

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Федеральные государственные требования устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и являются обязательными при ее реализации МАОУ ДОД «Детская школа искусств №13 при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Образовательная программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

4 Образовательная программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое

пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

6. Школа имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

8. Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, Школой.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»

1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»



Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по полугодиям			
				Групповые занятия	Менкорупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-е полугодие	2-е полугодие		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Федеральный компонент	750-849^п	363-396		387-453				Количество недель аудиторных занятий	16	17
	Обязательная часть	750	363		387				Недельная нагрузка в часах		
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	462	231		231						
ПО.МИ.01.01.	Хор	198	66	132			17		4	4	
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2	
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1	
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-					
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5	
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5	
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					363				11	11	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363		363				22	22	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6				

В.00.	Вариативная часть	99	33	66		18	1	1
В.01.	Ансамбль	49,5	16,5	33			1	1
В.02.	Постановка голоса	49,5	16,5		33		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				429			13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		825	396	429			25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7	-	
К.03.00.	Консультации	24	-	24				Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Сводный хор							
К.03.02.	Сольфеджио				12			12
К.03.03.	Фортелиано			4				4
К.03.04.	Основы дирижирования			4				4
А.04.00.	Аттестация			4				4
Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2						
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5						2
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5						
ИА.04.01.03.	Фортелиано	1						
Резерв учебного времени		1						

Примечание к учебному плану

- 1) В случае реализации в вариативной части предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 2) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 3) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться распределенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся распределенно, резерв учебного времени можно использовать на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- 4) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 «Хор» - 2 часа в неделю;
 «Фортипиано» - 4 часа в неделю;
 «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
 «Сольфеджио» - 2 часа в неделю;
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

2. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

Примечание к учебному плану

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеют в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). **Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям** В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свідетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
2. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
3. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться распределенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся распределенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
7. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
8. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Требования к условиям реализации образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке

педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления Школой.

3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

7. Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе

учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

8. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

10. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и

после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

11. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании образовательной программы. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными

отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

12. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

13. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено

преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должно создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

14. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать Школой исполнение федеральных государственных требований.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от

аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть образовательной программы учебных предметов «Ритмика», «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

15. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

В случае реализации Школой вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных

предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

VI. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

Класс	Виды деятельности
1	Посещение школьных концертов и приобретение опыта посещения филармонических концертов. Сочинение легких пьес на выбранное стихотворение, воплощение образа исполняемых произведений в рисунках и других творческих работах. Выступление перед родителями и учащимися класса с легкими разнохарактерными пьесами, вокальными и хоровыми произведениями.
2	Посещение детских профессиональных концертов. Участие в классных, школьных, городских конкурсах и фестивалях. Приобретение опыта концертного выступления как солиста, так и в составе хоров. Участие в культурно-просветительской работе школы: выступления в детских садах, общеобразовательных школах и на других концертных площадках.
3	Знакомство с профессиональными исполнителями хорового и вокального искусства. Посещение детских филармонических концертов и музыкальных спектаклей. Выступления с концертными номерами на классных вечерах в общеобразовательной школе, участие в концертно-конкурсной жизни школы и города. Самостоятельное изучение заданного произведения, умение определить в нём тональность, темп, технические задачи и настроение.
4	Посещение симфонических и других профессиональных концертов. Продолжение знакомства с выдающимися исполнителями вокального и хорового искусства. Участие в концертно-конкурсной жизни школы, города, края. Участие в фестивалях и музыкальных праздниках. Выступление с концертными номерами в своем классе и приобретение навыка рассказывать об образе и характере исполняемого произведения. Самостоятельное изучение музыкального произведения с анализом технических и выразительных средств.
5	Посещение симфонических и других профессиональных концертов. Участие в концертно-конкурсной жизни школы, города, края, регионов России. Участие в фестивалях и музыкальных праздниках. Выступление с концертными номерами перед родителями и другими учащимися со вступительным словом об исполняемом произведении и композиторе. Приобретение навыка рассказа об исполняемых произведениях с использованием профессиональной терминологии. Самостоятельное

	изучение выбранного произведения, умение определить технические и художественные задачи. Накопление концертного репертуара и опыта сольного, хорового концертного выступления.
6	Посещение профессиональных филармонических и симфонических концертов. Участие в конкурсно - концертной жизни школы, города, края, регионов России. Приобретение опыта сольного афишного концерта и умения составить анонс исполняемых произведений. Самостоятельное изучение музыкальных произведений, умение определить его характер и музыкально-образный строй. Накопление концертного репертуара. Выступления с сольными, ансамблевыми, хоровыми номерами.
7	Продолжение знакомства с профессиональной музыкальной литературой на всех доступных информационных источниках. Умение самостоятельно определить стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений. Выступления на концертных площадках с отдельными номерами и умение исполнить сольный афишный концерт. Накопление концертного репертуара.
8	Накопление опыта концертного исполнения как сольного, так и хорового: выступления с концертными номерами на конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Умение самостоятельно разучить музыкальное произведение. Умение составить реферат о любом исполнителе или композиторе. Самостоятельное определение стиля, жанра и других особенностей изучаемых произведений.
9	Участие в музыкальной жизни города: посещение концертов и спектаклей, выступления на городских профессиональных концертах. Подготовка к поступлению в среднее учебное заведение по музыкальному профилю. Умение самостоятельно выбрать и разучить музыкальное произведение, определить его стилевые и жанровые особенности, используя профессиональную терминологию. Знать различные интерпретации данного произведения. Накопление концертного репертуара.

VI. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности (хоровое пение)

Класс	Виды деятельности
1	Посещение школьных концертов и приобретение опыта посещения филармонических концертов. Сочинение легких пьес на выбранное стихотворение, воплощение образа исполняемых произведений в рисунках и других творческих работах. Выступление перед родителями и учащимися класса с легкими разнохарактерными пьесами, вокальными и хоровыми произведениями.
2	Посещение детских профессиональных концертов. Участие в классных, школьных, городских конкурсах и фестивалях. Приобретение опыта концертного выступления как солиста, так и в составе хоров. Участие в культурно-просветительской работе школы: выступления в детских садах, общеобразовательных школах и на других концертных площадках.
3	Знакомство с профессиональными исполнителями хорового и вокального искусства. Посещение детских филармонических концертов и музыкальных спектаклей. Выступления с концертными номерами на классных вечерах в общеобразовательной школе, участие в концертно-конкурсной жизни школы и города. Самостоятельное изучение заданного произведения, умение определить в нём тональность, темп, технические задачи и настроение.
4	Посещение симфонических и других профессиональных концертов. Продолжение знакомства с выдающимися исполнителями вокального и хорового искусства. Участие в концертно-конкурсной жизни школы, города, края. Участие в фестивалях и музыкальных праздниках. Выступление с концертными номерами в своем классе и приобретение навыка рассказывать об образе и характере исполняемого произведения. Самостоятельное изучение музыкального произведения с анализом технических и выразительных средств.
5	Посещение симфонических и других профессиональных концертов. Участие в концертно-конкурсной жизни школы, города, края, регионов России. Участие в фестивалях и музыкальных праздниках. Выступление с концертными номерами перед родителями и другими учащимися со вступительным словом об исполняемом произведении и композиторе. Приобретение навыка рассказа об исполняемых произведениях с использованием профессиональной терминологии. Самостоятельное изучение выбранного произведения, умение определить технические и художественные задачи. Накопление концертного репертуара и опыта сольного, хорового концертного выступления.
6	Посещение профессиональных филармонических и симфонических концертов. Участие в конкурсno - концертной жизни школы, города, края, регионов России. Приобретение опыта сольного афишного концерта и умения составить анонс исполняемых произведений. Самостоятельное изучение музыкальных произведений, умение определить его характер и музыкально-образный строй. Накопление концертного репертуара. Выступления с сольными, ансамблевыми, хоровыми номерами.
7	Продолжение знакомства с профессиональной музыкальной литературой на всех доступных информационных источниках. Умение самостоятельно определить стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений. Выступления на концертных площадках с отдельными номерами и умение исполнить сольный афишный концерт. Накопление концертного репертуара.
8	Накопление опыта концертного исполнения как сольного, так и хорового: выступления с концертными номерами на конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Умение самостоятельно разучить музыкальное произведение. Умение составить реферат о любом исполнителе или композиторе. Самостоятельное определение стиля, жанра и других особенностей изучаемых произведений.
9	Участие в музыкальной жизни города: посещение концертов и спектаклей, выступления на городских профессиональных концертах. Подготовка к поступлению в среднее учебное заведение по музыкальному профилю. Умение самостоятельно выбрать и разучить музыкальное произведение, определить его стилевые и жанровые особенности, используя профессиональную терминологию. Знать различные интерпретации данного произведения. Накопление концертного репертуара.