

Требования к техническому зачёту.

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты в присутствии 1-2 преподавателей фортепианного отделения. На зачёт выносятся 2 гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения рекомендуется проводить на техническом зачёте.

III класс (1 полугодие)

Мажорные гаммы:

До, Соль, Ре, Ля, Ми – в прямом движении двумя руками
в 2 или 4 октавы, в противоположном До и Ми мажор

Аккорды: - по 3 звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие: - по 4 звука отдельно каждой рукой в 1-2 октавы

III класс (2 полугодие)

Минорные гаммы:

до, соль, ре, ля, ми - в прямом движении двумя руками в 2 октавы

Хроматическая гамма: - отдельно каждой рукой.

Аккорды: - по 3 звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие: - по 4 звука отдельно каждой рукой в 2 октавы

IV класс (1 полугодие)

Мажорные гаммы:

До, Соль, Ре, Ля, Ми - в прямом и противоположном движении,
- 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы: - двумя руками в прямом движении

Аккорды: - по 3 звука двумя руками

Арпеджио короткие: - двумя руками в 4 октавы

Арпеджио длинные: - каждой рукой отдельно.

IV класс (2 полугодие)

Минорные гаммы:

до, соль, ре, ля, ми - в прямом движении в 4 октавы (две из них в противоположном движении).

- 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы: - двумя руками в прямом движении

От *Ре* и *Соль#* - в противоположном движении

Аккорды: - по 3 звука двумя руками

Арпеджио короткие: - двумя руками в 4 октавы

Арпеджио длинные: - каждой рукой отдельно в 4 октавы

V класс (1 полугодие)

Си мажор, си минор,

Фа мажор, фа минор: - в прямом и противоположном движении,

- 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы: - в прямом движении,

От *Ре* и *Соль#* - в противоположном движении.

Аккорды - по 3 или 4 звука.

Арпеджио короткие: - двумя руками.

Арпеджио длинные: - двумя руками

Арпеджио ломаные: - каждой рукой отдельно

Д7 - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

V класс (2 полугодие)

Мажорные гаммы:

СиВ, МиВ, ЛяВ, РеВ: - в прямом и противоположном движении,

- 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы: - в прямом движении,

От *Ре* и *Соль#* - в противоположном движении.

Аккорды - по 3 или 4 звука.

Арпеджио короткие: - двумя руками.

Арпеджио длинные: - двумя руками

Арпеджио ломаные: - двумя руками

Д7 ; УМ7 - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно
от белых клавиш – длинными арпеджио двумя руками.

VI класс (1 полугодие)

Мажорные гаммы:

СиБ, МиБ, ЛяБ, РеБ: - в прямом и противоположном движении,
- 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы

от любого звука: - в прямом движении.

Все арпеджио двумя руками.

Д7 и УМ7 - длинными арпеджио двумя руками.

VI класс (2 полугодие)

Фа# мажор, фа# минор,

до# минор, соль# минор - в прямом и противоположном движении,
- 2 гаммы в терцию и дециму в прямом движении

Хроматические гаммы

от любого звука: - в прямом движении.

Все арпеджио двумя руками.

Д7 и УМ7 - длинными арпеджио двумя руками.

VII класс

Все мажорные и минорные гаммы: - в прямом и противоположном движении,
несколько гамм в терцию и дециму.

Хроматические гаммы

Все арпеджио двумя руками: - в прямом и противоположном движении.

Д7 и УМ7 – длинными и короткими арпеджио двумя руками.

Критерии оценок к техническому зачёту 3-4 класс

ОЦЕНКА	КЛАСС	
	Третий класс	Четвёртый класс
Отлично, «5»	Технически подвинутое исполнение этюда. Сформированность аппликатурных принципов, грамотное исполнение всех видов техники. Знание музыкальных терминов.	Сформированность аппликатурных принципов, грамотное исполнение всех видов техники. Технически подвинутое исполнение этюда. Знание музыкальных терминов.
Хорошо, «4»	Недостаточно качественное в техническом плане исполнение этюда. Аппликатурные погрешности в исполнении гаммы, аккордов или арпеджио.	Исполнение этюда, гаммы, арпеджио и аккордов в соответствии с программными требованиями класса, но с небольшими погрешностями.
Удовлетворительно, «3»	Текстовые и метроритмические погрешности в исполнении этюда. Технически слабое исполнение основных видов техники. Неуверенное знание музыкальных терминов.	Слабое владение аппликатурными принципами, текстовые ошибки в исполнении этюда. Неуверенное знание музыкальных терминов.
Неудовлетворительно, «2»	Плохое знание текста. Отсутствие ориентации в тональности, несформированность аппликатурных принципов.	Непонимание аппликатурных принципов, текстовые и ритмические ошибки при исполнении.

Критерии оценок к техническому зачёту 5-6-7 класс

ОЦЕНКА	КЛАСС		
	Пятый класс	Шестой класс	Седьмой класс
Отлично, «5»	Уверенное и выразительное исполнение этюда. Технически грамотное исполнение гаммы, арпеджио, аккордов. Знание музыкальных терминов.	Технически подвинутое исполнение этюда. Сформированность аппликатурных принципов, грамотное исполнение всех видов техники. Знание музыкальных терминов.	Выразительное техничное исполнение этюда. Уверенное владение техническими приёмами исполнения всех видов техники в соответствии с требованиями класса. Знание музыкальных терминов.
Хорошо, «4»	Исполнение этюда, гаммы, арпеджио и аккордов в соответствии с программными требованиями класса, но с небольшими погрешностями.	Технически грамотное исполнение гаммы, арпеджио, аккордов, этюда, но с небольшими текстовыми и аппликатурными погрешностями.	Исполнение этюда, гаммы, арпеджио и аккордов в соответствии с программными требованиями класса, но с небольшими погрешностями.
Удовлетворительно, «3»	Слабое владение аппликатурными принципами, текстовые ошибки в исполнении этюда. Неуверенное знание музыкальных терминов.	Текстовые и темпоритмические погрешности в исполнении этюда. Технически слабое исполнение основных видов техники. Неуверенное знание музыкальных терминов.	Неуверенное технически слабое исполнение видов техники, несоответствие уровню класса. Незнание музыкальных терминов.
Неудовлетворительно, «2»	Непонимание аппликатурных принципов, текстовые и ритмические ошибки при исполнении.	Плохое знание текста. Отсутствие ориентации в тональности, несформированность аппликатурных принципов. Незнание музыкальных терминов.	Низкий уровень технической развитости, непонимание аппликатурных принципов. Незнание музыкальных терминов. Невыполнение требований класса.