

І класс

Теоретические сведения, примеры записи гамм, практика сольфеджирования

Теоретические сведения:

Лад – организация звуков, согласованность звуков между собой (звуки **ладят** между собой).

Лады в музыке – мажорный – светлое звучание,
минорный – грустное звучание.

Гамма – звуки лада, расположенные ↑ и ↓ по порядку высоты от тоники (I степени) до её повторения.

Звуки в гамме называются ступенями, их всего семь:

I – II – III – IV – V – VI – VII – I.

Ступени гаммы отличаются по звучанию:

I, III, V – звучат устойчиво («стоят на двух ногах»),

II, IV, VI, VII – звучат неустойчиво («стоят на одной ноге»)

T₃ – это тоническое трезвучие



Вводные звуки ведут в Т (тонику) – это VII и II ступени.

Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

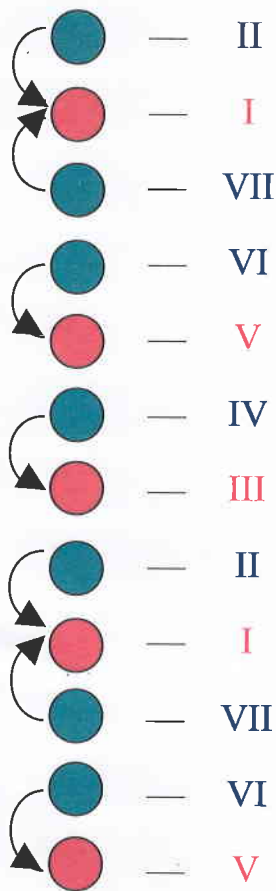
Опевание – движение неустойчивых ступеней **вокруг** устойчивых

Тетрахорд – часть гаммы из 4-х ступеней:

I, II, III, IV – нижний (н.т.)

V, VI, VII, I – верхний (в.т.).

Столбца



МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

до двух ключевых знаков:

Ре мажор – 2 диеза – фа, до

↑

Соль мажор – 1 диез – фа

↑

До мажор – знаков нет

↓

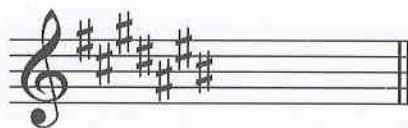
Фа мажор – 1 бемоль – си

↓

Си \flat мажор – 2 бемоля – си, ми

Порядок ключевых знаков

– фа, до, соль, ре, ля, ми, си



♭ – си, ми, ля, ре, соль, до, фа

Примеры записи и пения гамм и упражнений в них

До мажор

верхний тетракорд устойчивые ступени – T⁵³

I II III IV V VI VII I I III V T⁵³

нижний тетракорд

неустойчивые ступени разрешение неустойчивых ступеней

вводные

VII II IV VI II I IV III VI V VII I

опевание устойчивых ступеней

I I III III V V

Соль мажор

верхний тетракорд устойчивые ступени – T⁵³

I II III IV V VI VII I I III V T⁵³

нижний тетракорд

неустойчивые ступени разрешение неустойчивых ступеней

вводные

VII II IV VI II I IV III VI V VII I

опевание устойчивых ступеней

I I III III V V

Интервал – расстояние между двумя звуками, которое измеряется количеством ступеней и тонов-полутонов (тоновая величина).

Полутон (пт) – это самое узкое расстояние между двумя звуками.
 Два полутона составляют один **тон** (т)

гармонические интервалы

мелодические интервалы

5 ступеней 7 ступеней 5 ступеней 7 ступеней

3 ступени 4 ступени 4 ступени 3 ступени

Таблица интервалов

Прима – 1 ступень	Квинта – 5 ступеней
Секунда – 2 ступени	Секста – 6 ступеней
Терция – 3 ступени	Септима – 7 ступеней
Кварта – 4 ступени	Октава – 8 ступеней

По звучанию интервалы делятся на

консонансы – благозвучное звучание
 и

диссонансы – резкое, напряжённое звучание.

Метроритм

Метр – равномерное движение долей в музыке, чередование сильных и слабых долей. Ощущаем эти доли, как шаги, как пульс.






Такт – отрезок музыкальных произведений из сильной и слабых долей.

Размер – показывает, сколько долей в каждом такте и какие они:

2 3 4 3 6 → сколько
 4 ' 4 ' 4 ' 8 ' 8 и т.д. → какие

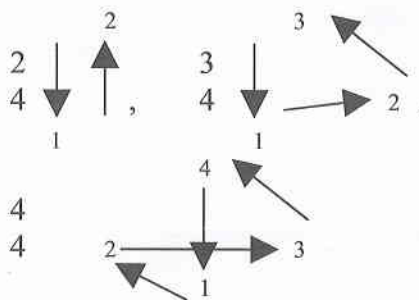
Ритм, ритмический рисунок – чередование звуков разной длительности (длины).

Длительности (измеряем шагами)

	–	целая	–	4 шага
	–	половинка	–	2 шага
	–	четверть	–	1 шаг
	–	восьмая	–	 – пара на 1 шаг

Сольфеджио – это предмет, предназначенный для развития музыкального слуха, поэтому кроме теоретических сведений, которые представлены выше, необходимо пение различных упражнений и мелодий. При пении мелодий для соблюдения ритмического рисунка необходимо ощущать пульс, дирижируя в данном размере.

Схемы дирижирования:



Правила работы над мелодией

1. **Определить** тональность, размер.
2. **Расставить** стрелки для дирижирования.
3. **Прохлопать** или простучать ритм со счётом вслух без «и».
4. **Сольмизировать** (проговорить с названием нот), отмечая метр рукой, а затем с дирижированием.
5. **Настроиться** в тональности: спеть T^5_3 в разных вариантах, разрешение и опевание.
6. **Петь с дирижированием**, подыгрывая временами, а потом без сопровождения фортепиано.
7. **Петь по столбице** с названием нот.

Примечание: 1) каждое упражнение выполнить несколько раз,
2) если есть слова – спеть с дирижированием со словами.

Автор: Голованова С.И. Издательство «Аллегро»

2011 г.



II класс

Теоретические сведения, примеры записи гамм и интервалов, практика сольфеджирования

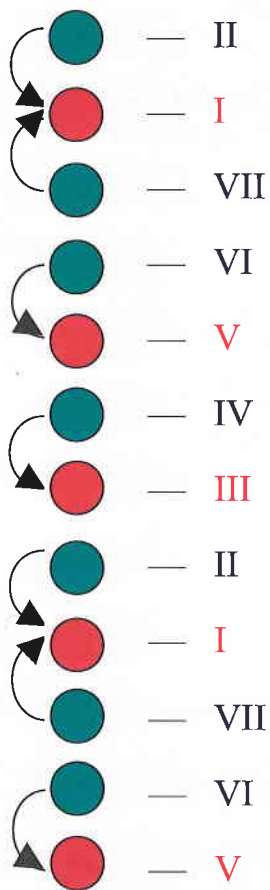
Теоретические сведения:

Параллельные тональности – мажорная и минорная гаммы с одинаковыми ключевыми знаками, но с разными тониками.

Чтобы найти тонику параллельной тональности, надо переступить через **одну** ступень ↓ от мажорной тоники и ↑ от минорной тоники.

Случайные знаки в минорной гамме означают: VII# – это *гармонический* вид минора, а VI# и VII# – это *мелодический* вид. Гамма, в которой ступени не имеют случайных знаков, называется *натуральным* видом гаммы.

Столбца



МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ГАММЫ

до двух ключевых знаков:

Ре мажор	си минор	– 2 диеза	– фа, до
↑			
Соль мажор	ми минор	– 1 диез	– фа
↑			
До мажор	ля минор	– знаков нет	
↓			
Фа мажор	ре минор	– 1 бемоль	– си
↓			
Си б мажор	соль минор	– 2 бемоля	– си, ми

Порядок ключевых знаков

– фа, до, соль, ре, ля, ми, си



b – си, ми, ля, ре, соль, до, фа

Вывод: Гаммы мажорные и минорные по отношению друг к другу бывают

- 1) одноимённые, имеющие одинаковую тонику (До мажор – до минор);
- 2) параллельные, имеющие одинаковые ключевые знаки (До мажор – ля минор).

Минорные гаммы бывают трёх видов:

натуральные – без изменения ступеней;

гармонические – VII ступень повышена на полутон;

мелодические – VI, VII ступени повышены на полутон.

Примеры записи и пения гамм и упражнений в них

ля минор
натуральный *гармонический*

I II III IV V VI VII I V VI VII# I

мелодический

V VI# VII# I I VII VI V IV III II I

разрешения неустойчивых ступеней

T⁵₃ II I IV III VI V VII# I

опевание устойчивых ступеней

I I III III V V

ми минор
натуральный *гармонический*

I II III IV V VI VII I V VI VII# I

мелодический

V VI# VII# I I VII VI V IV III II I

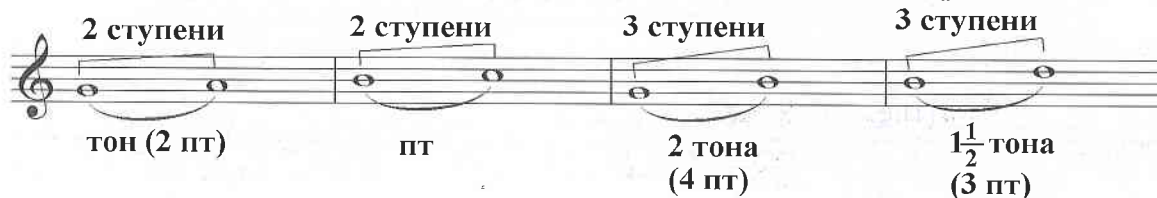
разрешения неустойчивых ступеней

T⁵₃ II I IV III VI V VII# I

опевание устойчивых ступеней

I I III III V V

Интервалы: при одинаковом количестве ступеней в интервале бывает разная тоновая величина.



Такие интервалы делятся на **большие** и **малые**. Это

секунды – б.2 = 1 тон (2 пт), м.2 = 1 пт и

терции – б.3 = 2 тона (4 пт), м.3 = 1,5 тона (3 пт).

От любого звука вверх или вниз можно **построить** эти интервалы или **определить** их в тексте. Для этого считаем ступени и затем тоновую величину. Для **определения на слух** делим эти интервалы на диссонансы – б.2, м.2 и консонансы – б.3, м.3.

Чистые интервалы – это прима (ч.1), кварта (ч.4), квинта (ч.5), октава (ч.8). Для их построения и определения в тексте надо запомнить ступеневую величину и исключения для ч.4 и ч.5 – они связаны со звуками «фа» и «си».



Таблица интервалов

Прима – 1 ступень	Квинта – 5 ступеней
Секунда – 2 ступени	Секста – 6 ступеней
Терция – 3 ступени	Септима – 7 ступеней
Кварта – 4 ступени	Октава – 8 ступеней

По звучанию интервалы делятся на

консонансы – благозвучное звучание

и

диссонансы – резкое, напряжённое звучание.

Метроритм

Метр – равномерное движение долей в музыке, чередование сильных и слабых долей. Ощущаем эти доли, как шаги, как пульс.








Такт – отрезок музыкальных произведений из сильной и слабых долей.

Размер – показывает, сколько долей в каждом такте и какие они:

2 3 4 3 6 → сколько
4 , 4 , 4 , 8 , 8 и т.д. → какие

Ритм, ритмический рисунок – чередование звуков разной длительности (длины).

Длительности (измеряем шагами)

	–	целая	–	4 шага
	–	половинка	–	2 шага
	–	четверть	–	1 шаг
	–	восьмая	–	 – пара на 1 шаг
	–	шестнадцатая	–	 – четыре на 1 шаг

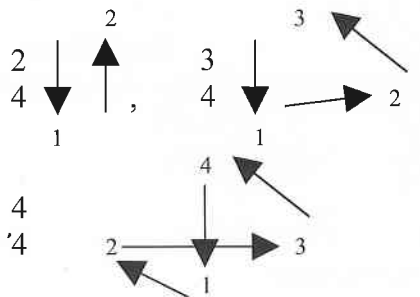
Ритмическая группа – соединение мелких длительностей в группу, равную одной, более крупной, длительности:

 =  (две восьмые) =  (четыре шестнадцатых);

 =   (четверть с точкой и восьмая)

Сольфеджио – это предмет, предназначенный для развития музыкального слуха, поэтому кроме теоретических сведений, которые представлены выше, необходимо пение различных упражнений и мелодий. При пении мелодий для соблюдения ритмического рисунка необходимо ощущать пульс, дирижуя в данном размере.

Схемы дирижирования:



Правила работы над мелодией

1. **Определить** тональность, размер.
2. **Расставить** стрелки для дирижирования.
3. **Прохлопать** или простучать ритм со счётом вслух без «и».
4. **Сольмизировать** (проговорить с названием нот), отмечая метр рукой, а затем с дирижированием.
5. **Настроиться** в тональности: спеть T^5_3 в разных вариантах, разрешение и опевание.
6. **Петь с дирижированием**, подыгрывая временами, а потом без сопровождения фортепиано.
7. **Петь по столбце** с названием нот.

Примечание: 1) каждое упражнение выполнить несколько раз,

2) если есть слова – спеть с дирижированием со словами.

III класс

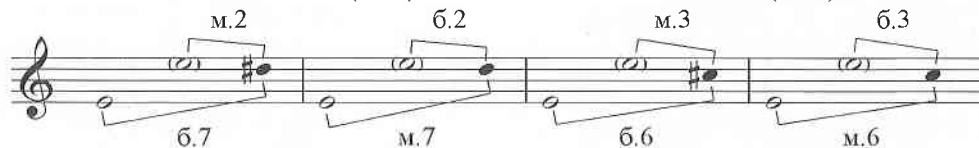
Теоретические сведения, примеры записи гамм, практика сольфеджирования

Теоретические сведения:

Широкие интервалы – это сексты и септимы. Они бывают **большими** и **малыми**, а по звучанию делятся на **консонансы** – сексты и **диссонансы** – септимы.

Чтобы построить или определить в тексте эти интервалы, надо сравнить их с чистой октавой:

$$\begin{aligned} \flat.7 &= \text{ч.8} - \text{м.2} \text{ (пт)} & \flat.6 &= \text{ч.8} - \text{м.3} \text{ (3 пт)} \\ \text{м.7} &= \text{ч.8} - \flat.2 \text{ (2 пт)} & \text{м.6} &= \text{ч.8} - \flat.3 \text{ (4 пт)} \end{aligned}$$



Обращение – это музыкальное слово можно сопоставить со словом **превращение**. Чтобы сделать **обращение** интервала, надо переместить один из звуков интервала в другую октаву: верхний звук – вниз, нижний звук – вверх, в результате получится другой интервал, который в сумме с первым составит ч.8.



Таблица обращений интервалов



Аккорд – созвучие из трёх и более звуков, которые **расположены по терциям** или **могут быть** расположены по терциям.

Трезвучие – аккорд из трёх звуков. Трезвучие бывает:

мажорное	–	$B5_3$	{	м.3 б.3	}]	ч.5,
минорное	–	$M5_3$	{	б.3 м.3	}]	ч.5,
уменьшенное	–	$УМ5_3$	{	м.3 м.3	}]	ум.5,
увеличенное	–	$УВ5_3$	{	б.3 б.3	}]	ув.5.

Звуки трезвучия имеют названия:

5₃ [

верхний – квинтовый тон,
средний – терцовый тон,
нижний – основной тон.

Трезвучия встречаются на всех ступенях гаммы, а **главные** из них те, что встречаются на **главных** ступенях – тонике (I), субдоминанте (IV), доминанте (V):

на I – $T5_3$ (тоническое);

на IV – $S5_3$ (субдоминантовое);

на V – $D5_3$ (доминантовое).

Примеры записи и пения гамм и упражнений в них

Ля мажор

I II III IV V VI VII I T₅₃ T₆ T₆₄
 I III V
 S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄ VII I II
 IV VI I V₃ VII II

фа # минор

натуральный

гармонический мелодический

I II III IV V VI VII I V VI VII[#] I V VI[#] VII[#] I I VII VI V IV III II I
 I III V
 T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄ VII[#] I II
 IV VI I V VII[#] II

Ми♭ мажор

I II III IV V VI VII I T₅₃ T₆ T₆₄
 I III V
 S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄ VII I II
 IV VI I V VII II

до минор

натуральный

гармонический мелодический

I II III IV V VI VII I V VI VII[#] I V VI[#] VII[#] I I VII VI V IV III II I
 I III V
 T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄ VII[#] I II
 IV VI I V VII[#] II

По звучанию эти трезвучия делятся на устойчивое – T_{5_3} , и неустойчивые – S_{5_3} , D_{5_3} .

У каждого трезвучия имеется обращение – их два: 1) секстаккорд, 2) квартсекстаккорд. Качество секстаккорда и квартсекстаккорда зависит от исходного трезвучия:

$B_{5_3} \rightarrow B_6 \rightarrow B_{6_4}$ – мажорные

$M_{5_3} \rightarrow M_6 \rightarrow M_{6_4}$ – минорные

Шесть аккордов $\left\{ \begin{array}{l} \text{мажорные} \\ \text{минорные} \end{array} \right\}$ состав

$B_{5_3} \left\{ \begin{array}{l} \text{м.3} \\ \text{б.3} \end{array} \right\} \text{ч.5}$ $B_6 \left\{ \begin{array}{l} \text{ч.4} \\ \text{м.3} \end{array} \right\} \text{м.6}$ $B_{6_4} \left\{ \begin{array}{l} \text{б.3} \\ \text{ч.4} \end{array} \right\} \text{б.6}$

$M_{5_3} \left\{ \begin{array}{l} \text{б.3} \\ \text{м.3} \end{array} \right\} \text{ч.5}$ $M_6 \left\{ \begin{array}{l} \text{ч.4} \\ \text{б.3} \end{array} \right\} \text{б.6}$ $M_{6_4} \left\{ \begin{array}{l} \text{м.3} \\ \text{ч.4} \end{array} \right\} \text{м.6}$

Главные трезвучия с обращениями

$T_{5_3} \left\{ \begin{array}{l} \text{V} \\ \text{III} \\ \text{I} \end{array} \right\}$ $T_6 \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{V} \\ \text{III} \end{array} \right\}$ $T_{6_4} \left\{ \begin{array}{l} \text{III} \\ \text{I} \\ \text{V} \end{array} \right\}$

$S_{5_3} \left\{ \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{VI} \\ \text{IV} \end{array} \right\}$ $S_6 \left\{ \begin{array}{l} \text{IV} \\ \text{I} \\ \text{VI} \end{array} \right\}$ $S_{6_4} \left\{ \begin{array}{l} \text{VI} \\ \text{IV} \\ \text{I} \end{array} \right\}$

$D_{5_3} \left\{ \begin{array}{l} \text{II} \\ \text{VII} \\ \text{V} \end{array} \right\}$ $D_6 \left\{ \begin{array}{l} \text{V} \\ \text{II} \\ \text{VII} \end{array} \right\}$ $D_{6_4} \left\{ \begin{array}{l} \text{VII} \\ \text{V} \\ \text{II} \end{array} \right\}$

IV класс

Теоретические сведения, примеры записи гамм, практика сольфеджирования

Теоретические сведения:

Гамма – это звуки лада, расположенные по порядку высоты вверх или вниз от тоники до её повторения. Звуки гаммы называются **ступенями** и по звучанию делятся на **устойчивые I–III–V** и **неустойчивые II–IV–VI–VII**. Неустойчивые тянутся к устойчивым – это называется **разрешением**.

VII ↗ I ↘ II, II ↗ III ↘ IV, IV ↗ V ↘ VI

VII и II ступени вводят в тонику и называются **вводными**: VII – нижний вводный, II – верхний вводный.

Порядок ключевых знаков:

диезы – фа, до, соль, ре, ля, ми, си



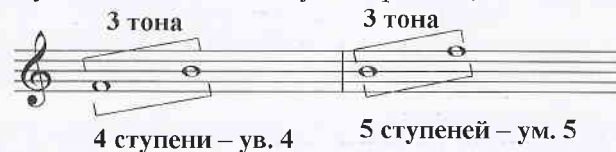
бемоли – си, ми, ля, ре, соль, до, фа



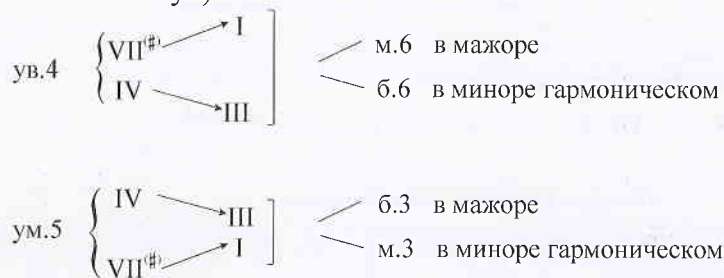
Тональности до четырёх ключевых знаков

- 4# – Ми мажор, до # минор
- 3# – Ля мажор, фа # минор
- 2# – Ре мажор, си минор
- 1# – Соль мажор, ми минор
- 0 зн. – До мажор, ля минор
- 1b – Фа мажор, ре минор
- 2b – Сиb мажор, соль минор
- 3b – Миb мажор, до минор
- 4b – Ляb мажор, фа минор

Тритоны – это интервалы, равные **трём тонам**, к ним относятся **увеличенная кварта** (ув. 4) и **уменьшенная квинта** (ум. 5). Ступеневая величина у них разная, а тоновая – одинаковая.



Звучат тритоны одинаково – резко, тревожно, неустойчиво и требуют **разрешения** (только по разрешению их можно отличить на слух).



Примеры записи и пения гамм и «всё о гамме»

Ми мажор

Вводные звуки

I II III IV V VI VII I I III V I T₅₃ VII II

Главные трезвучия с обращениями **Тритоны**

I III V IV VI I V VII II IV-ув.4 м.6 VII-ум.5 6.3 V-D₇ T₅₃ (н) VII-Ум.₅₃ T₅₃ (н)

T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

до# минор
натуральный

I II III IV V VI VII I V VI VII# I V VI# VII# I I VII VI V IV III II I

гармонический *мелодический*

Вводные звуки **Главные трезвучия с обращениями**

VII# II I III V IV VI I V VII# II

T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

Тритоны

IV-ув.4 6.6 VII#-ум.5 м.3 V-D₇ T₅₃ (н) VII#-Ум.₅₃ T₅₃ (н)

Ля б мажор

I II III IV V VI VII I VII II I III V IV VI I V VII II

Вводные звуки **Главные трезвучия с обращениями**

T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

Тритоны

IV-ув.4 м.6 VII-ум.5 6.3 V-D₇ T₅₃ (н) VII-Ум.₅₃ T₅₃ (н)

фа минор
натуральный

I II III IV V VI VII I V VI VII# I V VI# VII# I I VII VI V IV III II I

гармонический *мелодический*

Вводные звуки **Главные трезвучия с обращениями**

VII# II I III V IV VI I V VII# II

T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

Тритоны

IV-ув.4 6.6 VII#-ум.5 м.3 V-D₇ T₅₃ (н) VII-Ум.₅₃ T₅₃ (н)

Уменьшённое трезвучие ($У_{m5_3}$) встречается в натуральном мажоре и гармоническом миноре на VII ступени.

$$\text{состав } \left\{ \begin{array}{l} \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{array} \right\} \text{ ум.5}$$

Звучит – неустойчиво.

Разрешается – в неполное T_5 с удвоенным основным тоном.

$$У_{m.5_3} \left\{ \begin{array}{l} \text{IV} \\ \text{II} \\ \text{VII}(\#) \end{array} \right\} \left[\begin{array}{l} \text{III} \\ \text{I, I} \end{array} \right] T_{5_3}(\text{H})$$

$У_{m.5_3} \quad T_{5_3}(\text{H}) \quad У_{m.5_3} \quad T_{5_3}(\text{H})$

Септаккорд – аккорд из четырёх звуков. В основном виде звуки расположены по терциям, а между крайними звуками интервал септима.

На каждой ступени в гамме можно построить септаккорд.

D₇ – это септаккорд, который строится на V ступени – на доминанте, поэтому он называется **доминантсептаккорд**.

У этого аккорда есть второе название: **малый** (так как м. 7 между крайними звуками) **мажорный** (так как трезвучие доминанты мажорное).

состав $D_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{IV} \\ \text{II} \\ \text{VII}(\#) \\ \text{V} \end{array} \right\} \left[\begin{array}{l} \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{б.3} \end{array} \right] \left[\begin{array}{l} У_{m.5_3} \\ \text{Б } 5_3 \end{array} \right] \text{м.7}$

разрешение $D_7 \left\{ \begin{array}{l} \text{IV} \\ \text{II} \\ \text{VII}(\#) \\ \text{V} \end{array} \right\} \left[\begin{array}{l} \text{III} \\ \text{I, I, I} \end{array} \right] T_{5_3}(\text{H})$

Ми мажор $D_7 \quad T_{5_3}(\text{H})$ **ми минор** $D_7 \quad T_{5_3}(\text{H})$

Таблица аккордов в ладу

ступень	тонические	субдоминантовые	доминантовые
I	T_{5_3}	S_{6_4}	—
VII	—	—	$У_{m5_3}, D_6$
VI	—	S_6	—
V	T_{6_4}	—	D_{5_3}, D_7
IV	—	S_{5_3}	—
III	T_6	—	—
II	—	—	D_{6_4}
I	T_{5_3}	S_{6_4}	—

V класс

Теоретические сведения, примеры записи «всё о гамме», практика сольфеджирования и определения на слух

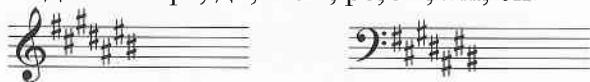
Теоретические сведения:

Лад (слав. – согласие, стройность) – взаимосвязь музыкальных звуков, при которой устойчивые ступени создают определённое настроение: светлое, бодрое – мажорный лад; мягкое, грустное – минорный лад.

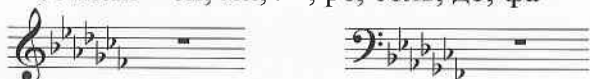
Гамма – звуки лада, расположенные по порядку высоты вверх или вниз от Тоники до её октавного повторения.

Порядок ключевых знаков:

диезы – фа, до, соль, ре, ля, ми, си



бемоли – си, ми, ля, ре, соль, до, фа



Тональности с пятью ключевыми знаками

5 # – Си мажор, соль # минор

5 b – Ляb мажор, фа минор

Чтобы определить **ключевые** знаки в данной **мажорной** тональности, надо помнить, что последний по счёту # всегда находится на VII ступени, а b – на IV ступени. В **минорной** тональности – по параллельному мажору.

Кроме ключевых знаков в ладу (в гамме) могут быть и **случайные** знаки (стоящие около ноты). Три причины появления **случайных** знаков в ладу:

I. Разновидность лада:

1) гармонический – с одной изменённой ступенью

— в миноре **повышена VII**
— в мажоре **понижена VI**

2) мелодический – с двумя изменёнными ступенями

— в миноре **повышены VI, VII**
— в мажоре **понижены VI, VII**

II. Хроматические полутоны (хроматизмы) – повышенные или пониженные ступени:

1) проходящий хроматизм



2) вспомогательный хроматизм

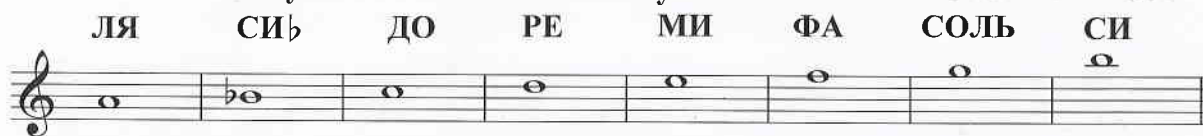


III. Смена тональности

1) отклонение – временный переход в другую тональность;

2) модуляция – переход в другую тональность с закреплением в ней.

Буквенные обозначения звуков и тональностей



A, a [a]	B, b [бэ]	C, c [цэ]	D, d [дэ]	E, e [э]	F, f [эф]	G, g [гэ]	H, h [ха]
--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------

МАЖОР – dur [дур] – До мажор – C-dur
МИНОР – moll [моль] – ля минор – a-moll
ДИЕЗ – is [ис] – фа # минор – fis-moll
БЕМОЛЬ – es [эс] – Ре b мажор – Des-dur

Исключения: си b – b, ми b – es, ля b – as.

«Всё о гамме» – примеры для записи и сольфеджирования

Си мажор (H-dur)

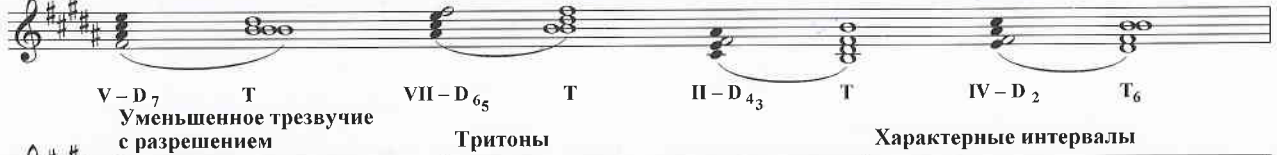
Главные трезвучия с обращениями



I II III IV V VI VII I I III V IV VI I V VII II

T_{5_3} T_6 T_{6_4} S_{5_3} S_6 S_{6_4} D_{5_3} D_6 D_{6_4}

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением



V-D₇ T VII-D_{6₅} T II-D_{4₃} T IV-D₂ T₆

Уменьшенное трезвучие с разрешением

Тритоны

Характерные интервалы

VII-Ум._{5₃} T

IV-ув.4 м.6

VII-ум.5 б.3

VI^b-ув.2 ч.4

VII-ум.7 ч.5

соль # минор (gis-moll)

натуральный

гармонический

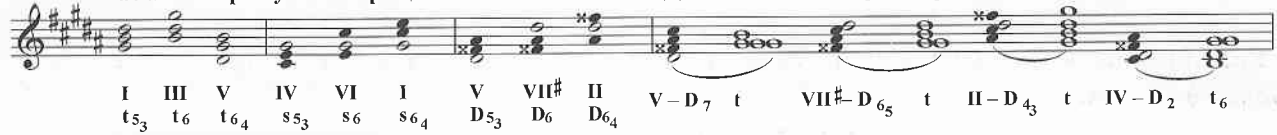
мелодический



I II III IV V VI VII I V VI VII[#] I V VI[#] VII[#] I I VII VI V IV III II I

Главные трезвучия с обращениями

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением



I III V IV VI I V VII[#] II V-D₇ t VII[#]-D_{6₅} t II-D_{4₃} t IV-D₂ t₆

t_{5_3} t_6 t_{6_4} s_{5_3} s_6 s_{6_4} D_{5_3} D_6 D_{6_4}

Уменьшенное трезвучие с разрешением

Тритоны

Характерные интервалы

VII[#]-Ум._{5₃} t

IV-ув.4 б.6

VII[#]-ум.5 м.3

VI-ув.2 ч.4

VII[#]-ум.7 ч.5

Ре^b мажор (Des-dur)

Главные трезвучия с обращениями



I II III IV V VI VII I I III V IV VI I V VII II

T_{5_3} T_6 T_{6_4} S_{5_3} S_6 S_{6_4} D_{5_3} D_6 D_{6_4}

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением



V-D₇ T VII-D_{6₅} T II-D_{4₃} T IV-D₂ T₆

Уменьшенное трезвучие с разрешением

Тритоны

Характерные интервалы

VII-Ум._{5₃} T

IV-ув.4 м.6

VII-ум.5 б.3

VI^b-ув.2 ч.4

VII-ум.7 ч.5

си^b минор (b-moll)

натуральный

гармонический

мелодический



I II III IV V VI VII I V VI VII[#] I V VI[#] VII[#] I I VII VI V IV III II I

Главные трезвучия с обращениями

Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением



I III V IV VI I V VII[#] II V-D₇ t VII[#]-D_{6₅} t II-D_{4₃} t IV-D₂ t₆

t_{5_3} t_6 t_{6_4} s_{5_3} s_6 s_{6_4} D_{5_3} D_6 D_{6_4}

Уменьшенное трезвучие с разрешением

Тритоны

Характерные интервалы

VII[#]-Ум._{5₃} t

IV-ув.4 б.6

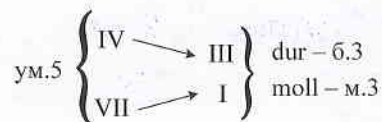
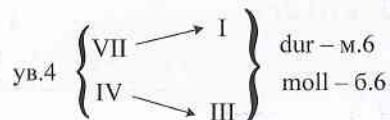
VII[#]-ум.5 м.3

VI-ув.2 ч.4

VII[#]-ум.7 ч.5

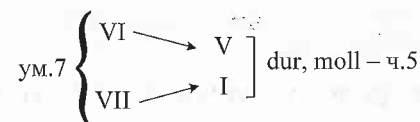
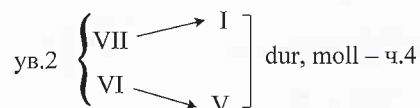
Интервалы натурального и гармонического лада с разрешением

ТРИТОНЫ



ХАРАКТЕРНЫЕ

(ТОЛЬКО В ГАРМОНИЧЕСКОМ ЛАДУ)



Увеличенные и уменьшенные интервалы по звучанию напоминают некоторые другие, то есть *энгармонически равны* им:

$$\text{ув.4} = \text{ум.5}, \quad \text{ув.2} = \text{м.3}, \quad \text{ум.7} = \text{б.6}.$$

(Энгармонизм – свойство звука при одинаковом звучании иметь разное название звуков, интервалов, аккордов, тональностей.)

Чтобы отличить эти интервалы на слух, надо помнить:

1. Тритоны – диссонансы, характерные – консонансы.
2. При разрешении

увеличенные интервалы всегда расширяются, увеличиваются,
уменьшенные интервалы – сужаются, уменьшаются.

Доминантсептаккорд с обращениями

Обозначение	Полное название	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды	Состав	Разрешение
D7	Малый мажорный или доминантсептаккорд	V	—	$\left. \begin{array}{l} \text{IV} \\ \text{II} \\ \text{VII} \\ \text{V} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{б.3} \end{array} \right] \text{B}_{5_3} \left. \right\} \text{м.7}$	Неполное T_{5_3} с удвоением основного тона
D65	квинтсектаккорд	VII	вверху	$\left. \begin{array}{l} \text{V} \\ \text{IV} \\ \text{II} \\ \text{VII} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{б.2} \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \\ \text{м.3} \end{array} \right] \text{ум.5}_3 \left. \right\} \text{м.6}$	T_{5_3} с удвоенным основным тоном
D43	терцквартаккорд	II	в середине	$\left. \begin{array}{l} \text{VII} \\ \text{V} \\ \text{IV} \\ \text{II} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{б.3} \\ \text{б.2} \\ \text{м.3} \end{array} \right] \text{б.6}$	T_{5_3} развёрнутое
D2	секундаккорд	IV	внизу	$\left. \begin{array}{l} \text{II} \\ \text{VII} \\ \text{V} \\ \text{IV} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{м.3} \\ \text{б.3} \\ \text{б.2} \end{array} \right] \text{B}_{5_3} \left. \right\} \text{б.6}$	T_6 с удвоенным основным тоном

Чтобы отличить эти аккорды на слух есть три способа:

1. Определить, есть ли секунда, и её местоположение.
2. Разрешить нижний голос – $D7 \nearrow$ на ч.4, $D65 \nearrow$ на м.2, $D43 \searrow$ на б.2, $D2 \searrow$ на м.2 в мажоре, б.2 в миноре.
3. Разрешить верхний голос – $D7 \searrow$ (дважды вниз), $D65 \rightarrow$ (остаётся на месте), $D43 \nearrow$ (вверх), $D2 \searrow$ (вниз).

Метроритм

Новые ритмические группы

Синкопа – смещение ударения с сильной доли на слабую.



Триоль – деление длительностей на три равные вместо двух.



Группировка длительностей бывает

- 1) **инструментальной**, когда основные доли такта ясно отделены друг от друга;
- 2) **вокальной**, зависимой от текста, когда ритмические группы могут разъединяться.

Примеры:

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

Andantino



М. Глинка. «Руслан и Людмила»

Andantino



Автор: Голованова С.И. Издательство «Аллегро»

2014 г.

