МАУ ДО «Детская школа искусств №13»

В помощь концертмейстеру

Сборник нотных примеров
для занятий
в классе хореографии

Составители: Зорина Е.Б., Попова А.В., Абаева М.В.

Город Пермь

2017 год

ОДОБРЕНО

на заседании методического объединения
хореографического отделения ДШИ №13

«18» января 2017 г.

Зав. отделением _____ Е. В. Коган

Директор _____ С. В. Борисевич

Раздел I

Составитель: концертмейстер ДШИ №13 Зорина Е.Б.

Пояснительная записка.

Первый раздел данного сборника содержит нотные примеры, предназначенные для занятий на уроках хореографии по предмету «Народно – сценический танец» в V - VIII классах хореографических отделений детских школ искусств.

Подбор музыкального материала соответствует дополнительным предпрофессиональным программам по предмету, реализуемым в соответствии с Федеральными государственными требованиями; содержит образцы Adagio, Plie, Battement tendu, Battement fondu, Rond de jambe par terre – то есть движения, пришедшие из классического танца, также сугубо народные движения – дроби, вращение, флик-фляк, каблучное, характерные танцы народов мира. Некоторые музыкальные примеры можно использовать и для других движений, хореографических комбинаций и этюдов, если это согласуется с требованиями программы по предмету.

Народно-сценический танец обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя определенные качества и навыки, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танцев разных народов; в более широком смысле – приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус, помогает в воспитании творческой, разносторонне развитой личности.

Реализация творческого потенциала учащихся при изучении программного материала происходит более результативно, если концертмейстер владеет широким разнообразием музыкальных примеров, постоянно подбирает новые, гармонизует различными способами, импровизирует, при этом сохраняя четкую ритмическую основу, характерную для данного движения и необходимую для передачи национального колорита.

Музыкальные образцы в данном сборнике демонстрируют творческий подход концертмейстера к проблеме, так как использованы все возможные способы сбора материала – нотные сборники для баяна переложены для

фортепиано; открытые уроки по хореографии в интернете записаны сольфеджио и гармонизованы; использованы и переложены на ноты видео- и аудио- записи открытых уроков по народному танцу.

Используемые в сборнике примеры концертмейстер может видоизменять по своему усмотрению, или по указанию преподавателя. В каждом музыкальном примере есть деление на части (с помощью репризы либо двойной тактовой черты), что позволяет удлинять или укорачивать музыкальную форму, менять местами части и т.д., если того требует постановка конкретного танцевального движения или законченного танцевального номера.

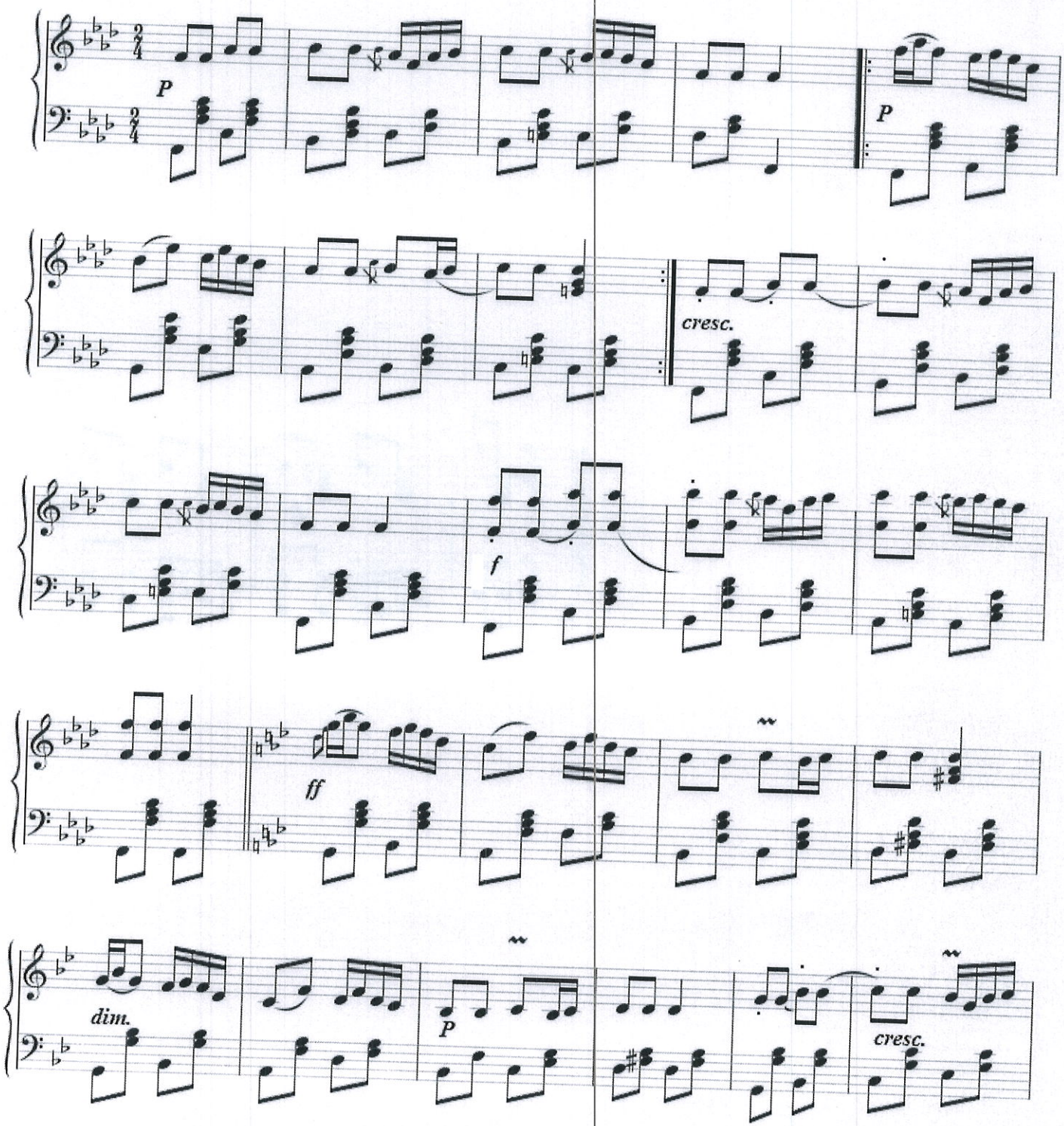
Содержание I раздела:

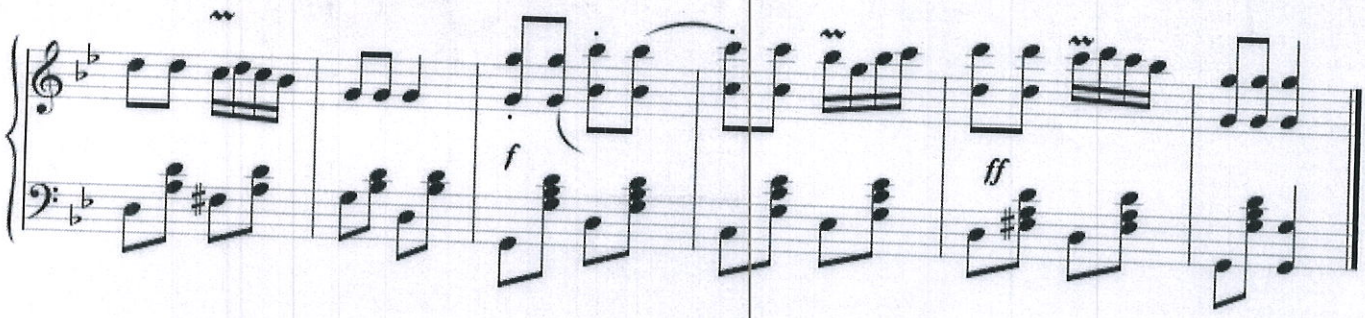
1. Залида, plie
2. Средняя Азия, plie
3. Греческий танец, adagio
4. Ты воспой в саду, соловейко, battement fondu
5. Хава Нагила, battement fondu
6. Молдавский танец, battement tendu
7. Крутится, вертится шар голубой, флик-фляк
8. Русский танец, rond de jambe par terre
9. Калужский танец, каблучное движение
10. Удмуртия, дробь
11. Топотуха, дробь
12. Раз, два (Кудерушки), дробь
13. Русский народный танец, дробь с ключом
14. Русские приплясы, вращение
15. Молдовеняска, этюд
16. Тарантелла, этюд
17. Урок татарского танца-
    комбинация I
    комбинация II
    комбинация III
    комбинация IV Апипа

Залида

Plie. Татарский народный танец

♩ = 60

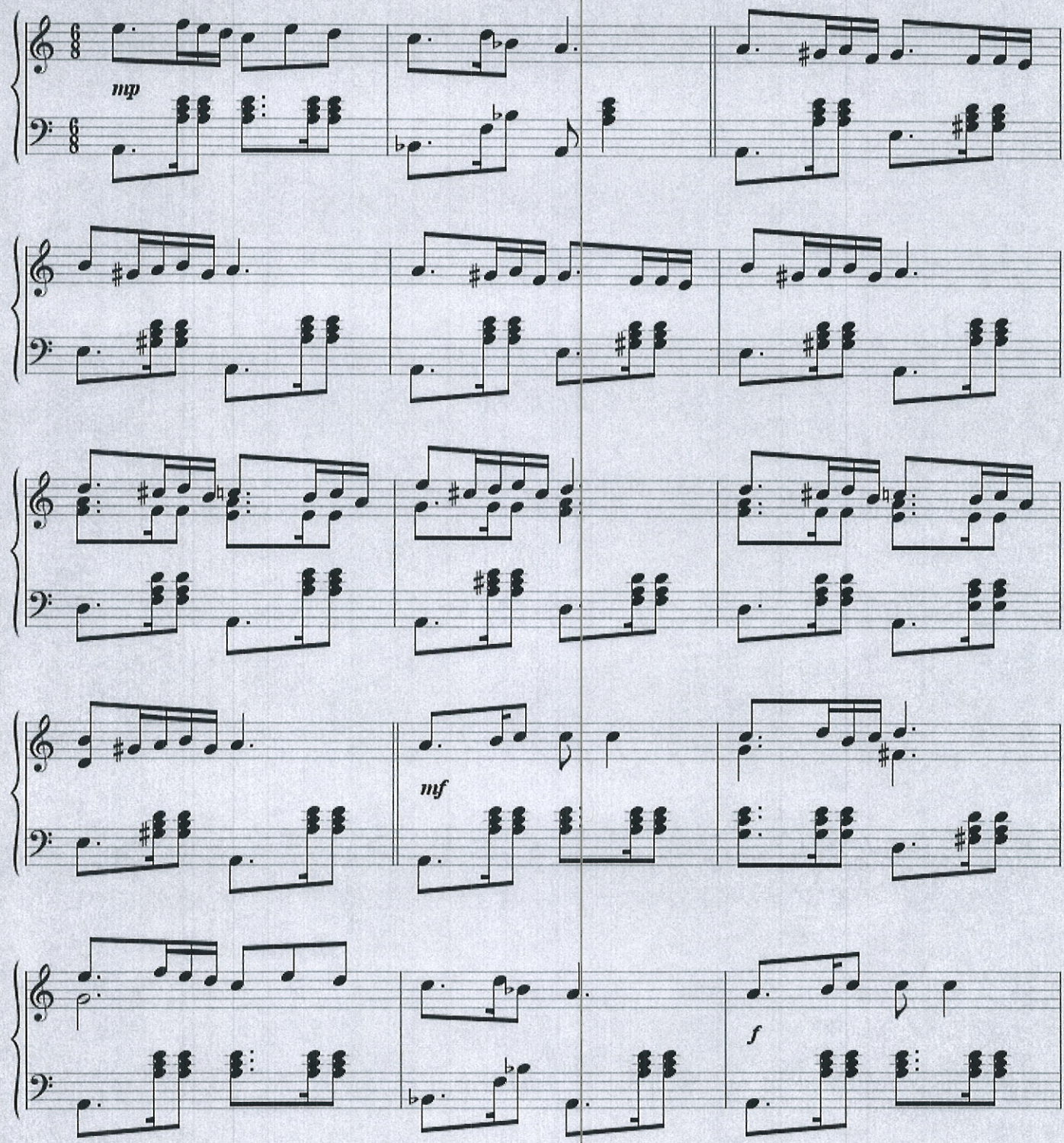


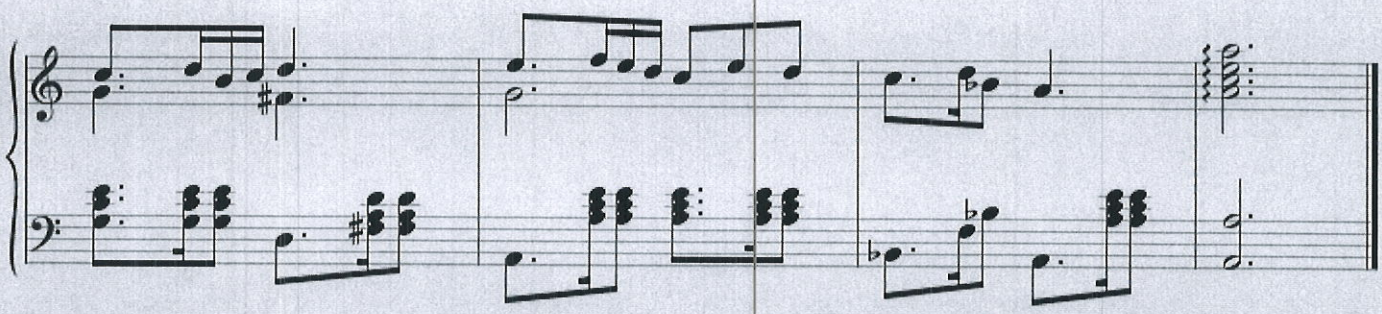

f
ff

Средняя Азия

Plie

Andante ♩ = 76

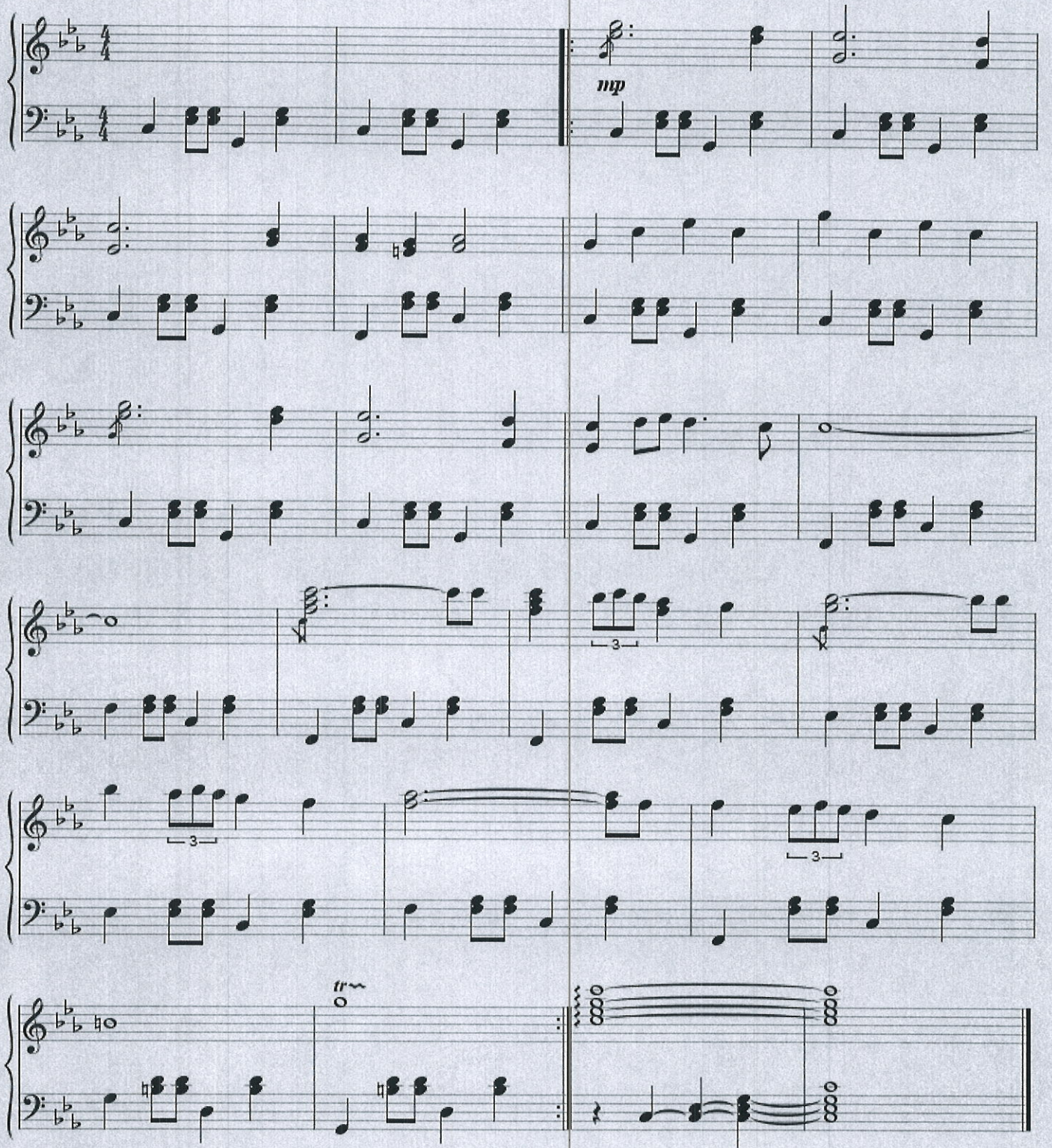




Греческий танец

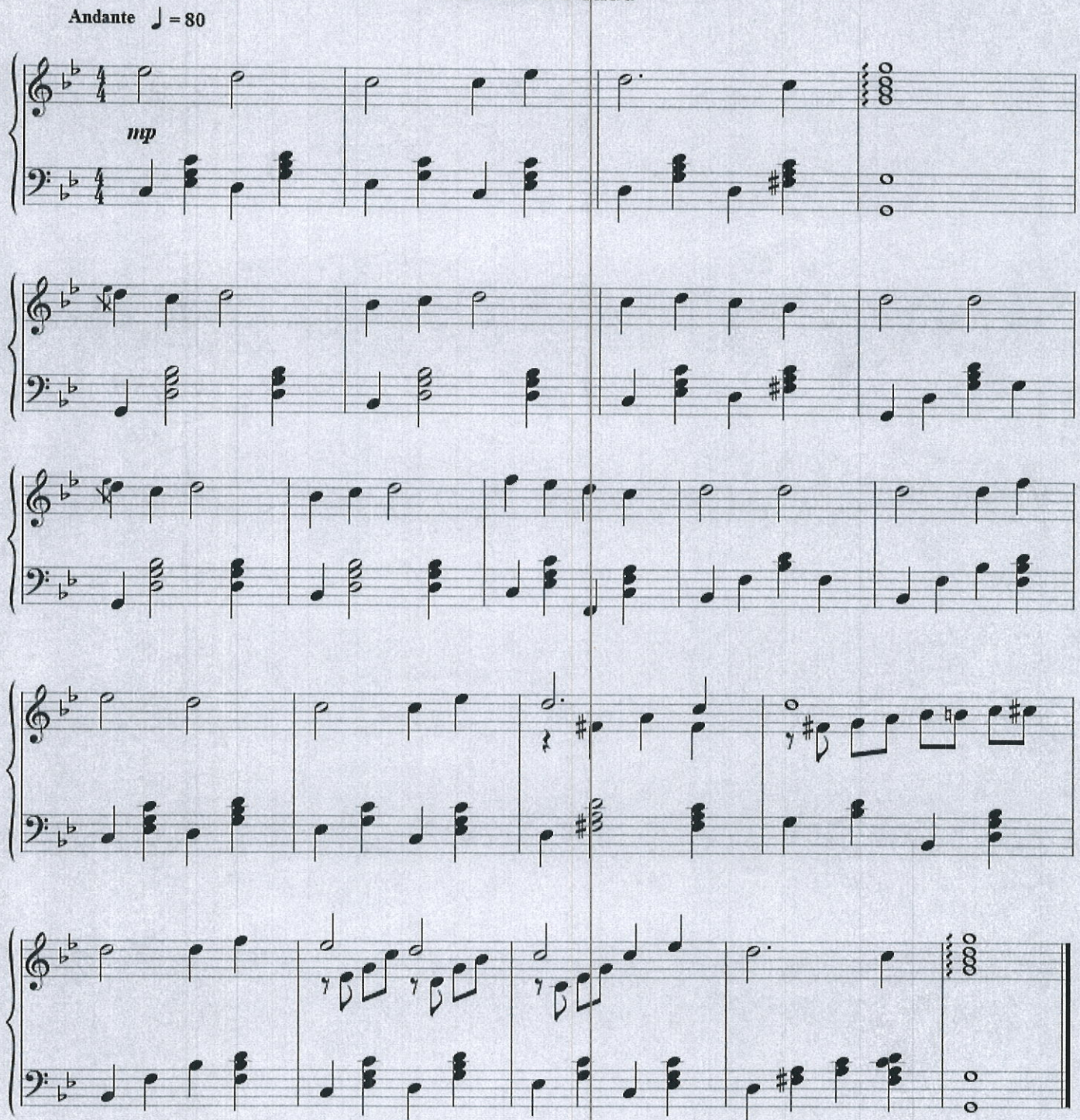
Adagio

Andante ♩ = 100



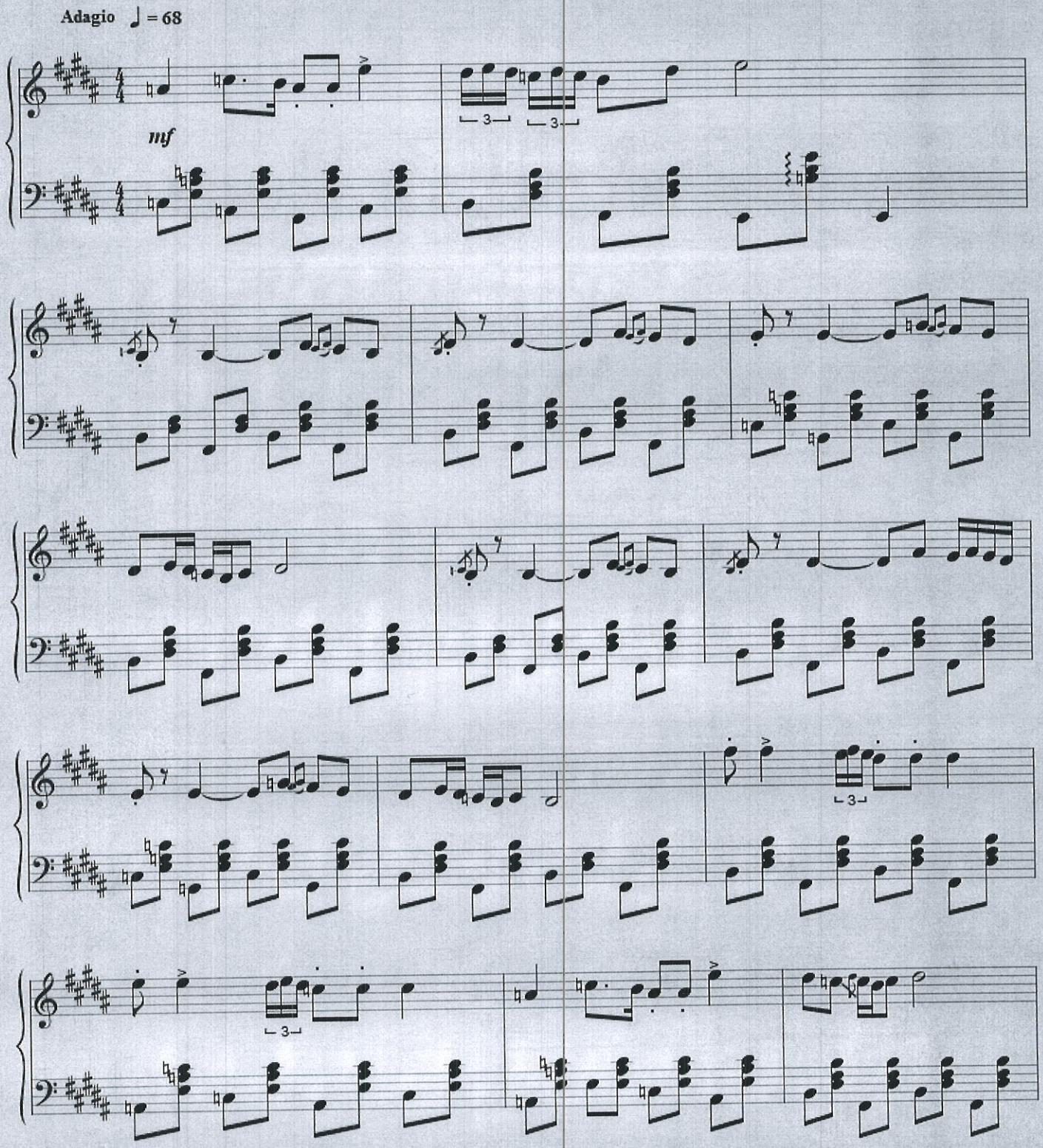
Ты воспой, ты воспой в саду, Соловейка!

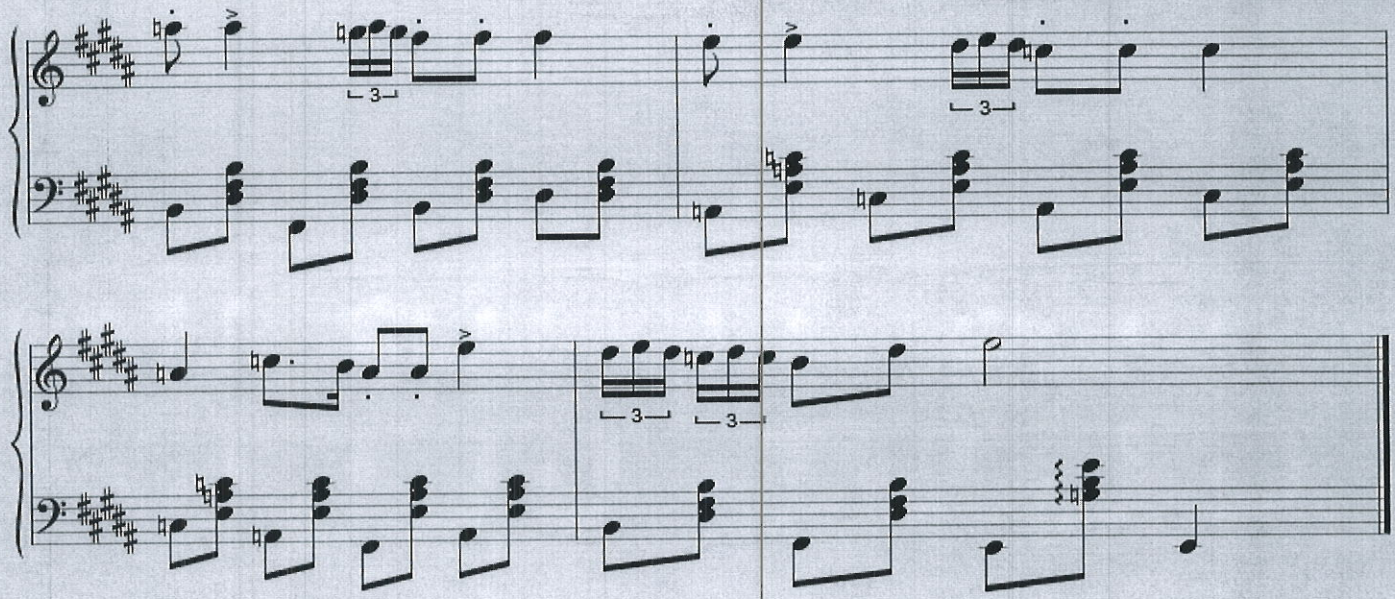
Battement Fondu



Хава Нагила

Battement Fondu

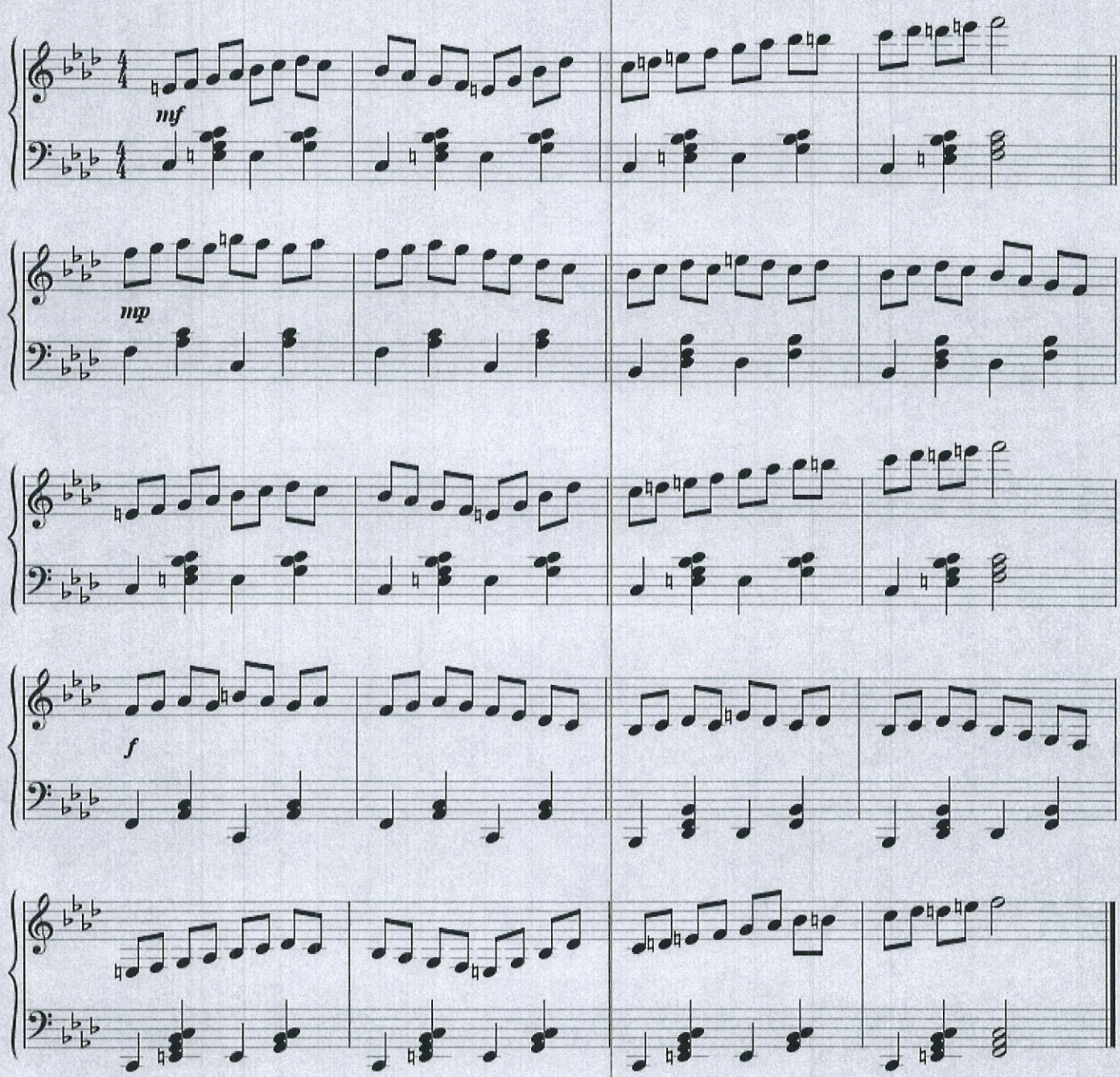




Молдавский танец

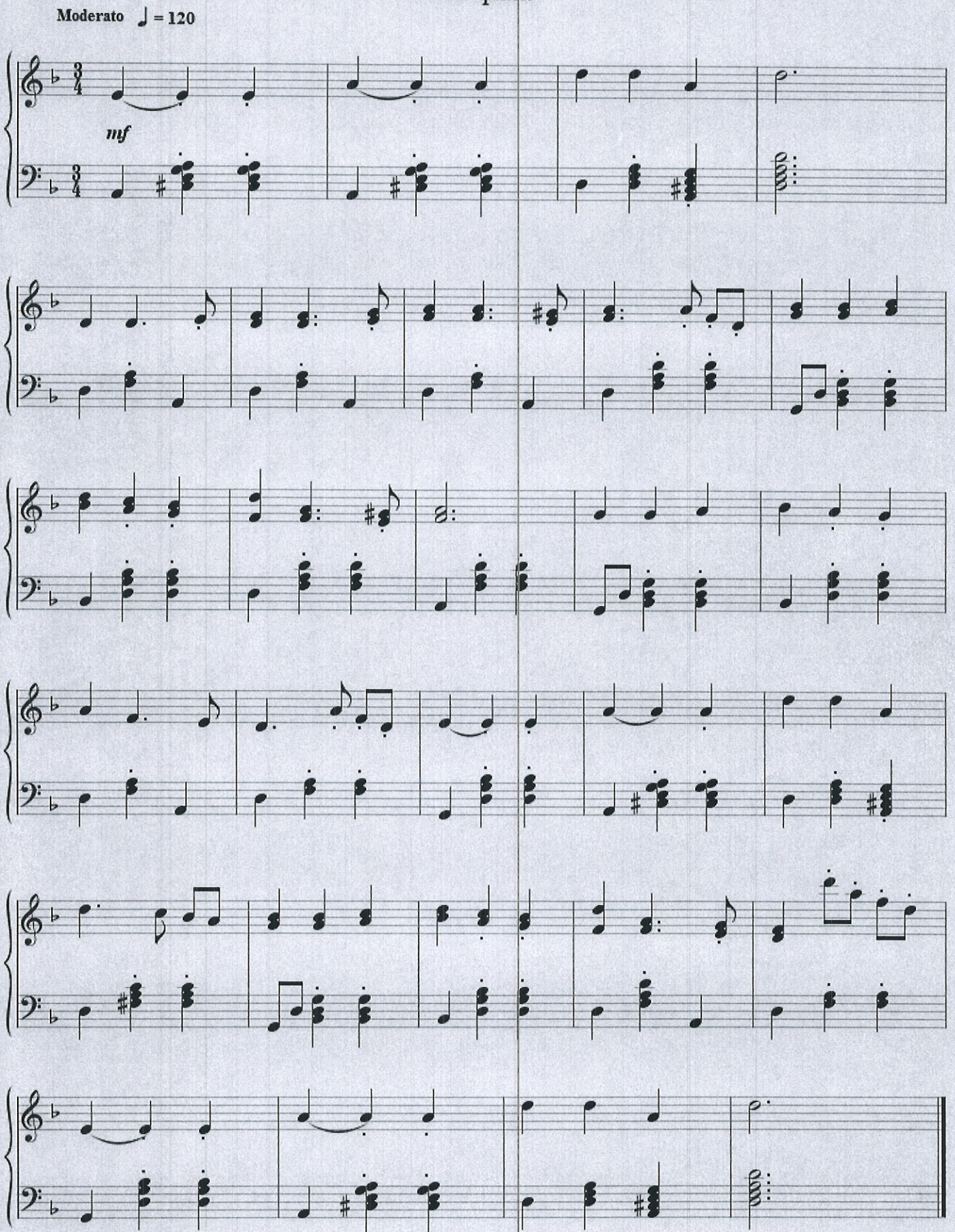
Battement Tendu

Presto ♩ = 170



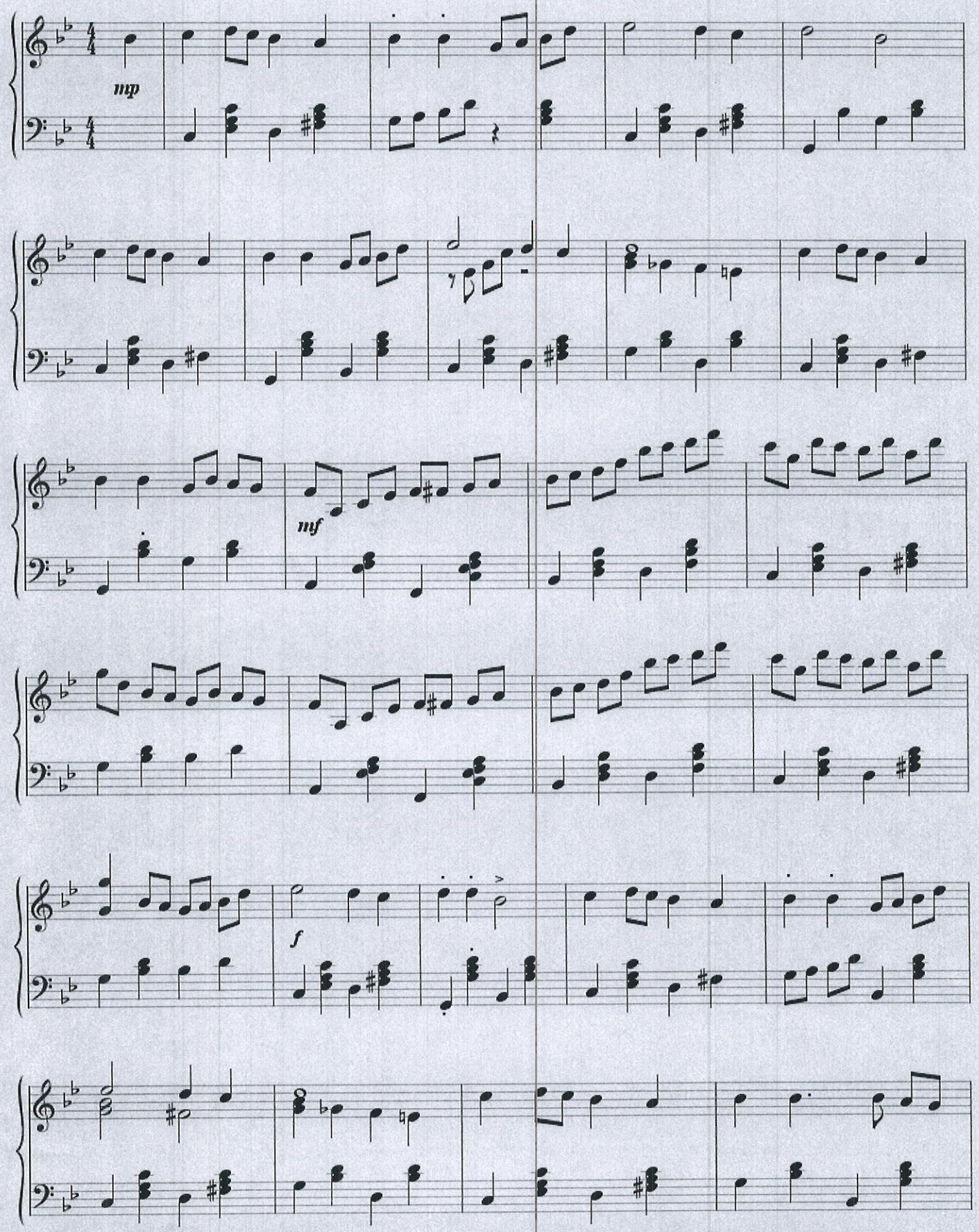
Крутится, вертится шар голубой

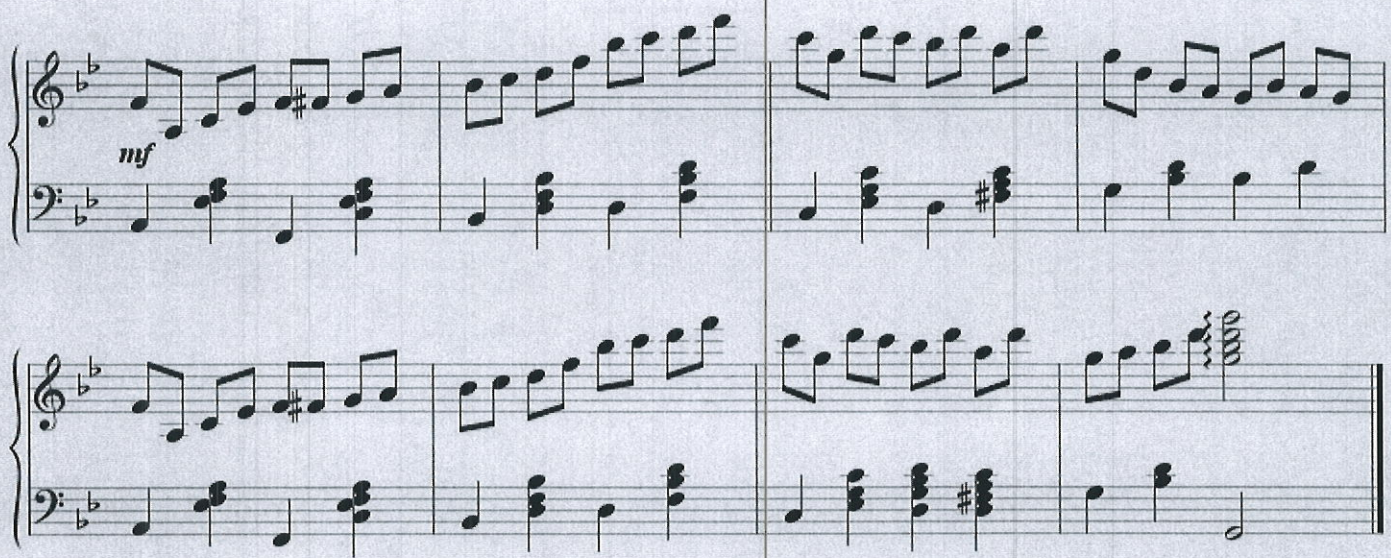
Флик-фляк



Русский танец
Rond de jambe par terre

Moderato ♩ = 100

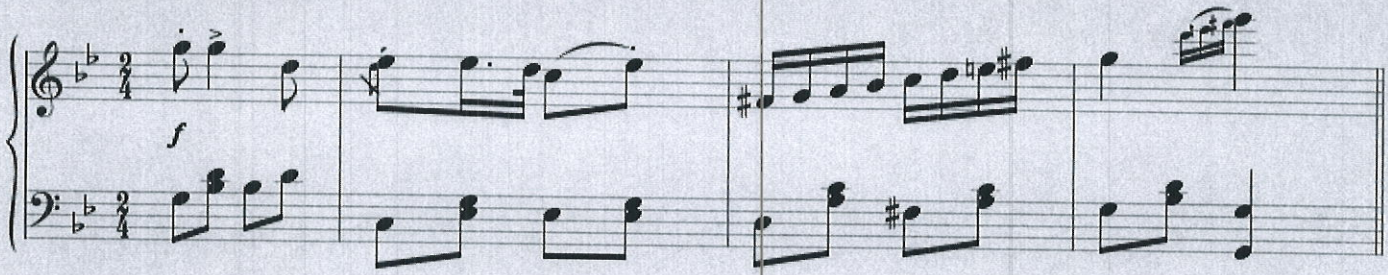



mf

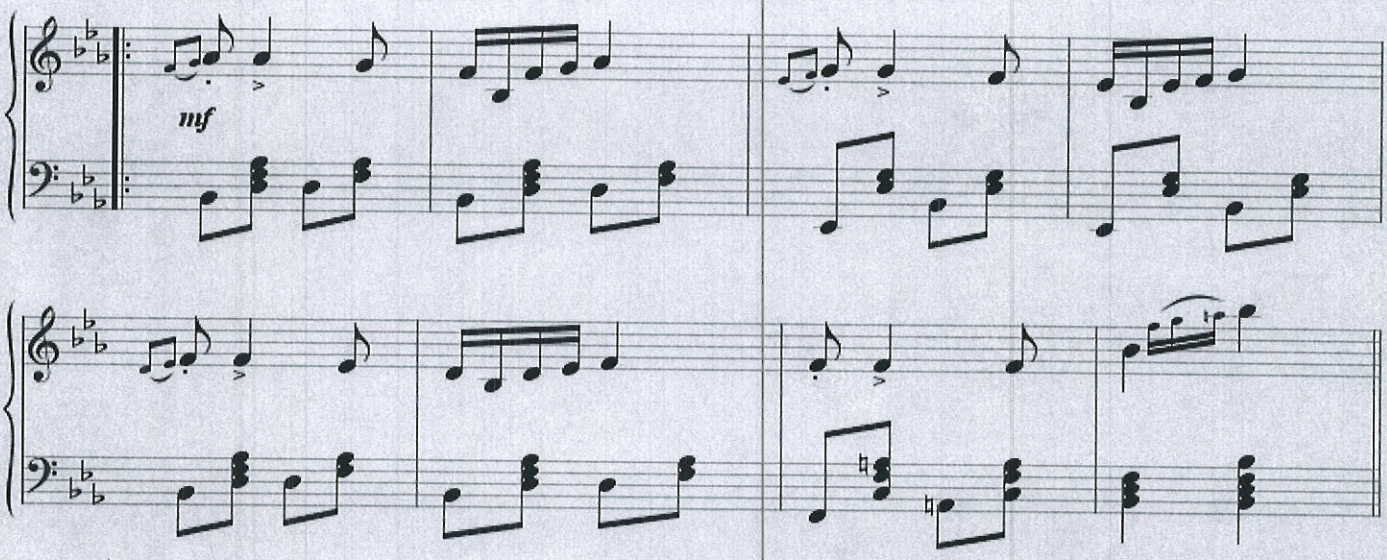
Калужский танец

Каблучное

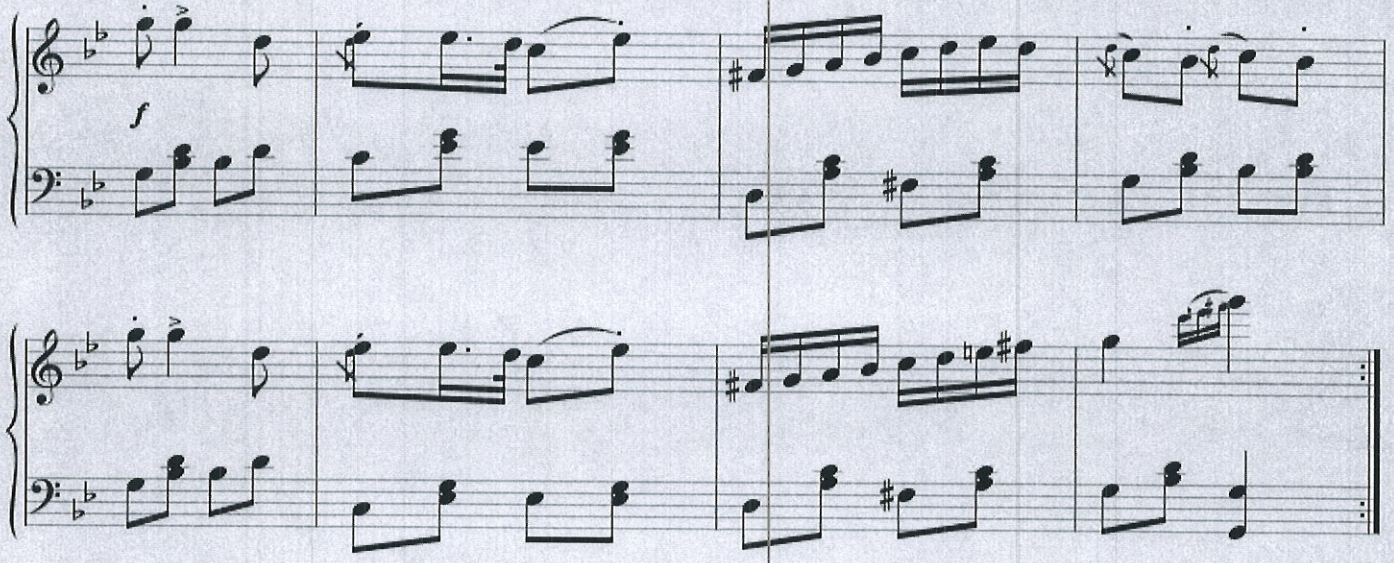
Allegro ma non troppo



Andante giocoso

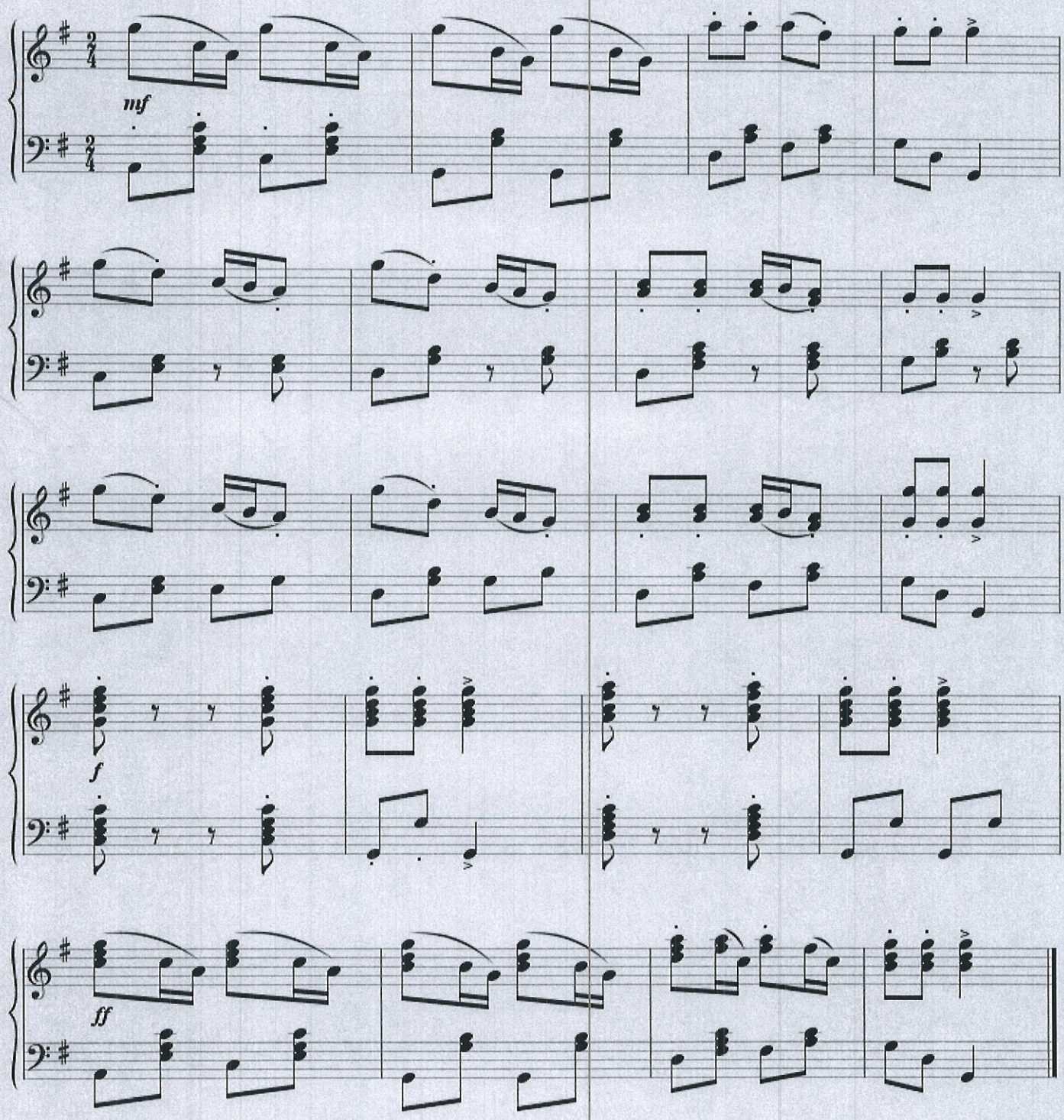


a tempo



Удмуртия
Дробь

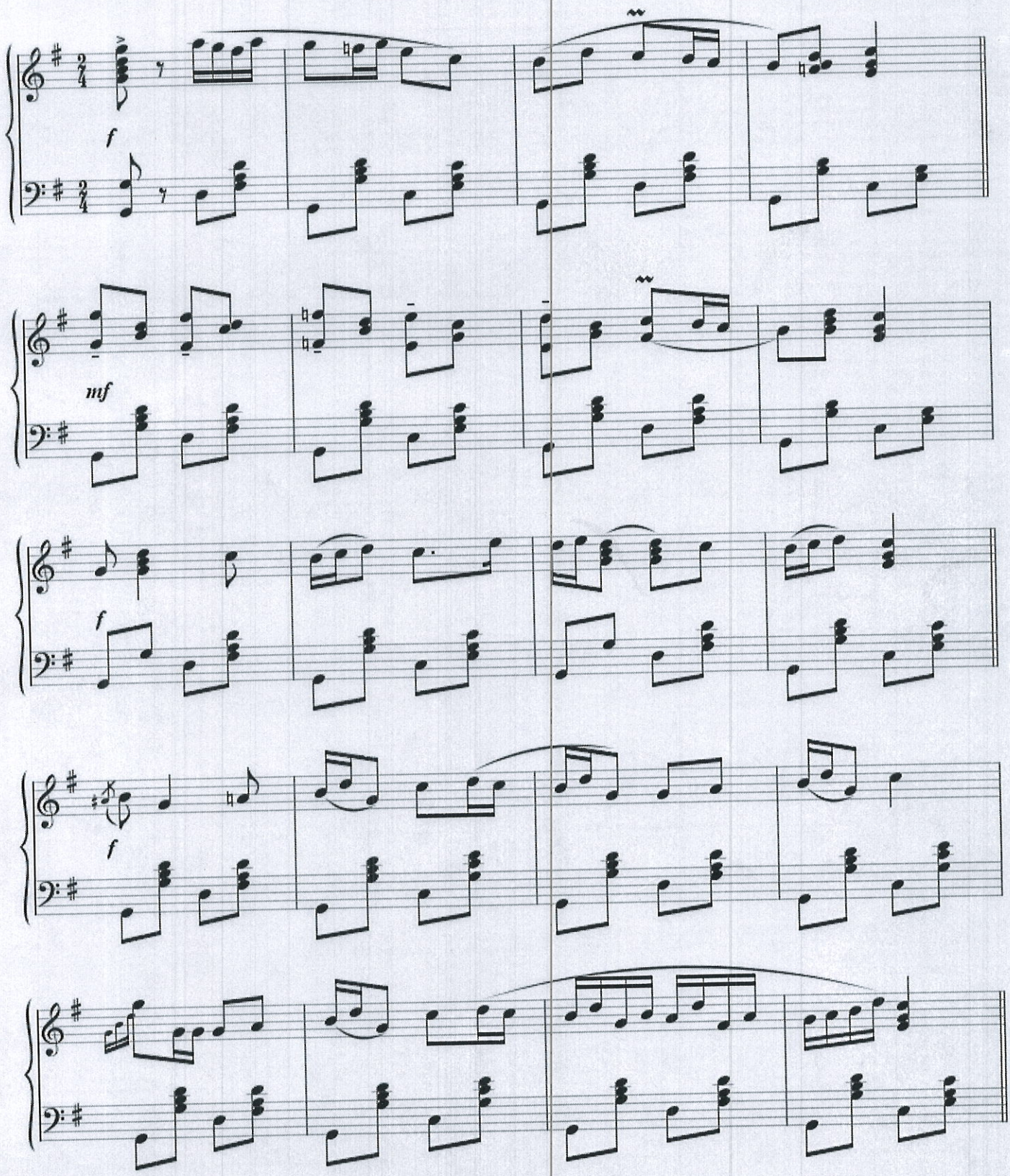
Allegretto ♩ = 100

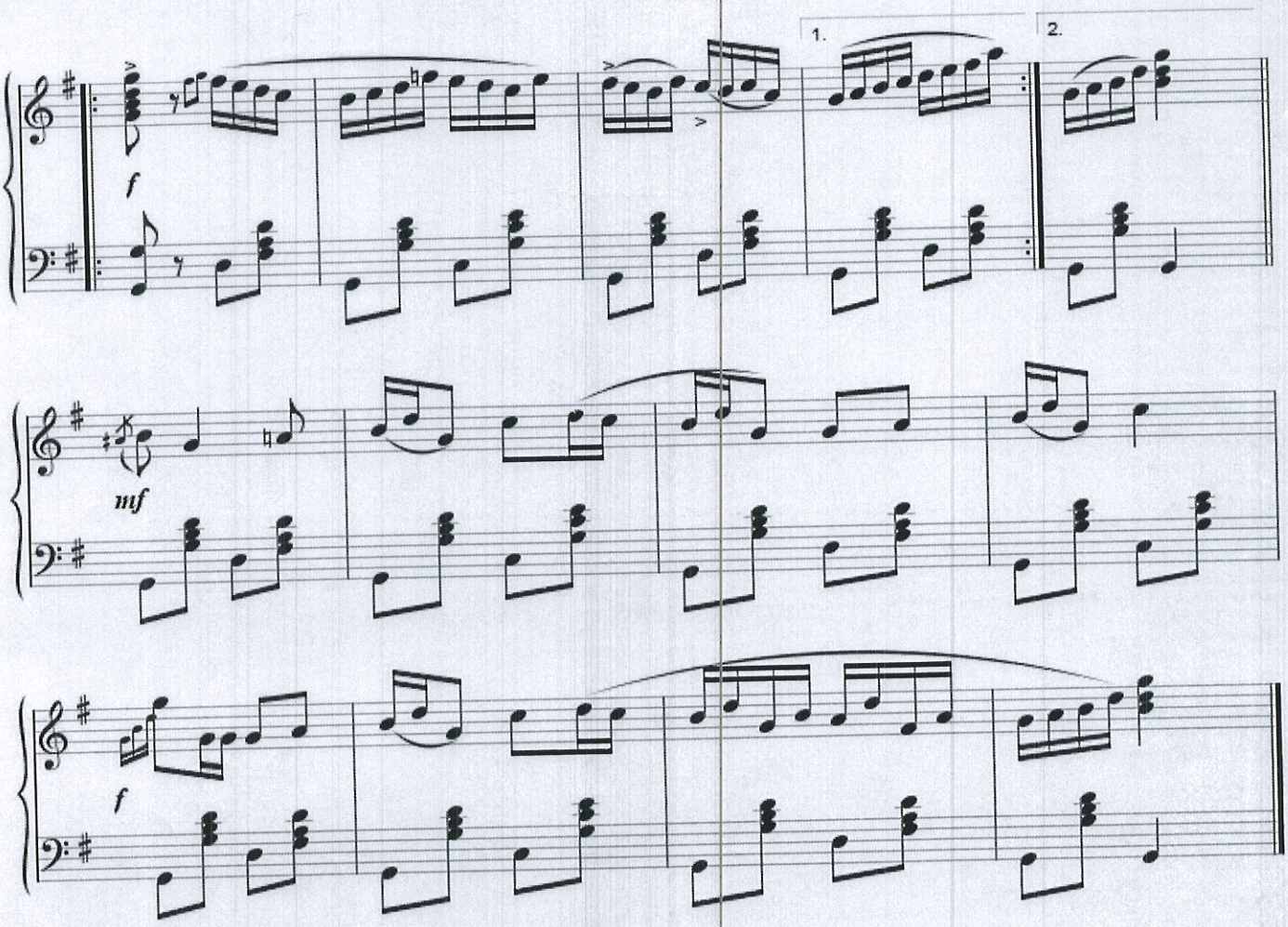


Топотуха

Дробь

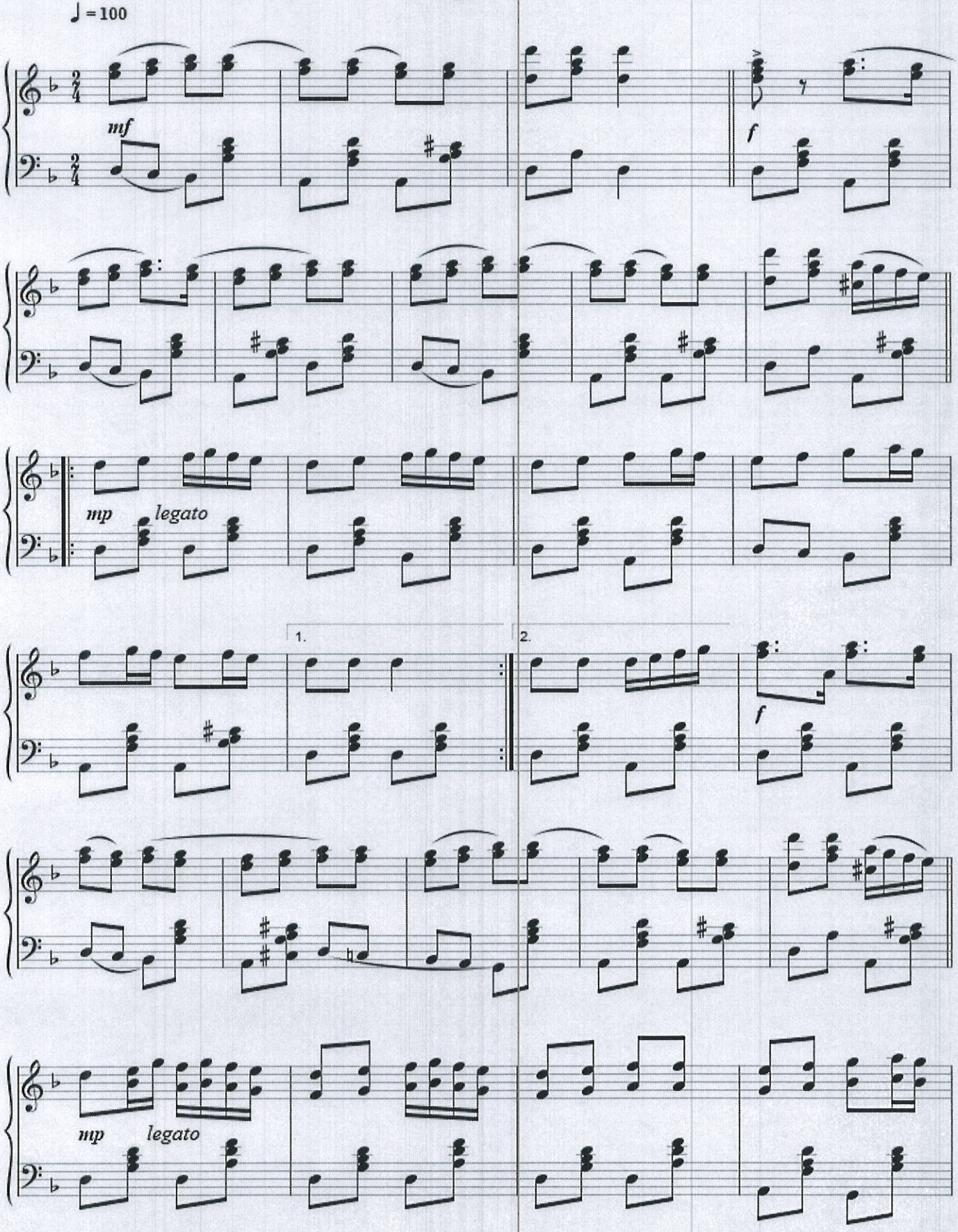
♩ = 100

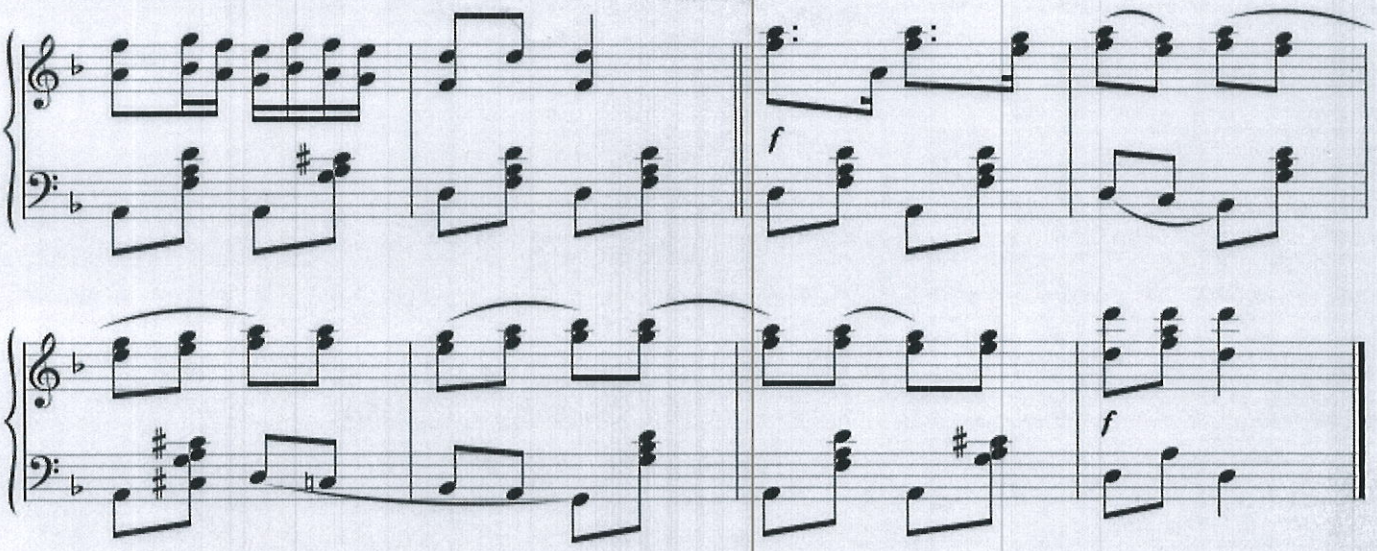



1.
2.
f
mf
f

Раз,два, люблю тебя (Кудёрушки)

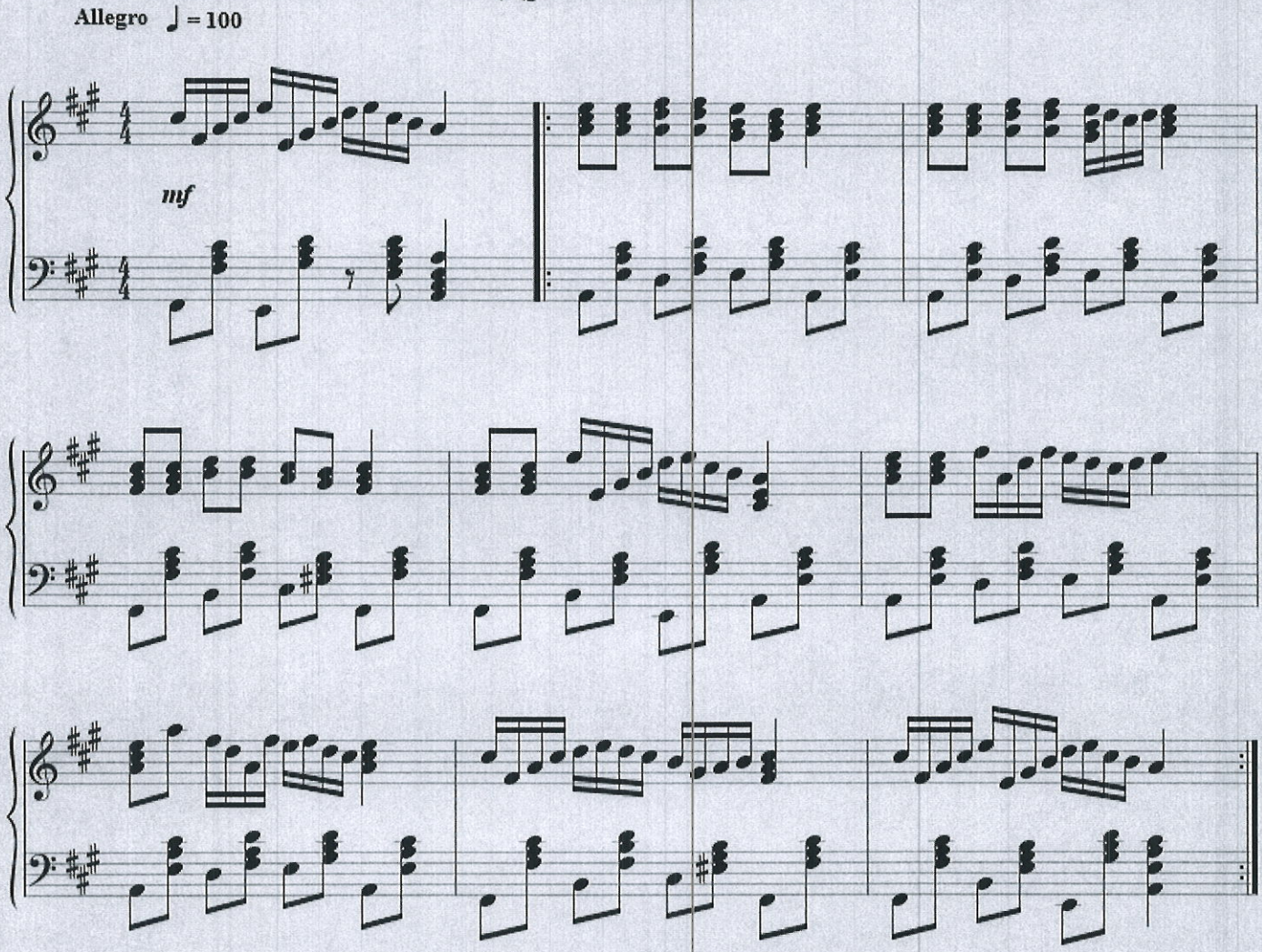
Дробь




f
f

Русский народный танец

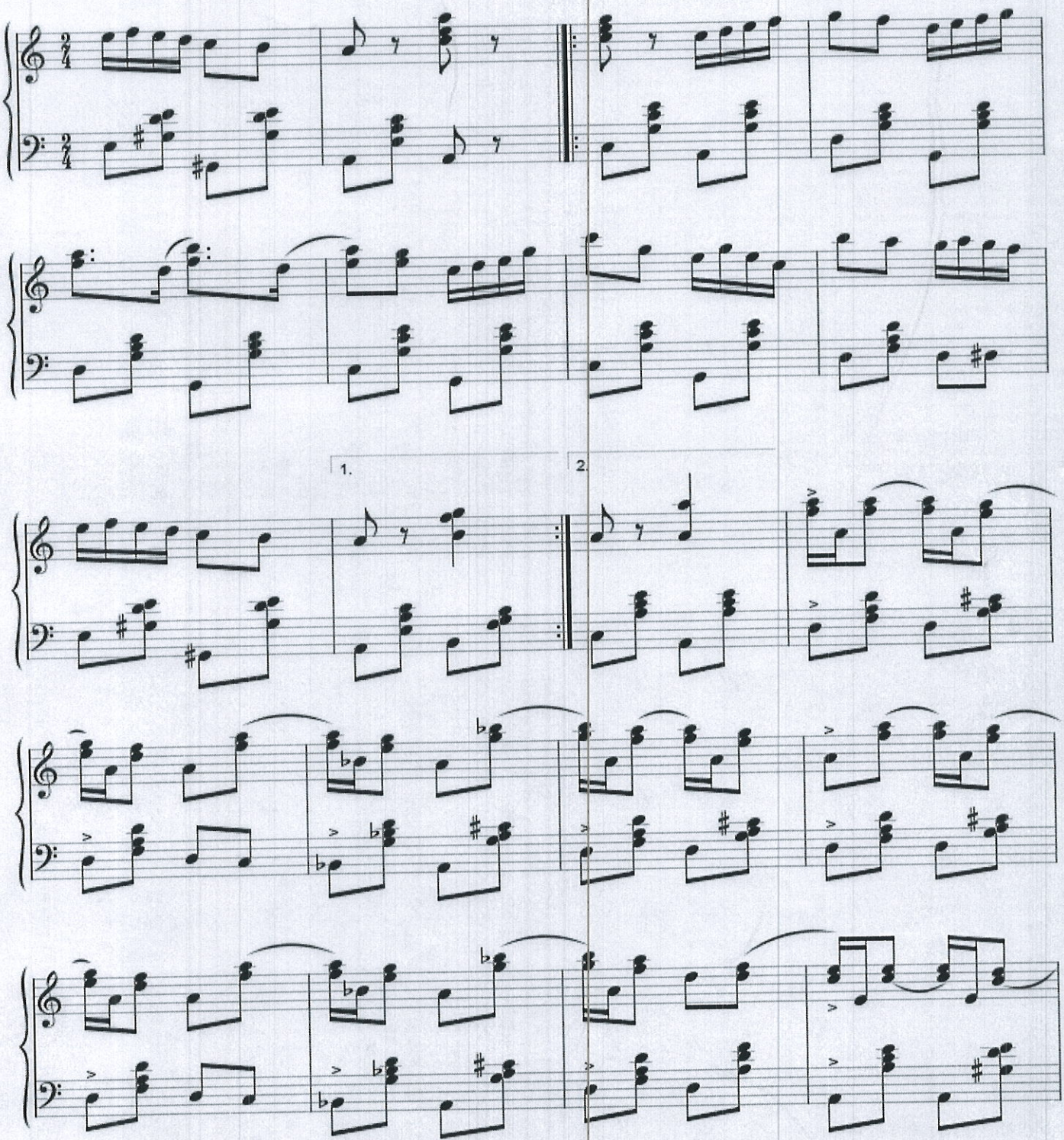
Дробь с ключом

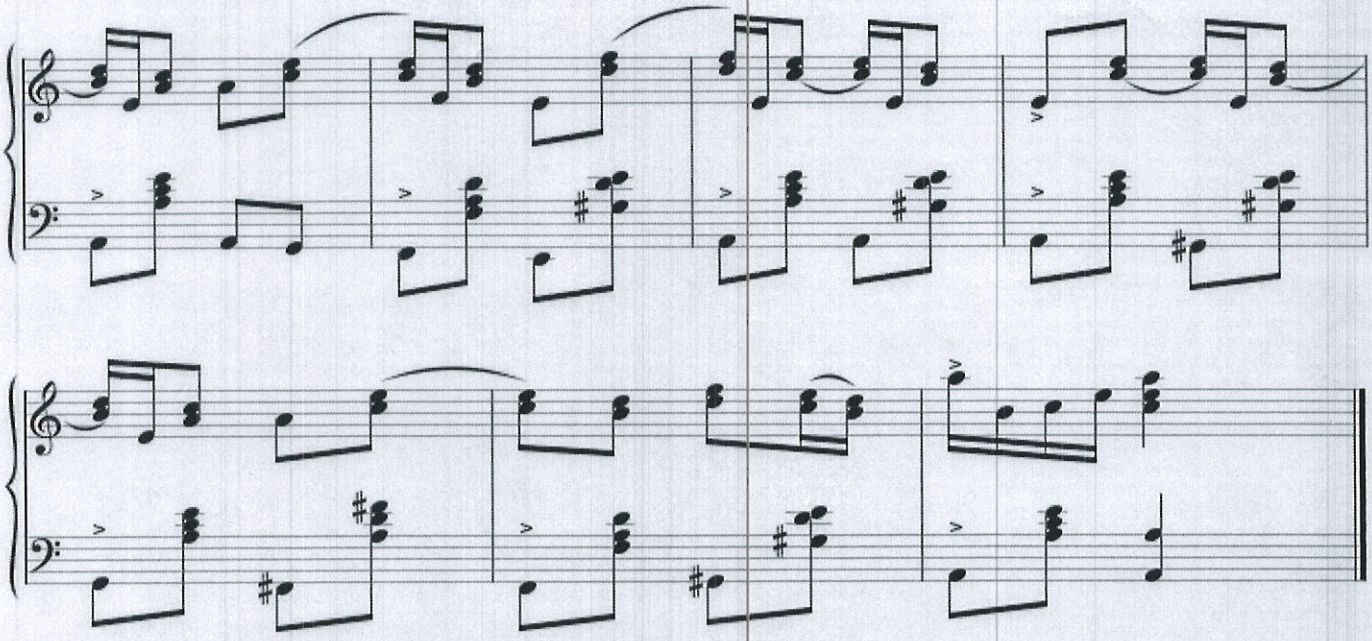


Русские приплясы

Вращение

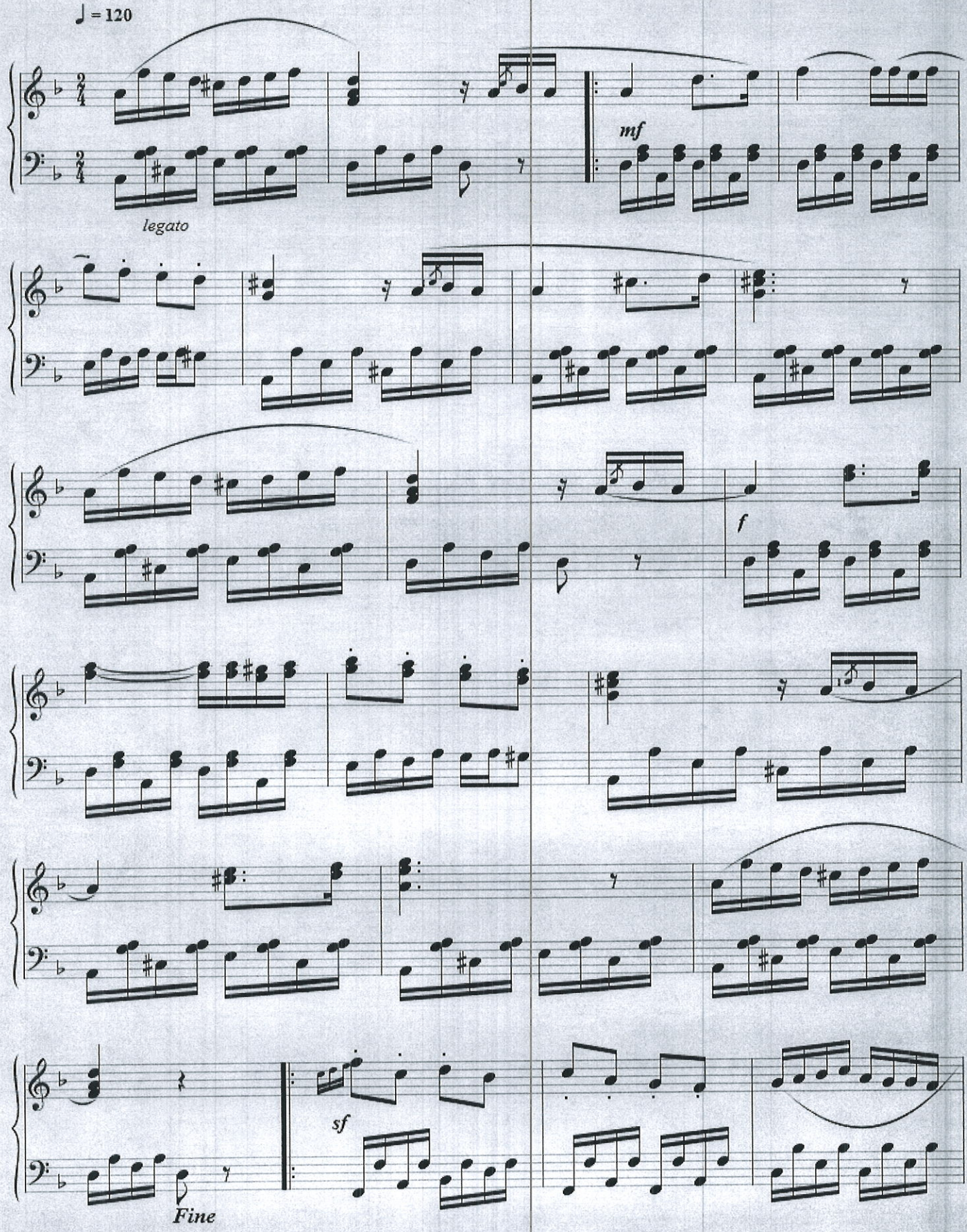
♩ = 120

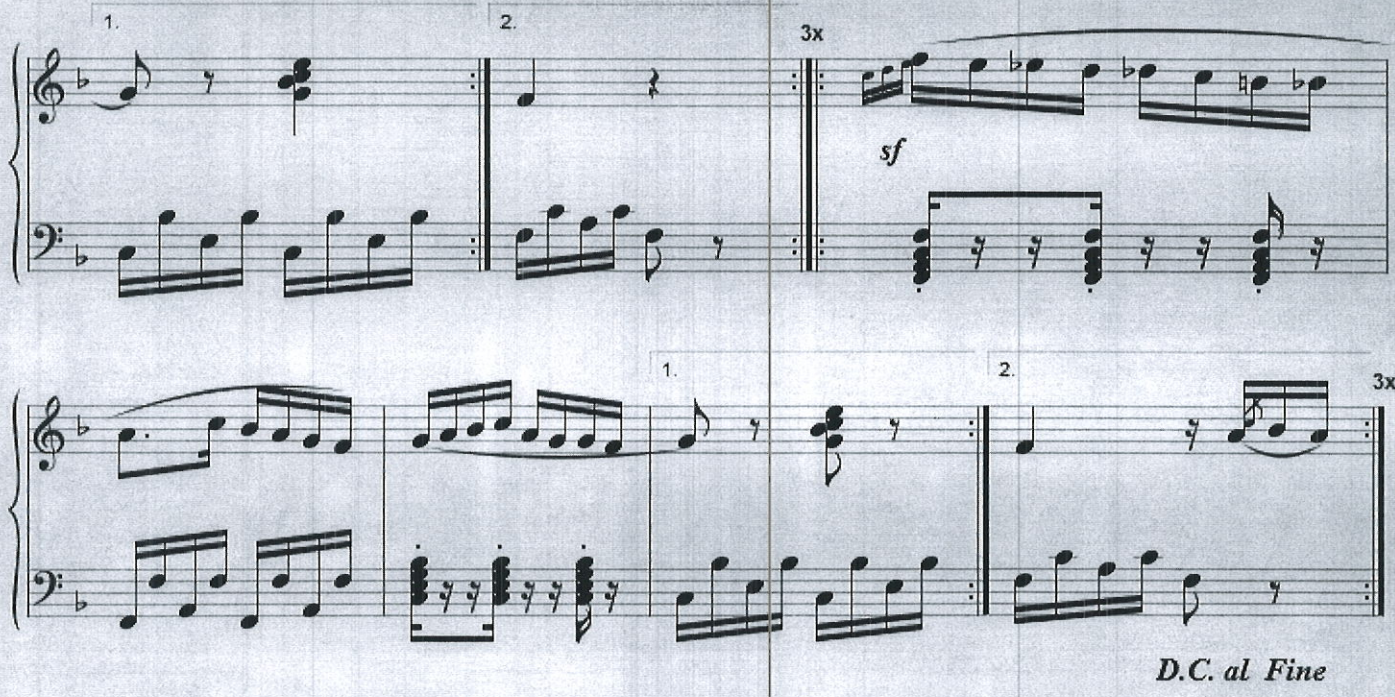




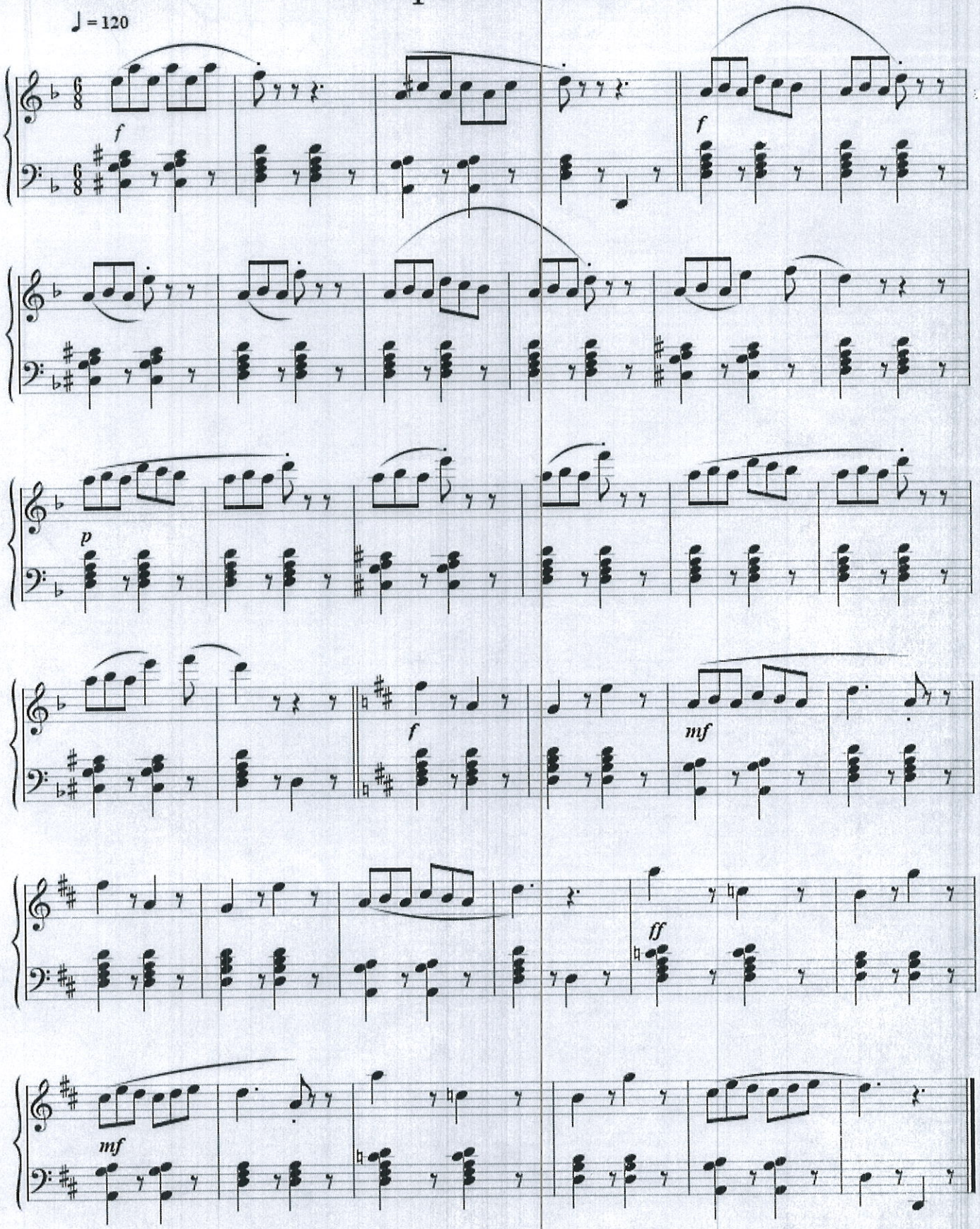
Молдовеняска

Этюд




1.
2.
3x
sf
1.
2.
3x
D.C. al Fine

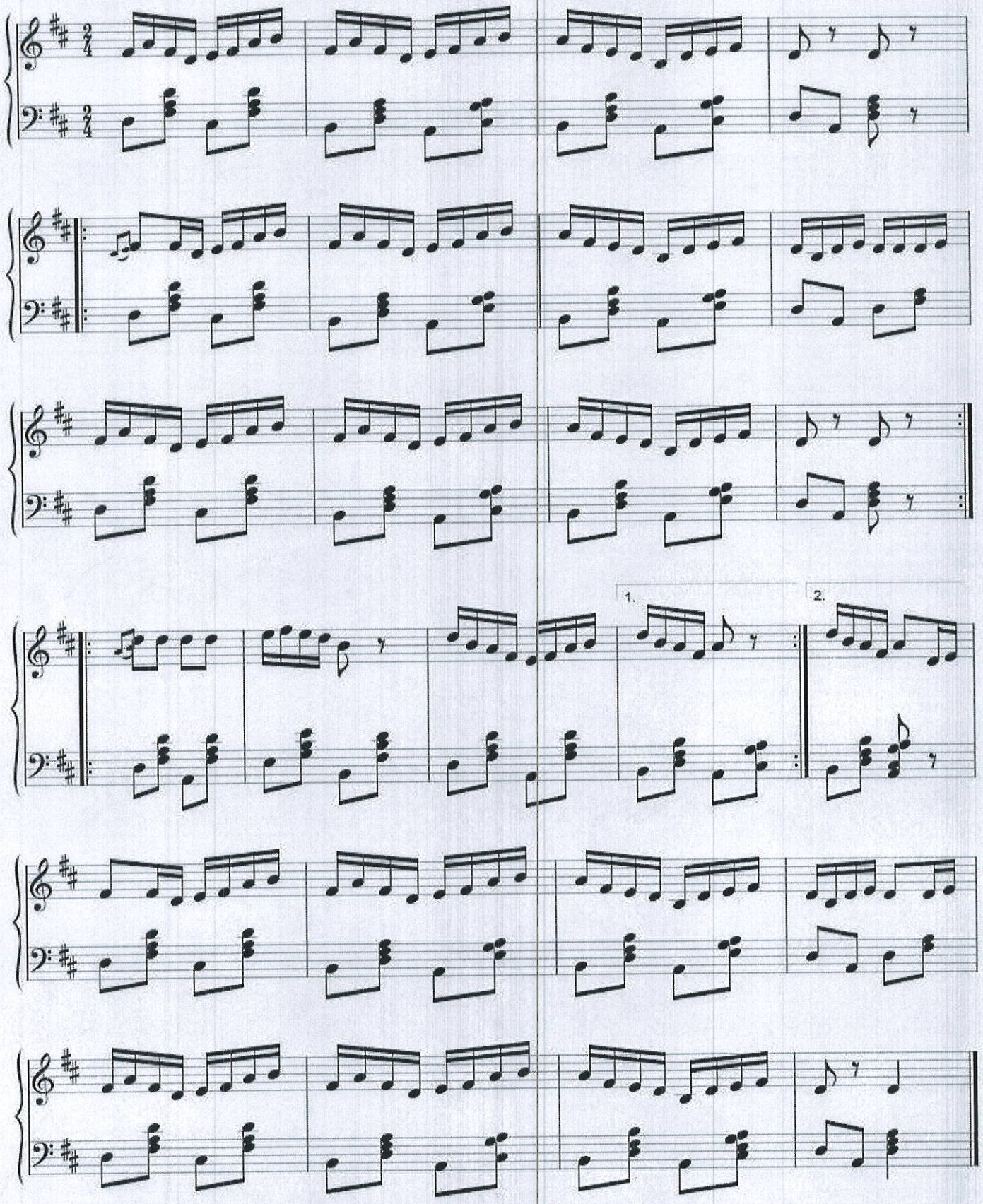
Тарантелла



Урок татарского танца

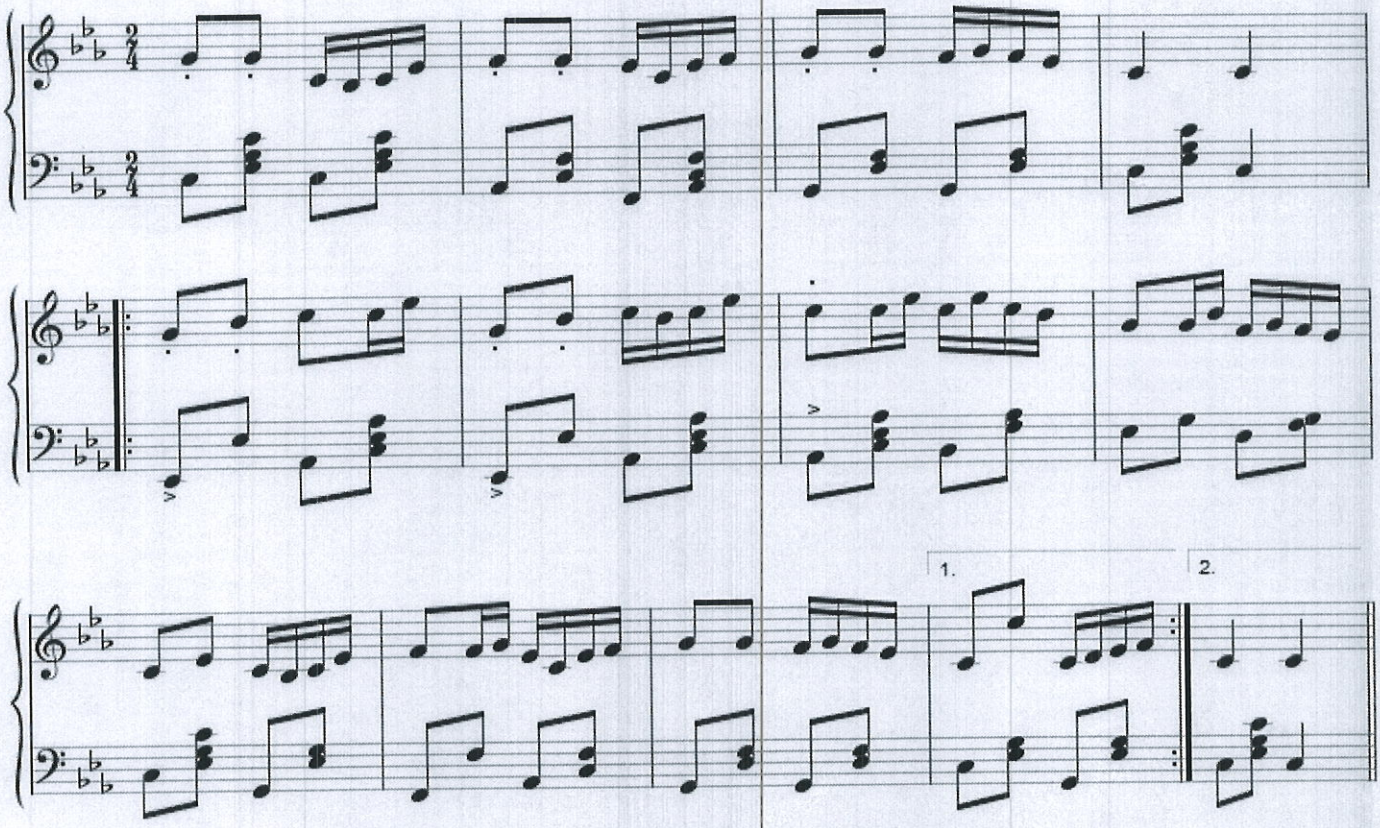
♩ = 88

комбинация I

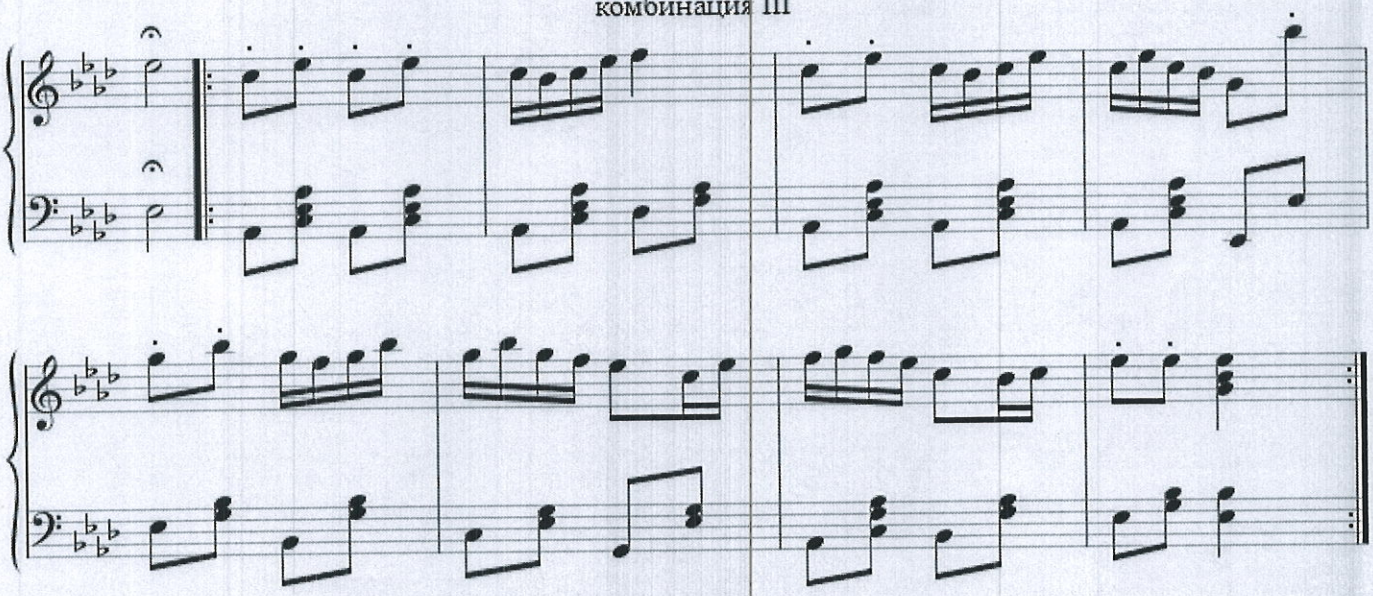


комбинация II

♩ = 88



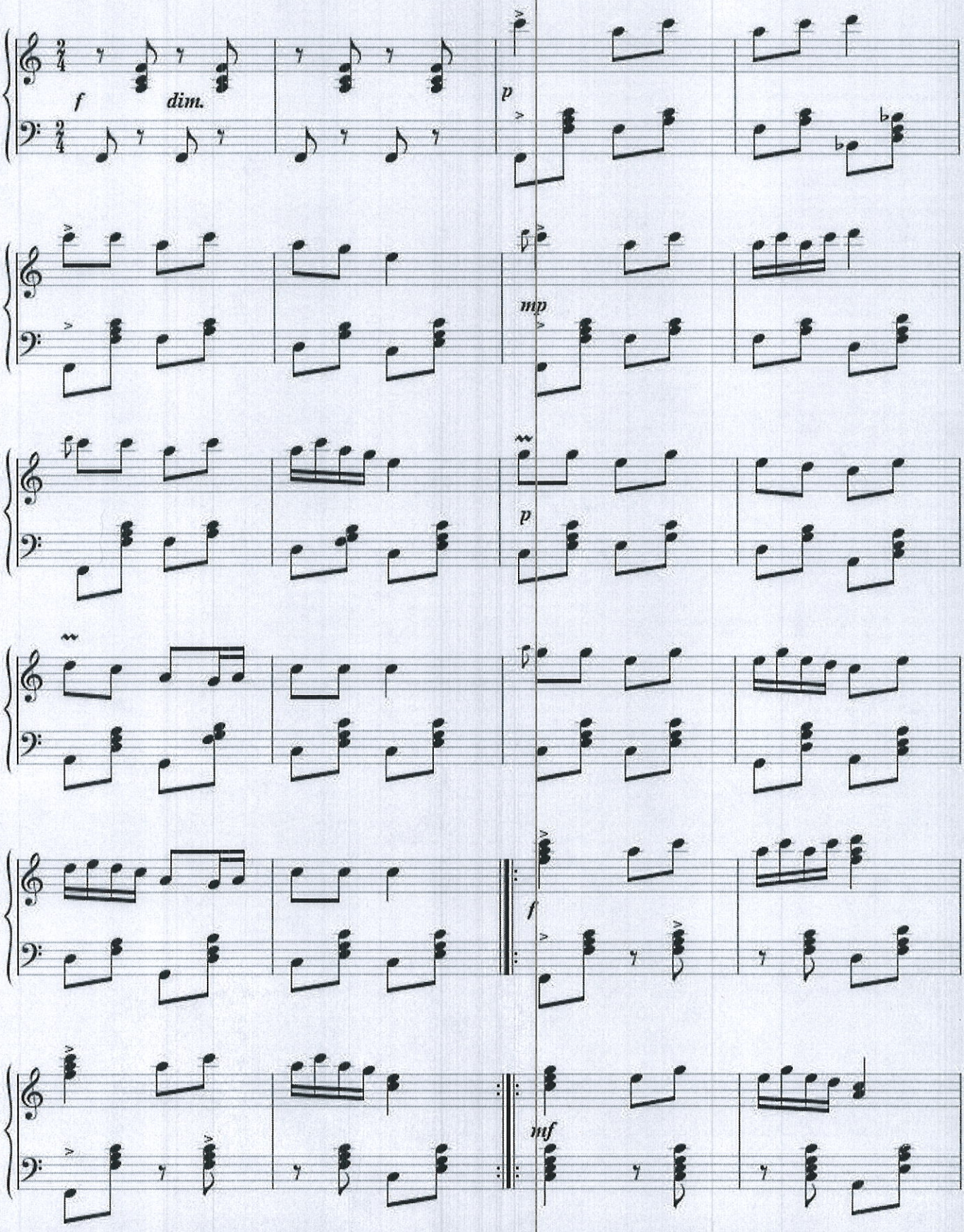
комбинация III

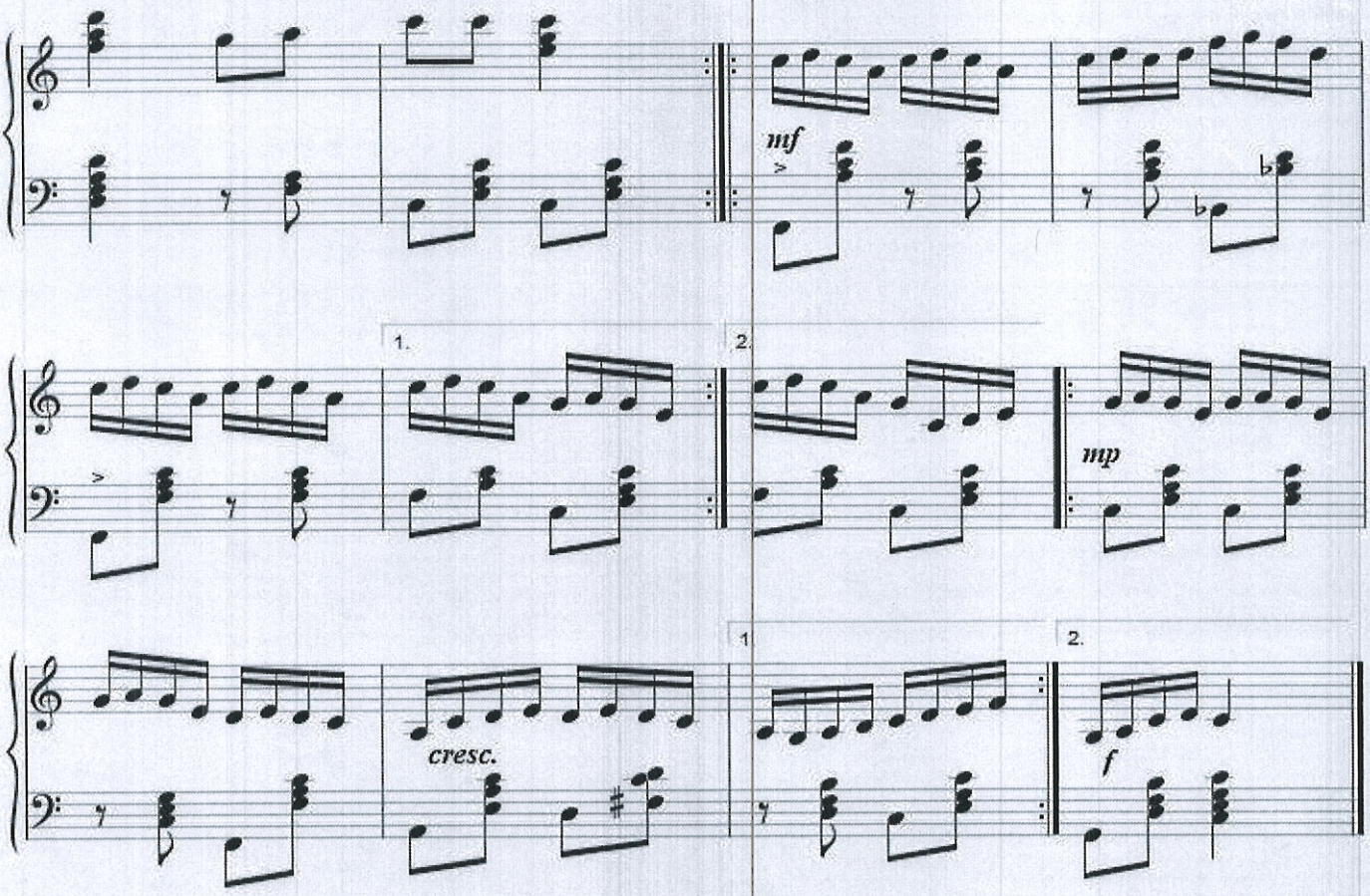


Апипа

комбинация IV

♩ = 110




mf
1.
2.
mp
1
2.
cresc.
f

Литература:

1. Корнев В., Русские приплясы, Москва, «Музыка», 1990 г.

2. Народные песни и танцы в обработке для баяна, сост. Наймушин Ю., Москва, «Советский композитор», 1984 г.

3. Степанова Л.Т., Народные танцы, Москва, «Советская Россия», 1965 г.

4. Тагиров Гай, Татарские танцы, Казань, Татарское книжное издательство, 1984 г.