

**От приема до выпуска.
Образовательная модель.**

**Составлена преподавателем ДШИ №13 Русецкой И.А.
2016 г.**

От приема до выпуска. Образовательная модель.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, детские школы искусств, в том числе детские музыкальные, хоровые, художественные, театральные, хореографические, цирковые школы, школы художественных ремесел, школы эстрадного искусства и другие детские школы по различным видам искусств, получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению. Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Одной из задач дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств является выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля. Несмотря на то, что ДШИ являются основой для последующего получения профессионального образования в области искусства, на протяжении 20 лет, до принятия Федерального закона № 145-ФЗ, законодательными и подзаконными актами их деятельность была ориентирована только на общеэстетическое развитие подрастающего поколения, которым традиционно занимался и занимается целый ряд других учреждений дополнительного образования детей (кружки, студии, секции при домах культуры или народного творчества и пр.). Выполняет такие функции с той или иной долей успешности и общеобразовательная школа, имеющая в программах обучения предметы художественно-эстетической направленности (музыка, рисование и др.).

Этой ссылкой на монографию О.А.Аракеловой хотелось подчеркнуть, что после внесения изменений в Закон наши школы получили еще большую значимость в системе профессионального образования (школа, среднее, высшее учебное заведение).

Обратимся к образовательной модели учащегося, которая должна отвечать требованиям дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле или оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых);

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в формате ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков умений по сочинению музыкального текста.

Из всего выше изложенного видно, что модель выпускника является сложным синтезом знаний, умений и навыков в музыкальной области, выпускник должен не только

научиться играть на струнном инструменте, но и должен быть грамотным музыкантом, который любит и ценит искусство в целом. Школа дает первые навыки профессии, отправляя дальше обучаться в средние и высшие учебные заведения, таким образом, перед преподавателями стоит не простая задача в подготовке такого выпускника. Конечно, не каждый ребенок, который приходит в музыкальную школу сможет освоить эту программу в полном объеме, поэтому отбор детей следует выполнять более тщательно.

Как же должен проходить отбор детей и на что необходимо обращать внимание. Прием и отбор детей в образовательное учреждение проводится в соответствии с изменениями, внесенными в закон РФ от 10 июля 1992 г. №3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. №145-ФЗ, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Создается комиссия из числа преподавателей образовательного учреждения, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Отбор проводится в формах прослушиваний, просмотров и показов, устных ответов и др. Формы проведения отбора детей по конкретной образовательной программе устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ.

Требования для поступающих в нашу школу искусств на образовательную программу в области музыкального искусства в I класс.

На вступительных испытаниях у ребенка, поступающего без музыкальной подготовки проверяют музыкальные данные: слух, чувство ритма, музыкальную память. На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

- чистоту интонации в исполняемой песне;
- музыкально-слуховые данные: точное повторение голосом предложенной мелодии;
- чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;
- музыкальная память: точное повторение мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания;
- координацию движения.

Это общие принципы отбора детей на любой музыкальный инструмент. Необходимо уточнить, что при отборе детей на музыкальный инструмент «скрипка» или «виолончель», на ряду, с другими критериями очень важно обратить внимание на физические данные ребенка. Так при поступлении ребенка на инструмент «скрипка»,

необходимо обратить внимание на мизинец, так как слишком короткий палец не даст возможности развить хорошую технику на инструменте. При выборе инструмента «виолончель» у испытуемого должна быть плотная рука, с хорошими мягкими подушечками пальцев, так как струны у инструмента толстые и может возникнуть дискомфорт обучающегося.

Часто бывает так, что преподаватели при отборе видят ребенка первый раз и за короткий период должны сделать непростой выбор для его возможной дальнейшей профессии. Хорошо, если возраст ребенка позволяет взять его на, так называемый, испытательный срок, в подготовительную группу, где за год обучения уже можно охарактеризовать ребенка более точно, порекомендовать ему дальнейшее обучение или выбрать другую сферу деятельности. Если все-таки, ребенок начал обучаться в первом классе по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и не может уже на первых этапах хорошо осваивать данную программу, то перед преподавателями встает вопрос о его дальнейшем развитии.

Все мы понимаем, что не каждый ребенок одарен одинаково и не у каждого ребенка музыкальное искусство станет его профессией. Следовательно, в случае отставания от требований программы необходимо внести некоторые корректировки. Допускаются методические рекомендации к программе, которые будут помогать вести ребенка по более простому пути. Эти рекомендации нужно рассмотреть на методическом объединении образовательного учреждения и подкрепить к программе, таким образом сделать некую «вилку» для развития детей более одаренных, которым можно дать первоначальную профессиональную подготовку и детей, которые будут прекрасными ценителями и любителями искусства.