

Живопись. Натюрморт в мазковой технике.

Завершаем построение.

Продолжаем работу в гуаши или акварели.

Помним о том, что важно хорошо просушить мазки, чтобы они не стеклись в единое пятно. Каждый мазок должен быть хорошо виден, «читаем».

Формы мазков в зависимости от формы кисти в таблицах ниже.

Ниже примеры работ в мазковой технике.

**Фактура мазка кисти имеет огромное значение в передаче
выразительности замысла художника**

















