

**Формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области музыкального искусства
"Хоровое пение"**

Цель отбора:

- определение степени музыкальной одарённости каждого ребёнка;
- определение индивидуальных личностных качеств поступающих (интеллектуальное развитие, коммуникабельность и поведенческие особенности в социуме, эмоциональная отзывчивость).

Формы отбора – прослушивание и собеседование.

Общие требования к музыкально – творческим способностям и физиологическим возможностям детей для перспективного развития их исполнительских качеств

1. Наличие у поступающего природного музыкального слуха.
 2. Наличие навыков чистого интонирования.
 3. Наличие чувства музыкального ритма.
 4. Наличие у поступающих музыкальной памяти.
 5. Эмоциональная отзывчивость, интеллект и коммуникабельность ребёнка.
 6. Физически здоровый игровой аппарат. Природная гибкость мышц. Быстрота двигательных реакций.
 7. Физически здоровый голосовой аппарат. Певческий голос без дефектов речи.
- Наличие вокального слуха.

Содержание вступительного прослушивания и собеседования

1. Собеседование для определения музыкально – эстетических ориентаций ребёнка и определения индивидуальных личностных качеств (определение умения ребёнка отвечать на элементарные вопросы, касающиеся его возраста, даты рождения, полного имени, страны и города проживания)
2. Выразительное исполнение знакомой песни со словами.
3. Повторение (пение) на нейтральный слог небольшого мотива, сыгранного на фортепиано и отдельно взятых нот на разной высоте в удобном для ребёнка регистре.
4. Повторение (прохлопывание) двухтактовой ритмической структуры, сыгранной или прохлопанной преподавателем.
5. Определение на слух количества звуков, сыгранных на фортепиано: один, два или много (больше двух)
6. Показ членам комиссии игрового аппарата, соответствующего выбранному инструменту.
7. Выразительное чтение стихотворения объёмом не более 8 строк (2 четверостишия). По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

**Виды творческих заданий для проведения индивидуального отбора детей для обучения по ДПП области музыкального искусства:
«Хоровое пение»**

1. Спеть заранее подготовленную несложную песню.

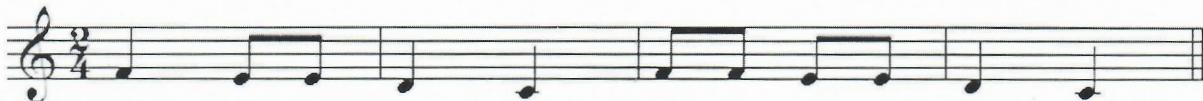
Примерный список песен, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Василёк» или «Во поле береза стояла»;
2. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
3. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
4. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;

5. В. Шаинский «Антошка» или «Песенка крокодила Гены»
6. Г.Эрнесакс «Едет-едет паровоз»;
7. М. Красев "Маленькой елочке холодно зимой";
2. Повторение (пение) на нейтральный слог («та-та-та» или «ля-ля-ля») небольшого мотива, сыгранного на фортепиано и отдельно взятых нот на разной высоте в удобном для ребёнка регистре.

Варианты мотивов:

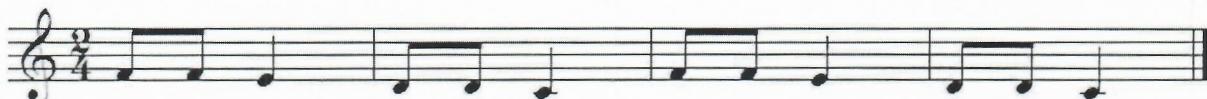
А)



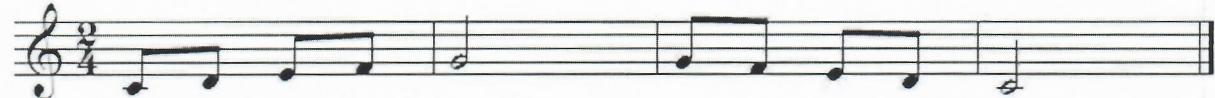
Б)



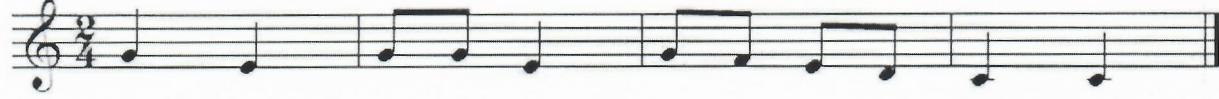
В)



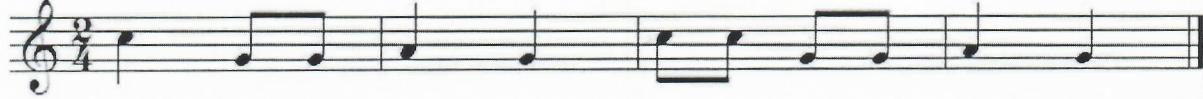
Г)



Д)



Е)



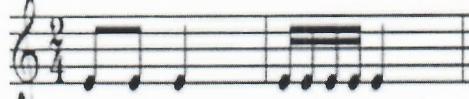
3. Повторение (прохлопывание) двухтактовой ритмической структуры, сыгранной или прохлопанной преподавателем.

Примерные варианты заданий:

I.



II.



III.



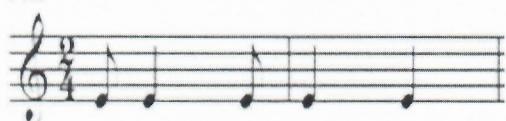
IV.



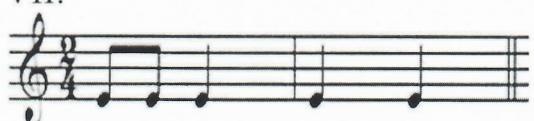
V.



VI.



VII.



4. Прочитать стихотворение.

**КРИТЕРИИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ПОСТУПАЮЩИХ**
**И СИСТЕМА ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"

Оценочный балл	Музыкальный слух	Интонация	Чувство ритма и координация	Музыкальная память	Эмоциональность, интеллект и коммуникабельность	Игровой аппарат	Голосовой аппарат
10	Безукоизненное, предельно точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни). 100% уровень выполнения заданий на выявление музыкального слуха, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	100% ладотональная устойчивость, идеально чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Безукоизненное, 100%, воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссии по индивидуальному отбору. Безукоизненная координация движений.	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и выполнить его с предельной точностью. Предельно точное, безукоизненное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Безукоизненно эмоциональное и выразительное пение. Яркость и эмоциональность в чтении стихотворения. Безупречно точные ответы на вопросы комиссии. Умение быстро перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Открытость и эмоциональность в общении.	Безупречная, 100% приспособленность к инструменту. Наличие врождённой гибкости и быстроты двигательных реакций игрового аппарата.	Безупречный сольный певческий голос. Наличие врожденной чистой интонации, тембра, вокального слуха. Ясное и правильное произношение слов, букв в пении. Отсутствие дефектов речи. Свободный певческий аппарат
9	Точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни) с минимальным количеством погрешностей. 90-99% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Близкое к идеальному, 90-99%, воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссии по индивидуальному отбору. Близкая к идеальной, 90-99%, координация движений.	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Близкое к идеальному воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Выразительное пение и чтение стихотворения, точные ответы на вопросы комиссии. Умение быстро перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Открытость и эмоциональность в общении.	Близкая к идеальному, 90% приспособленность к инструменту. Наличие врождённой гибкости и подвижности игрового аппарата.	Наличие яркого певческого голоса. Близкое к идеальному чистое интонирование голосом. Наличие тембра, вокального слуха Ясное и правильное произношение букв и слов в пении. Отсутствие дефектов речи. Свободный певческий аппарат
8	Весьма точное и выразительное Воспроизведение мелодического рисунка исполняемого	Общая ладотональная устойчивость, достаточно чистая и устойчивая интонация. Наличие	Точное, но допускающее незначительные погрешности (в пределах 20%), воспроизведение ритмического рисунка (в	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное	Достаточно эмоциональное и выразительное пение. Точное и относительно эмоциональное воспроизведение текста стихотворения.	Хорошая приспособленность к инструменту. Врождённая гибкость и быстрота двигательных реакций	Наличие певческого голоса. Чистое интонирование. Ясное и правильное произношение букв и слов в

	о произведения (песни), допускающее некоторые погрешности. 80-89% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	отличных вокальных данных. 80-89% уровень выполнения заданий	заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Координация движений, допускающая незначительные погрешности (в пределах 20%).	воспроизведен ие всех музыкальных фрагментов, допускающее небольшие помарки и неточности (в пределах 20%).	Относительно точные ответы на комиссии (допускается 1 ошибка). Умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Простота в общении с членами комиссии.	игрового аппарата составляет около 80 %	пении. Небольшие неврожденные дефекты речи. Небольшая зажатость, скованность голосового аппарата
7	Очень хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполнением о произведения (песни) с заметными погрешностями. Общая ладотональная устойчивость, допускающая некоторые (временные) отклонения из тональности. 70-79% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Хорошая интонация, допускающая некоторые погрешности (в пределах 30%). Наличие хороших вокальных данных.	Хорошее, уверенное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 30% (с некоторыми отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Хорошая, уверенная координация движений, допускающая заметные погрешности (в пределах 30%).	Некоторое затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Недостаточно точное воспроизведен ие музыкальных фрагментов, содержащее до 30% ошибок.	Маловыразительное пение и чтение стихотворения. Относительно точные ответы на комиссии (допускается 2-3 ошибки, соответствующие 20 – 30%). Недостаточно развитое умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Некоторая стеснительность ребёнка в общении с членами комиссии.	Достаточная приспособленнос ть к инструменту. Врождённая гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 70 %	Наличие певческого голоса. Небольшие неточности в интонировании. Небольшие неврожденные дефекты речи. Небольшая скованность, зажатость голосового аппарата.
6	Хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполнением о произведения (песни), допускающее достаточно большое количество погрешностей. Наличие хороших вокальных данных. 60-69% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Общая ладотональная устойчивость, но допускающая достаточно серьезные и длительные отклонения из тональности. В целом хорошая интонация, допускающая достаточно большое количество погрешностей (в пределах 40%).	Хорошее воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 40% (с ощутимыми отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Хорошая координация движений, допускающая ощутимые погрешности (в пределах 40%).	Ощутимые трудности в запоминании и воспроизведен ии предложенных заданий. Воспроизведен ие музыкальных фрагментов недостаточно точное и выразительное, содержащее до 40% ошибок.	Точное, но не выразительное чтение стихотворения и пение. Ошибки и неточности в ответах на вопросы комиссии на комиссии (в пределах 40%). Долгая перестройка с одного вида деятельности на другой. Сильная стеснительность ребёнка в общении с членами комиссии.	Неплохая приспособленнос ть к инструменту. Врождённая гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 60 %	Наличие певческого голоса. Неточная интонация с выраженным дефектами речи. Зажатость, скованность в пении. Наличие диапазона голоса (октава)

5	Недостаточно хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее большое количество погрешностей. Наличие хороших вокальных данных. 50-59% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Общая ладотональная устойчивость, но допускающая серьезные и длительные отклонения из тональности. Не достаточно хорошая интонация, допускающая большое количество погрешностей (в пределах 50%).	Недостаточно хорошее воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 50% (с значительными отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Недостаточно уверенная координация движений, допускающая ощущимые погрешности (в пределах 50%).	Серьезные трудности в запоминании и воспроизведении предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов маловыразительное, содержащее до 50% ошибок	Некоторые трудности в общении из – за стеснительности ребёнка. Достаточно точное, но не эмоциональное пение и чтение. Количество правильных ответов ближе к 50%. Очень сильное смущение и стеснительность в общении.	Природная приспособленность игрового аппарата – ниже среднего. Врождённая гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 50 %	Слабый певческий голос. Наличие чистой интонации. Небольшие неврожденные дефекты речи. Наличие диапазона в одну октаву.
4	Удовлетворительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее большое количество погрешностей. 40-49% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Ладотональная Неустойчивость. Удовлетворительная интонация, допускающая весьма большое количество ошибок (в пределах 60%). Слаборазвитые вокальные данные.	Неточное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 60% (с ошибками и сбоями в отношении заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Слабая координация движений, допускающая большое количество ошибок (в пределах 60%).	Плохое запоминание и воспроизведение предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов слабое, невыразительное, содержащее до 60% ошибок	Слабое и невыразительное пение и чтение. Трудности в общении. Точность ответов на вопросы не превышает 40 %. Определённые трудности в общении.	Слабая приспособленность игрового аппарата к инструменту. Врождённая гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 40 %	Слабый певческий голос; Неточная интонация в пении; Небольшие дефекты речи
3	Близкое к неудовлетворительному воспроизведению мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее весьма большое количество ошибок. 30-39% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссиями по	Крайняя ладотональная неустойчивость. Близкое к неудовлетворительному интонированье, допускающее весьма большое количество погрешностей (в пределах 70%). Неразвитые вокальные данные.	Крайне неточное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 70% (с большим количеством ошибок в отношении заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Слабая координация движений, допускающая большое количество ошибок.	Крайне слабое, близкое к неудовлетворительному, запоминание и воспроизведение заданий, связанных с пением и чтением стихотворения. Нежелание общения. Точность в ответах на вопросы комиссии не превышает 30%.	Крайне слабое, близкое к неудовлетворительному, воспроизведение заданий, связанных с пением и чтением стихотворения. Нежелание общения. Точность в ответах на вопросы комиссии не превышает 30%.	Крайне слабая приспособленность игрового аппарата к инструменту. Слабая врождённая гибкость и затрудненность двигательных реакций игрового аппарата	Ограниченнные возможности певческого голоса (интонирование до 5 звуков, неточная интонация голоса, ограниченный диапазон голоса) Небольшие дефекты речи

	индивидуальному отбору.		ошибок (в пределах 70%).				
2	Неудовлетворительное воспроизведение исполнением о произведения .	Крайняя ладотональная Неустойчивость. Полное отсутствие навыков интонированья. Полное отсутствие вокальных данных.	Неудовлетворительное воспроизведение ритмического рисунка. Полное отсутствие двигательной координации.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Музыкальные фрагменты исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Неверное и неправильное исполнение заданий, связанных с чтением стихотворения и пением. Неправильные ответы на вопросы комиссии, по причине незнания элементарных сведений, касающиеся его возраста, даты рождения, полного имени, страны и города проживания.	Физическая неприспособленность игрового аппарата к инструменту. Отсутствие гибкости и затруднённые движения игрового аппарата.	Ограниченные возможности певческого голоса (пение 1-2 звуков, дистония голоса); выраженные дефекты речи (врожденные)
1	Многократные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многократные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многократные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многократные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Отказ от выполнения заданий. Отказ ребёнка от общения.	Полная физическая неприспособленность игрового аппарата к инструменту. Полное отсутствие гибкости игрового аппарата.	Отсутствие певческого голоса. Нескоординированность музыкального слуха и голоса (гудошник); Отсутствие интонации в голосе.

Система оценок, применяемая при проведении процедуры индивидуального отбора, - 10-балльная, по каждому критерию: 1) музыкальный слух; 2) интонация; 3) чувство ритма и координация; 3) музыкальная память; 4) эмоциональность, интеллект и коммуникабельность; 5) игровой аппарат; 6) голосовой аппарат.

Члены комиссии выставляют оценку по каждому критерию. Затем по каждому критерию выводится средний балл всех членов комиссии, после чего средние баллы каждого из критериев суммируются. Суммарный балл заносится в список-рейтинг поступающих.