

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств №13

***Общее фортепиано
в Детской школе искусств:
методические рекомендации
для организации домашних занятий учащихся***

Составитель:
Преподаватель МАОУ ДОД
«Детская школа искусств №13» г. Перми
Абаева Мария Владимировна

Пермь, 2014

«Одобрено»

Методической секцией

МАОУ ДОД ДШИ №13

Зав. секцией преподавателей общего

общего фортепиано Абаева М.В.

_____ 2014 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ ДОД

«Детская школа искусств №13

Борисевич С.В.

_____ 2014г.

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержательная часть	5
Список литературы	9
Сведения об авторе	10

Пояснительная записка

Данное методическое пособие было разработано автором на основе обобщенного личного педагогического опыта, анализа наиболее часто задаваемых вопросов родителями, чьи дети получают дополнительную платную услугу, а именно предмет «Общее фортепиано».

Разработка пособия имела целью дать краткий комментарий для родителей по определению содержания предмета «Общее фортепиано», сформулировать некоторые принципы организации работы над музыкальной аранжировкой. Автор выражает надежду, что осведомленность родителей, их поддержка и помощь в домашних занятиях помогут эффективнее проводить процесс знакомства и освоения клавишного синтезатора. Впоследствии это поможет успешному формированию навыков самостоятельной работы учащегося с музыкальным текстом, позволит сформировать потребность к самовыражению, поиску креативных решений, собственных музыкальных «звуковых» находок.

При создании данного пособия автор ставил перед собой следующие задачи:

- раскрыть актуальность выбора предмета «Общее фортепиано»;
- обобщить в кратких комментариях советы по выбору инструмента;
- выявить некоторые практические приёмы, являющиеся основой для формирования навыков аранжировки, а также навыков самостоятельной домашней работы на клавишном синтезаторе.

Предлагаемая методическая разработка может быть также предназначена для преподавателей по классу общего фортепиано Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, и использована как практическое руководство для молодых специалистов.

Содержание

Общее фортепиано в Детской школе искусств: методические рекомендации для организации домашних занятий учащихся

Зачем вводится в программу обучения данный предмет?

Учебные программы 1986-87гг. содержали предмет «общее фортепиано» для учащихся струнно-смычкового, духового и народного отделений. Данный предмет являлся обязательным для вышеперечисленных учащихся. С течением времени произошли некоторые изменения в сфере дополнительного образования, касающиеся учебных программ, и предмет «Общее фортепиано» был переведен в ранг предмета по выбору, необязательного для учащихся, а впоследствии, отделился в дополнительную платную образовательную услугу. На сегодняшний день родители самостоятельно решают вопрос, насколько нужен их ребенку второй инструмент.

Его важность и ценность в системе музыкального образования трудно переоценить. Во-первых, наличие в программе обучения предмета «Общее фортепиано», то есть второго инструмента, необходимо, прежде всего, для помощи в освоении струнным инструментом по основной специальности, то есть скрипкой, виолончелью, домрой, балалайкой и т.д. С флейтой, кларнетом и баяном дела обстоят несколько проще, поскольку эти инструменты имеют готовый строй, набор клавиш, кнопок, клапанов. Извлекаемый звук уже имеет точную высоту, в отличие от струнных, где звук нужно сначала уметь предслышать, «найти» его, то есть определить местоположение на струне. Но здесь настанет очередь «во-вторых».

Итак, во-вторых, предмет «Общее фортепиано» призван помочь в период знакомства с сольфеджио – развитие слуха, построение интервалов, понимание диезов-бемолей, в общем, в получении теоретических знаний. А ещё есть замечательный предмет хор! Учить мелодию со словами гораздо удобнее, подыгрывая себе на клавишном инструменте (фортепиано или синтезаторе).

И, в-третьих, умение играть на двух инструментах (не просто знать, где какая клавиша, а уметь сыграть небольшую популярную пьесу), очень повышает самооценку вашего маленького музыканта!

Что выбрать – синтезатор или пианино?

Хотелось бы отметить, что именно такие термины (синтезатор и пианино) подразумеваются родителями, когда говорят о приобретении инструмента. Синтезатор воспринимается как обобщенное название клавишных электромузыкальных инструментов (электронное пианино, рабочая станция, иногда миди-клавиатура), а пианино – обиходное название фортепиано.

Для начала – обязательно посоветуйтесь с ребенком. Восприятие у детей разное, а музыкальное восприятие тем более. Некоторых учеников синтезатор с его ненастоящим, часто не зависящим от исполнителя звуком вовсе не привлекает!

Поначалу у многих возникает иллюзия, что синтезатор, без сомнения, лучше, интереснее. Поверьте, техника устаревает, и как следствие, к ней теряется интерес. Вспомните, взрослые, хотя бы ваши сотовые телефоны с модным словом «полифонИя»! Где они? Сейчас в моде подключить Интернет, да и фильм закачать – не потолок возможностей. Так может произойти и с синтезатором, особенно если он очень простенький, с малым количеством клавиш, почти игрушечный. С таким ребёнку быстро наскучит, а выбросить жалко... Я не призываю покупать дорогой инструмент, здесь важна цель, с которой вы хотите приобрести тот или иной инструмент для Вашего ребенка.

Не секрет, что очень часто под понятием «общее фортепиано» многие родители понимают простое обиходное сокращение «клавиши». Когда встает вопрос приобретения инструмента, у родителей в ход идут любые аргументы, самый действенный из которых – «нам некуда ставить пианино», склоняясь часто в сторону электронного инструмента. Хотя в последнее время многие родители вполне осознанно идут на покупку именно деревянного, или акустического, инструмента, для ребенка, своего маленького ученика, для которого это уже «второй» инструмент.

Акустический инструмент, или попросту деревянное пианино «Кама» (скорее всего), выигрывает естественностью звучания, наличием педалей и качественно влияет в целом на музыкальное воспитание ребенка.

Электронное пианино оказывается в большем приоритете за счёт мобильности и максимальной приближенности к параметрам обычного фортепиано. Но, к сожалению, стоит такое «электронное удовольствие» недешево.

Хорошо, если у вас возникли некоторые вопросы. Если Вы определились, каким будет второй инструмент, то перед покупкой обязательно посоветуйтесь с вашим преподавателем по общему фортепиано. Если это фортепиано, возможно, педагог посоветует, как подобрать инструмент, даст рекомендации по правильной посадке за фортепиано, поможет договориться с настройщиком. Если это синтезатор, то возможно,

потребуется помощь консультанта магазина музыкальных инструментов. Это абсолютно нормально, так как существуют определенные особенности при выборе клавишного синтезатора.

Процесс обучения можно варьировать – даже имея дома фортепиано, ребенок может постепенно овладеть навыками исполнения на клавишном синтезаторе. Постепенно изучая нотный материал за фортепиано, можно вводить некоторые синтезированные звучания синтезатора, использовать функции и исполнять, таким образом, одно и то же произведение как на фортепиано, так и на синтезаторе, а иначе говоря – создавать аранжировку музыкальной пьесы.

Как помочь в домашних занятиях?

Что такое аранжировка и как её приготовить в домашних условиях?

Если Ваш ребенок получает дополнительную платную услугу и обучается игре на синтезаторе, то Вам должно быть знакомо слово «аранжировка». Этим понятием мы с учениками часто пользуемся на уроках, когда используем синтезатор, и в домашних занятиях.

Аранжировка, согласно музыкальному словарю, это переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей, например, переложение фортепианной пьесы для оркестра. Синтезатор, в данном случае, это и есть наш «оркестр». Он сочетает в себе звучание тембров различных музыкальных инструментов, а также функций аккомпанемента, метронома и другие.

По сути, в упрощенном варианте, в процессе создания аранжировки музыканты ограничиваются приспособлением оригинала, то есть первоначально избранной пьесы, к техническим возможностям другого инструмента. Но поскольку в нашем случае «другой инструмент» – это синтезатор, то его возможности очень разнообразны, и иногда ограничений нет, как нет ограничений для музыкальной фантазии маленького музыканта.

Если Ваш ребенок овладел хотя бы первоначальными навыками игры на фортепиано, он может создавать аранжировки фортепианных пьес для синтезатора. Часть работы может быть начата на уроке, а остальное может быть и должно быть продолжено дома.

Предлагаю небольшую инструкцию, как работать над аранжировкой дома (при условии, что имеется синтезатор). Данный алгоритм подходит как для взрослого, вникающего в процесс домашней подготовки, так и для ученика.

1. Попросите ребенка сыграть пьесу тембром «Grand Piano» (фортепиано). Возможен вариант исполнения в более спокойном темпе, по сравнению с оригиналом.
2. Изучите возможности Вашего домашнего синтезатора (используйте инструкцию), как звучат тембры, автоаккомпанемент, как происходит

процесс выбора того или иного параметра (по номеру, по названию, с использованием сенсорного экрана).

3. Подумайте, на каком ещё инструменте могло быть сыграно данное произведение и попробуйте воспроизвести, используя другие тембры. Пользуйтесь названием произведения как подсказкой. Часто в названии содержится стиль исполнения или скрыт характер звучания.
4. Поэкспериментируйте с другими тембрами, необычными звучаниями, соотнесите их, конечно же, с общим замыслом композитора.
5. Подумайте над частями произведения. Возможно, каждую из них можно сыграть разными оттенками или штрихами, добавить электронные эффекты и т.п. Возможно, понадобятся «изобразительные» вставки между частями (используются тембры, дополняющие образ. К примеру: бой часов – если произведение называется «Часы с кукушкой», шум волны, прибоя – для пьесы «Катерок» и т.д.)
6. Пользуйтесь автоаккомпанементом. В инструкции к синтезатору обязательно есть подробные комментарии, как управлять данной функцией, где находится кнопка и т.п. Для начала можно использовать звучание только ритм-секции в качестве метронома, так как игра с автоаккомпанементом подразумевает исполнение буквенного баса.
7. Записывайте идеи и настройки карандашом в нотной тетради либо в нотах, тогда домашний концерт состоится без долгой предварительной подготовки и без мучительного вспоминания нужного тембра. В подготовке и оформлении концертного варианта аранжировки и во всех вопросах Вам всегда поможет Ваш педагог!

Возможно, первое время будут затруднения, так как ребенок занимается дома на одной модели синтезатора, а в кабинете на уроке – совершенно другой. Это преодолимо и даже интересно, а также полезно. Если Ваш ребенок захочет выступить в общеобразовательной школе, а там, возможно, также другой синтезатор, то это поможет ему быстрее сориентироваться и не растеряться перед выступлением.

Самое главное – хвалите ребенка! Занимайтесь с ним, наблюдайте за его успехами, достижениями и, конечно же, приходите на концерты!

Список литературы

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Петербург, 2001.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. –М., 1982.
4. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1996.
5. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 2 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1997.
6. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 3 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. –Пермь, ПОИПКРО, 1998.
7. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. –Саратов: Саратовский университет, 2002. -208с.
8. Синтезатор. Программа для учащихся музыкального отделения со сроком обучения 2(1й уровень) и 3(2й уровень) года для детей 7-16 лет. /Сост. Мошкарров С.Г. – Пермь, 2002.
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. –М.,1960.
- 10.Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. /Сост. Красильников И.М. – Москва, 2001.

Сведения об авторе

Ф.И.О.: Абаева Мария Владимировна

Место работы: МОУ ДОД Детская школа искусств №13 г. Перми

Должность: преподаватель

Образование: высшее педагогическое, высшее музыкальное

Учебное заведение: ПГПУ, факультет музыки (2000г.); бакалавриат (2003г.)

Стаж работы по специальности: 15 лет

Домашний адрес: г. Пермь, пр. Парковый, 46-12

Телефон: 222-25-53 (раб.), 222-26-55 (дом.)