаева Мария Владимировна

Место работы: МОУ ДОД Детская школа искусств №13 г. Перми

Должность: преподаватель

Образование: высшее педагогическое, высшее музыкальное

Учебное заведение: ПГПУ, факультет музыки (2000г.); бакалавриат (2003г.)

Стаж работы по специальности: 16 лет

Домашний адрес: г. Пермь, пр. Парковый, 46-12

Телефон: 222-25-53 (раб.), 222-26-55 (дом.)