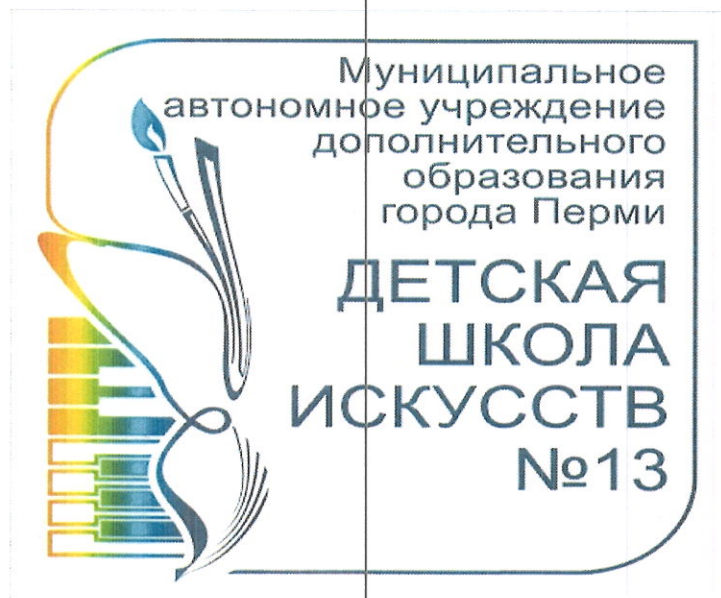


МАУ ДО «Детская школа искусств №13»



В помощь концертмейстеру

Сборник нотных примеров

для занятий

в классе хореографии

Составители: Зорина Е.Б., Попова А.В., Абаева М.В.

Город Пермь

2017 год

ОДОБРЕНО

на заседании методического объединения
хореографического отделения ДШИ №13

« 18 » *января* 2017 г.

Зав. отделением

Е. В. Коган

Директор

С. В. Борисевич



Раздел I

Составитель: концертмейстер ДШИ №13 Зорина Е.Б.

Пояснительная записка.

Первый раздел данного сборника содержит нотные примеры, предназначенные для занятий на уроках хореографии по предмету «Народно – сценический танец» в V - VIII классах хореографических отделений детских школ искусств.

Подбор музыкального материала соответствует дополнительным предпрофессиональным программам по предмету, реализуемым в соответствии с Федеральными государственными требованиями; содержит образцы Adagio, Plie, Battement tendu, Battement fondu, Rond de jambe par terre – то есть движения, пришедшие из классического танца, также сугубо народные движения – дроби, вращение, флик-фляк, каблучное, характерные танцы народов мира. Некоторые музыкальные примеры можно использовать и для других движений, хореографических комбинаций и этюдов, если это согласуется с требованиями программы по предмету.

Народно-сценический танец обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя определенные качества и навыки, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танцев разных народов; в более широком смысле – приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус, помогает в воспитании творческой, разносторонне развитой личности.

Реализация творческого потенциала учащихся при изучении программного материала происходит более результативно, если концертмейстер владеет широким разнообразием музыкальных примеров, постоянно подбирает новые, гармонизирует различными способами, импровизирует, при этом сохраняя четкую ритмическую основу, характерную для данного движения и необходимую для передачи национального колорита.

Музыкальные образцы в данном сборнике демонстрируют творческий подход концертмейстера к проблеме, так как использованы все возможные способы сбора материала – нотные сборники для баяна переложены для

фортепиано; открытые уроки по хореографии в интернете записаны сольфеджио и гармонизованы; использованы и переложены на ноты видео- и аудио- записи открытых уроков по народному танцу.

Используемые в сборнике примеры концертмейстер может видоизменять по своему усмотрению, или по указанию преподавателя. В каждом музыкальном примере есть деление на части (с помощью репризы либо двойной тактовой черты), что позволяет удлинять или укорачивать музыкальную форму, менять местами части и т.д., если того требует постановка конкретного танцевального движения или законченного танцевального номера.

Содержание I раздела:

1. Залида, plie
2. Средняя Азия, plie
3. Греческий танец, adagio
4. Ты воспой в саду, соловейко, battement fondu
5. Хава Нагила, battement fondu
6. Молдавский танец, battement tendu
7. Крутится, вертится шар голубой, флик-фляк
8. Русский танец, rond de jambe par terre
9. Калужский танец, каблучное движение
10. Удмуртия, дробь
11. Топотуха, дробь
12. Раз, два (Кудерушки), дробь
13. Русский народный танец, дробь с ключом
14. Русские приплясы, вращение
15. Молдовеняска, этюд
16. Тарантелла, этюд
17. Урок татарского танца-
комбинация I
комбинация II
комбинация III
комбинация IV Апипа

Залида

Рие. Татарский народный танец

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for piano in 2/4 time with a tempo of quarter note = 60. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamic markings: *P* (piano) at the beginning of the first system and in the second system; *cresc.* (crescendo) in the second system; *f* (forte) in the third system; *ff* (fortissimo) in the fourth system; *dim.* (diminuendo) in the fifth system; and *P* and *cresc.* in the fifth system. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are repeat signs in the first and second systems. The notation includes slurs, accents, and fermatas.

Handwritten musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second staff (bass clef) begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

Средняя Азия Plie

Andante ♩ = 76

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the first system, *mf* (mezzo-forte) at the start of the fourth system, and *f* (forte) at the start of the fifth system. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The image shows a short musical score for piano, consisting of four measures. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first measure features a melodic line in the right hand starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a chordal accompaniment in the left hand. The second measure continues the melodic line with a similar accompaniment. The third measure shows a descending melodic line in the right hand and a more active accompaniment in the left hand. The fourth measure concludes the piece with a final chord in the right hand and a single note in the left hand, followed by a double bar line and repeat dots.

Греческий танец

Adagio

Andante ♩ = 100

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first system includes a repeat sign and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The score features various musical notations including chords, triplets, and trills.

Ты воспой, ты воспой в саду, Соловейка!

Battement Fondu

Andante ♩ = 80

First system of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a simple melody of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. The first measure includes the dynamic marking *mp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2. The system ends with a double bar line and a repeat sign.