

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУ ДО «ДШИ №13»

Протокол № 2 от 29.03 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

» 04 2019 г.

Директор

С. В. Борисевич

Приказ № 83

от «

» 04

2019 г.



**Формы отбора детей
на дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства
«фортепиано», «струнные инструменты»**

«духовые и ударные инструменты», «народные инструменты»

Цель отбора:

- определение степени музыкальной одарённости каждого ребёнка;
- определение индивидуальных личностных качеств поступающих (интеллектуальное развитие, коммуникабельность и поведенческие особенности в социуме, эмоциональная отзывчивость).

Формы отбора – прослушивание и собеседование.

Общие требования к музыкально – творческим способностям и физиологическим возможностям детей для перспективного развития их исполнительских качеств

1. Наличие у поступающего природного музыкального слуха.
2. Наличие навыков чистого интонирования.
3. Наличие чувства музыкального ритма.
4. Наличие у поступающих музыкальной памяти.
5. Эмоциональная отзывчивость, интеллект и коммуникабельность ребёнка.
6. Физически здоровый игровой аппарат. Природная гибкость мышц. Быстрота двигательных реакций.

Содержание вступительного прослушивания и собеседования

1. Собеседование для определения музыкально – эстетических ориентаций ребёнка и определения индивидуальных личностных качеств (определение предпочтений в выборе музыкального инструмента; определение умения ребёнка отвечать на элементарные вопросы, касающиеся его возраста, даты рождения, полного имени, страны и города проживания)
 2. Пение знакомой песни со словами
 3. Повторение (пение) на нейтральный слог небольшого мотива, сыгранного на фортепиано и отдельно взятых нот на разной высоте в удобном для ребёнка регистре.
 4. Повторение (прохлопывание) двухтактовой ритмической структуры, сыгранной или прохлопанной преподавателем.
 5. Определение на слух количества звуков, сыгранных на фортепиано: один, два или много (больше двух)
 6. Показ членам комиссии игрового аппарата, соответствующего выбранному инструменту.
 7. Выразительное чтение стихотворения объёмом не более 8 строк (2 четверостишия).
- По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Виды творческих заданий для проведения индивидуального отбора детей для обучения по ДПП области музыкального искусства:
«фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты»

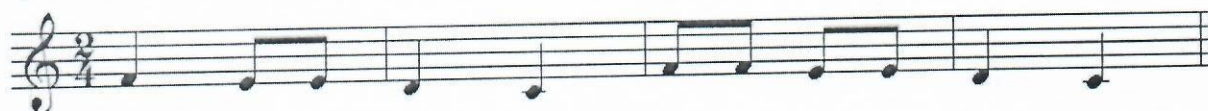
1. Спеть заранее подготовленную несложную песню.

Примерный список песен, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Василёк» или «Во поле береза стояла»;
2. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
3. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
4. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
5. В. Шаинский «Антошка» или «Песенка крокодила Гены»
6. Г.Эрнесакс «Едет-едет паровоз»;
7. М. Красев Маленькой елочке холодно зимой»;
2. Повторение (пение) на нейтральный слог («та-та-та» или «ля-ля-ля) небольшого мотива, сыгранного на фортепиано и отдельно взятых нот на разной высоте в удобном для ребёнка регистре.

Варианты мотивов:

А)



Б)



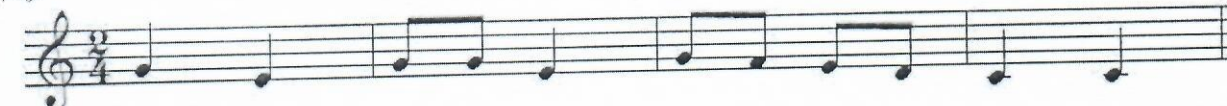
В)



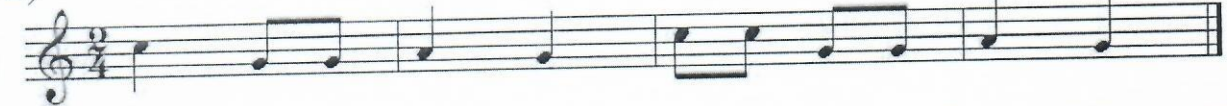
Г)



Д)



Е)



3. Повторение (прохлопывание) двухтактовой ритмической структуры, сыгранной или прохлопанной преподавателем.

Примерные варианты заданий:

I.



II.



III.



IV.



V.



VI.



VII.



**КРИТЕРИИ,
ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ПОСТУПАЮЩИХ
И СИСТЕМА ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Оценочный балл	Музыкальный слух	Интонация	Чувство ритма и координация	Музыкальная память	Эмоциональность, интеллект и коммуникабельность	Игровой аппарат
10	Безукоризненное, предельно точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни). 100% уровень выполнения заданий на выявление музыкального слуха.	100% ладотональная устойчивость, идеально чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Безукоризненное, 100%, воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Безукоризненная координация движений.	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и выполнить его с предельной точностью. Предельно точное, безукоризненное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Безукоризненно эмоциональное и выразительное пение. Яркость и эмоциональность в чтении стихотворения. Безупречно точные ответы на вопросы комиссии. Умение быстро перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Открытость и эмоциональность в общении.	Безупречная, 100% приспособленность к инструменту. Наличие врожденной гибкости и быстроты двигательных реакций игрового аппарата.

	предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.					
9	Точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни) с минимальным количеством погрешностей. 90-99% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Близкое к идеальному, 90-99%, воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Близкая к идеальной, 90-99%, координация движений.	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Близкое к идеальному воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Выразительное пение и чтение стихотворения, точные ответы на вопросы комиссии. Умение быстро перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Открытость и эмоциональность в общении.	Близкая к идеальному, 90% приспособленность к инструменту. Наличие врожденной гибкости и подвижности игрового аппарата.
8	Весьма точное и выразительное. Воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее некоторые погрешности. 80-89% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Общая ладотональная устойчивость, достаточно чистая и устойчивая интонация. Наличие отличных вокальных данных. 80-89% уровень выполнения заданий	Точное, но допускающее незначительные погрешности (в пределах 20%), воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Координация движений, допускающая незначительные погрешности (в пределах 20%).	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов, допускающее небольшие поправки и неточности (в пределах 20%).	Достаточно эмоциональное и выразительное пение. Точное и относительно эмоциональное воспроизведение текста стихотворения. Относительно точные ответы на комиссии (допускается 1 ошибка). Умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Простота в общении с членами комиссии.	Хорошая приспособленность к инструменту. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 80 %
7	Очень хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни) с заметными погрешностями. Общая ладотональная устойчивость, допускающая некоторые (временные) отклонения	Хорошая интонация, допускающая некоторые погрешности (в пределах 30%). Наличие хороших вокальных данных.	Хорошее, уверенное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 30% (с некоторыми отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Хорошая, уверенная координация движений, допускающая заметные погрешности (в пределах 30%).	Некоторое затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Недостаточно точное воспроизведение музыкальных фрагментов, содержащее до 30% ошибок.	Маловыразительное пение и чтение стихотворения. Относительно точные ответы на комиссии (допускается 2-3 ошибки, соответствующие 20 – 30%). Недостаточно развитое умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Некоторая стеснительность ребенка в общении с членами комиссии.	Достаточная приспособленность к инструменту. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 70 %

	из тональности. 70-79% уровень выполнения заданий, предлагаемы х комиссией по индивидуаль ному отбору.					
6	Хорошее воспроизведе ние мелодическо го рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее достаточно большое количество погрешностей. Наличие хороших вокальных данных. 60- 69% уровень выполнения заданий, предлагаемы х комиссией по индивидуаль ному отбору.	Общая ладотональна я устойчивость , но допускающая достаточно серьезные и длительные отклонения из тональности. В целом хорошая интонация, допускающая достаточно большое количество погрешностей (в пределах 40%).	Хорошее воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 40% (с ощутимыми отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Хорошая координация движений, допускающая ощутимые погрешности (в пределах 40%).	Ощутимые трудности в запоминании и воспроизведении предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов недостаточно точное и выразительное, содержащее до 40% ошибок.	Точное, но не выразительное чтение стихотворения и пение. Ошибки и неточности в ответах на вопросы комиссии на комиссии (в пределах 40%). Долгая перестройка с одного вида деятельности на другой. Сильная стеснительность ребенка в общении с членами комиссии.	Неплохая приспособленность к инструменту. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 60 %
5	Недостаточно хорошее воспроизведе ние мелодическо го рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее большое количество погрешностей. Наличие хороших вокальных данных. 50- 59% уровень выполнения заданий, предлагаемы х комиссией по индивидуаль ному отбору.	Общая ладотональна я устойчивость , но допускающая серьезные и длительные отклонения из тональности. Не достаточно хорошая интонация, допускающая большое количество погрешностей (в пределах 50%).	Недостаточно хорошее воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 50% (с значительными отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Недостаточно уверенная координация движений, допускающая ощутимые погрешности (в пределах 50%).	Серьезные трудности в запоминании и воспроизведении предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов мало выразительное, содержащее до 50% ошибок	Некоторые трудности в общении из – за стеснительности ребенка. Достаточно точное, но не эмоциональное пение и чтение. Количество правильных ответов ближе к 50%. Очень сильное смущение и стеснительность в общении.	Природная приспособленность игрового аппарата – ниже среднего. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 50 %
4	Удовлетвори тельное воспроизведе ние мелодическо го рисунка исполняемого произведения	Ладотональн ая Неустойчиво сть. Удовлетв орительная интонация, допускающая весьма большое	Неточное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 60% (с ошибками и сбоями в отношении заданного темпа и	Плохое запоминание и воспроизведение предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов слабое, нев्यразительное,	Слабое и нев्यразительное пение и чтение. Трудности в общении. Точность ответов на вопросы не превышает 40 %. Определенные трудности в общении.	Слабая приспособленность игрового аппарата к инструменту. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 40 %

	(песни), допускающее большое количество погрешностей. 40-49% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	количество ошибок (в пределах 60%). Слабо развитые вокальные данные.	метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Слабая координация движений, допускающая большое количество ошибок (в пределах 60%).	содержащее до 60% ошибок		
3	Близкое к неудовлетворительному воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее весьма большое количество ошибок. 30-39% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Крайняя ладотональная неустойчивость. Близкое к неудовлетворительному интонирование, допускающее весьма большое количество погрешностей (в пределах 70%). Неразвитые вокальные данные.	Крайне неточное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 70% (с большим количеством ошибок в отношении заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Слабая координация движений, допускающая большое количество ошибок (в пределах 70%).	Крайне слабое, близкое к неудовлетворительному, запоминание и воспроизведение предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов очень слабое, вялое, невыразительное, содержащее до 70% ошибок.	Крайне слабое, близкое к неудовлетворительному, воспроизведение заданий, связанных с пением и чтением стихотворения. Нежелание общения. Точность в ответах на вопросы комиссии не превышает 30%.	Крайне слабая приспособленность игрового аппарата к инструменту. Слабая врожденная гибкость и затрудненность двигательных реакций игрового аппарата
2	Неудовлетворительное воспроизведение исполняемого произведения.	Крайняя ладотональная неустойчивость. Полное отсутствие навыков интонирования. Полное отсутствие вокальных данных.	Неудовлетворительное воспроизведение ритмического рисунка. Полное отсутствие двигательной координации.	Невозможность запоминания предложенных заданий. Музыкальные фрагменты исполнены невыразительно. Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Неверное и неправильное исполнение заданий, связанных с чтением стихотворения и пением. Неправильные ответы на вопросы комиссии, по причине незнания элементарных сведений, касающихся его возраста, даты рождения, полного имени, страны и города проживания.	Физическая неприспособленность игрового аппарата к инструменту. Отсутствие гибкости и затрудненные движения игрового аппарата.
1	Многочисленные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многочисленные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многочисленные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многочисленные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Отказ от выполнения заданий. Отказ ребенка от общения.	Полная физическая неприспособленность игрового аппарата к инструменту. Полное отсутствие гибкости игрового аппарата.

Система оценок, применяемая при проведении процедуры индивидуального отбора, - 10-балльная, по каждому критерию: 1) музыкальный слух; 2) интонация; 3) чувство ритма и координация; 3) музыкальная память; 4) эмоциональность, интеллект и коммуникабельность; 5) игровой аппарат.

Члены комиссии выставляют оценку по каждому критерию. Затем по каждому

критерию выводится средний балл всех членов комиссии, после чего средние баллы каждого из критериев суммируются. Суммарный балл заносится в список-рейтинг поступающих.

Формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства "Хоровое пение"

Цель отбора:

- определение степени музыкальной одарённости каждого ребёнка;
- определение индивидуальных личностных качеств поступающих (интеллектуальное развитие, коммуникабельность и поведенческие особенности в социуме, эмоциональная отзывчивость).

Формы отбора – прослушивание и собеседование.

Общие требования к музыкально – творческим способностям и физиологическим возможностям детей для перспективного развития их исполнительских качеств

1. Наличие у поступающего природного музыкального слуха.
2. Наличие навыков чистого интонирования.
3. Наличие чувства музыкального ритма.
4. Наличие у поступающих музыкальной памяти.
5. Эмоциональная отзывчивость, интеллект и коммуникабельность ребёнка.
6. Физически здоровый игровой аппарат. Природная гибкость мышц. Быстрота двигательных реакций.
7. Физически здоровый голосовой аппарат. Певческий голос без дефектов речи. Наличие вокального слуха.

Содержание вступительного прослушивания и собеседования

1. Собеседование для определения музыкально – эстетических ориентаций ребёнка и определения индивидуальных личностных качеств (определение умения ребёнка отвечать на элементарные вопросы, касающиеся его возраста, даты рождения, полного имени, страны и города проживания)
 2. Выразительное исполнение знакомой песни со словами.
 3. Повторение (пение) на нейтральный слог небольшого мотива, сыгранного на фортепиано и отдельно взятых нот на разной высоте в удобном для ребёнка регистре.
 4. Повторение (прохлопывание) двухтактовой ритмической структуры, сыгранной или прохлопанной преподавателем.
 5. Определение на слух количества звуков, сыгранных на фортепиано: один, два или много (больше двух)
 6. Показ членам комиссии игрового аппарата, соответствующего выбранному инструменту.
 7. Выразительное чтение стихотворения объёмом не более 8 строк (2 четверостишия).
- По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Виды творческих заданий для проведения индивидуального отбора детей для обучения по ДПП области музыкального искусства:

«Хоровое пение»

1. Спеть заранее подготовленную несложную песню.

Примерный список песен, рекомендуемых для исполнения

1. Русская народная песня «Василёк» или «Во поле береза стояла»;
2. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
3. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
4. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;

5. В. Шаинский «Антошка» или «Песенка крокодила Гены»

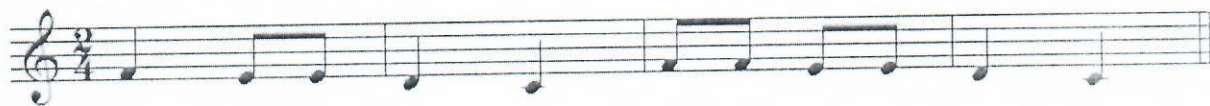
6. Г.Эрнесакс «Едет-едет паровоз»;

7. М. Красев "Маленькой елочке холодно зимой»;

2. Повторение (пение) на нейтральный слог («та-та-та» или «ля-ля-ля») небольшого мотива, сыгранного на фортепиано и отдельно взятых нот на разной высоте в удобном для ребёнка регистре.

Варианты мотивов:

А)



V.



VI.



VII.



4.Прочитать стихотворение.

**КРИТЕРИИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ПОСТУПАЮЩИХ
И СИСТЕМА ОЦЕНОК ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

Оценочный балл	Музыкальный слух	Интонация	Чувство ритма и координация	Музыкальная память	Эмоциональность, интеллект и коммуникабельность	Игровой аппарат	Голосовой аппарат
10	Безукоризненное, предельно точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни). 100% уровень выполнения заданий на выявление музыкального слуха, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	100% ладотональная устойчивость, идеально чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Безукоризненное, 100%, воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Безукоризненная координация движений.	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и выполнить его с предельной точностью. Предельно точное, безукоризненное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Безукоризненно эмоциональное и выразительное пение. Яркость и эмоциональность в чтении стихотворения. Безупречно точные ответы на вопросы комиссии. Умение быстро перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Открытость и эмоциональность в общении.	Безупречная, 100% приспособленность к инструменту. Наличие врожденной гибкости и быстроты двигательных реакций игрового аппарата.	Безупречный сольный певческий голос. Наличие врожденной чистой интонации, тембра, вокального слуха. Ясное и правильное произношение слов, букв в пении. Отсутствие дефектов речи. Свободный певческий аппарат
9	Точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни) с минимальным количеством погрешностей. 90-99% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Ладотональная устойчивость, чистая интонация. Наличие отличных вокальных данных.	Близкое к идеальному, 90-99%, воспроизведение ритмического рисунка (в заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Близкая к идеальной, 90-99%, координация движений.	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Близкое к идеальному воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Выразительное пение и чтение стихотворения, точные ответы на вопросы комиссии. Умение быстро перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Открытость и эмоциональность в общении.	Близкая к идеальному, 90% приспособленность к инструменту. Наличие врожденной гибкости и подвижности игрового аппарата.	Наличие яркого певческого голоса. Близкое к идеальному чистое интонирование голосом. Наличие тембра, вокального слуха. Ясное и правильное произношение букв и слов в пении. Отсутствие дефектов речи. Свободный певческий аппарат
8	Весьма точное и выразительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни) с небольшим количеством погрешностей. 80-89% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Общая ладотональная устойчивость, достаточно чистая и устойчивая интонация. Наличие	Точное, но допускающее незначительные погрешности (в пределах 20%), воспроизведение ритмического рисунка (в	Умение с первого раза правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить. Точное	Достаточно эмоциональное и выразительное пение. Точное и относительно эмоциональное воспроизведение текста стихотворения.	Хорошая приспособленность к инструменту. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций	Наличие певческого голоса. Чистое интонирование. Ясное и правильное произношение букв и слов в

	о произведения (песни), допускающее некоторые погрешности. 80-89% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	отличных вокальных данных. 80-89% уровень выполнения заданий	заданном темпе и метре), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Координация движений, допускающая незначительные погрешности (в пределах 20%).	воспроизведение всех музыкальных фрагментов, допускающее небольшие пометки и неточности (в пределах 20%).	Относительно точные ответы на комиссии (допускается 1 ошибка). Умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Простота в общении с членами комиссии.	игрового аппарата составляет около 80 %	пении. Небольшие неврожденные дефекты речи. Небольшая зажатость, скованность голосового аппарата
7	Очень хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни) с заметными погрешностями. Общая ладотональная устойчивость, допускающая некоторые (временные) отклонения из тональности. 70-79% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Хорошая интонация, допускающая некоторые погрешности (в пределах 30%). Наличие хороших вокальных данных.	Хорошее, уверенное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 30% (с некоторыми отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Хорошая, уверенная координация движений, допускающая заметные погрешности (в пределах 30%).	Некоторое затруднение запоминания предложенных заданий (запомнил, но не с первого раза). Недостаточно точное воспроизведение музыкальных фрагментов, содержащее до 30% ошибок.	Маловыразительное пение и чтение стихотворения. Относительно точные ответы на комиссии (допускается 2-3 ошибки, соответствующие 20 – 30%). Недостаточно развитое умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой. Некоторая стеснительность ребёнка в общении с членами комиссии.	Достаточная приспособленность к инструменту. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 70 %	Наличие певческого голоса. Небольшие неточности в интонировании. Небольшие неврожденные дефекты речи. Небольшая скованность, зажатость голосового аппарата.
6	Хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее достаточно большое количество погрешностей. Наличие хороших вокальных данных. 60-69% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Общая ладотональная устойчивость, но допускающая достаточно серьезные и длительные отклонения из тональности. В целом хорошая интонация, допускающая достаточно большое количество погрешностей (в пределах 40%).	Хорошее воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 40% (с ощутимыми отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Хорошая координация движений, допускающая ощутимые погрешности (в пределах 40%).	Ощутимые трудности в запоминании и воспроизведении предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов недостаточно точное и выразительное, содержащее до 40% ошибок.	Точное, но не выразительное чтение стихотворения и пение. Ошибки и неточности в ответах на вопросы комиссии на комиссии (в пределах 40%). Долгая перестройка с одного вида деятельности на другой. Сильная стеснительность ребёнка в общении с членами комиссии.	Неплохая приспособленность к инструменту. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 60 %	Наличие певческого голоса. Неточная интонация с выраженными дефектами речи. Зжатость, скованность в пении. Наличие диапазона голоса (октава)

5	Недостаточно хорошее воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее большое количество погрешностей. Наличие хороших вокальных данных. 50-59% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Общая ладотональность, устойчивость, но допускающая серьезные и длительные отклонения из тональности. Не достаточно хорошая интонация, допускающая большое количество погрешностей (в пределах 50%).	Недостаточно хорошее воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 50% (с значительными отклонениями от заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Недостаточно уверенная координация движений, допускающая ощутимые погрешности (в пределах 50%).	Серьезные трудности в запоминании и воспроизведении предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов маловыразительное, содержащее до 50% ошибок	Некоторые трудности в общении из-за стеснительности ребенка. Достаточно точное, но не эмоциональное пение и чтение. Количество правильных ответов ближе к 50%. Очень сильное смущение и стеснительность в общении.	Природная приспособленность игрового аппарата – ниже среднего. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 50 %	Слабый певческий голос. Наличие чистой интонации. Небольшие неврожденные дефекты речи. Наличие диапазона в одну октаву.
4	Удовлетворительное воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее большое количество погрешностей. 40-49% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией по индивидуальному отбору.	Ладотональная. Неустойчивость. Удовлетворительная интонация, допускающая весьма большое количество ошибок (в пределах 60%). Слабо развитые вокальные данные.	Неточное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 60% (с ошибками и сбоями в отношении заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Слабая координация движений, допускающая большое количество ошибок (в пределах 60%).	Плохое запоминание и воспроизведение предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов слабое, невыразительное, содержащее до 60% ошибок	Слабое и невыразительное пение и чтение. Трудности в общении. Точность ответов на вопросы не превышает 40 %. Определенные трудности в общении.	Слабая приспособленность игрового аппарата к инструменту. Врожденная гибкость и быстрота двигательных реакций игрового аппарата составляет около 40 %	Слабый певческий голос; Неточная интонация в пении; Небольшие дефекты речи
3	Близкое к неудовлетворительному воспроизведение мелодического рисунка исполняемого произведения (песни), допускающее весьма большое количество ошибок. 30-39% уровень выполнения заданий, предлагаемых комиссией	Крайняя ладотональность. Близкое к неудовлетворительному интонирование, допускающее весьма большое количество погрешностей (в пределах 70%). Неразвитые вокальные данные.	Крайне неточное воспроизведение ритмического рисунка, допускающее погрешности в пределах 70% (с большим количеством ошибок в отношении заданного темпа и метра), предлагаемого комиссией по индивидуальному отбору. Слабая координация движений, допускающая большое	Крайне слабое, близкое к неудовлетворительному, запоминание и воспроизведение предложенных заданий. Воспроизведение музыкальных фрагментов очень слабое, вялое, невыразительное, содержащее до 70% ошибок.	Крайне слабое, близкое к неудовлетворительному, воспроизведение заданий, связанных с пением и чтением стихотворения. Нежелание общения. Точность в ответах на вопросы комиссии не превышает 30%.	Крайне слабая приспособленность игрового аппарата к инструменту. Слабая врожденная гибкость и затрудненность двигательных реакций игрового аппарата	Ограниченные возможности певческого голоса (интонирование до 5 звуков, неточная интонация голоса, ограниченный диапазон голоса) Небольшие дефекты речи

	по индивидуаль- ному отбору.		количество ошибок (в пределах 70%).				
2	Неудовлетво- рительное воспроизведе- ние исполняемо- го произведения	Крайняя ладотональ- ная Неустойчи- вость. Полное отсутствие навыков интонирова- ния. Полное отсутствие вокальных данных.	Неудовлетвори- тельное воспроизведе- ние ритмического рисунка. Полное отсутствие двигательной координации.	Невозможност- ь запоминания предложенных заданий. Музыкальные фрагменты исполнены невнятно. Полностью неверное воспроизведе- ние музыкальных фрагментов.	Неверное и неправильное исполнение заданий, связанных с чтением стихотворения и пением. Неправильные ответы на вопросы комиссии, по причине незнания элементарных сведений, касающихся его возраста, даты рождения, полного имени, страны и города проживания.	Физическая неприспособлен- ность игрового аппарата к инструменту. Отсутствие гибкости и затрудненные движения игрового аппарата.	Ограниченные возможности певческого голоса (пение 1-2 звуков, дистония голоса); выраженные дефекты речи (врожденные)
1	Многочрат- ные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многочрат- ные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многочратные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Многочратные остановки в ходе выполнения задания, неумение полностью выполнить задание или отказ от исполнения задания.	Отказ от выполнения заданий. Отказ ребёнка от общения.	Полная физическая неприспособлен- ность игрового аппарата к инструменту. Полное отсутствие гибкости игрового аппарата.	Отсутствие певческого голоса. Не- скоординиро- ванность музыкального слуха и голоса (гудшиник); Отсутствие интонации в голосе.

Система оценок, применяемая при проведении процедуры индивидуального отбора, - 10-балльная, по каждому критерию: 1) музыкальный слух; 2) интонация; 3) чувство ритма и координация; 3) музыкальная память; 4) эмоциональность, интеллект и коммуникабельность; 5) игровой аппарат; 6) голосовой аппарат.

Члены комиссии выставляют оценку по каждому критерию. Затем по каждому критерию выводится средний балл всех членов комиссии, после чего средние баллы каждого из критериев суммируются. Суммарный балл заносится в список-рейтинг поступающих.

Форма индивидуального отбора детей и системы оценивания для поступающих в МАУ ДО ДШИ № 13 г. Перми на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области «Хореографического искусства» предметная область «Хореографическое творчество»

Цель вступительного просмотра -отбора: определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Вступительный просмотр- отбор проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели, участвующие в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам отбора. По усмотрению администрации школы перед просмотром проводится консультации. Цель консультации – ознакомление поступающего с требованиями приема.

На вступительном просмотре комиссия оценивает:

- *Физические данные*: выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг;
- *Гибкость*: пластика тела;
- *Прыжок*;
- *Чувство ритма*: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;
- *Шаг*.

	Параметры отбора	Описание задания	Система оценок
<i>Физические данные</i>	1. Выворотность ног	Стоя по I позиции ног, сидя и лежа на коврик (с подтягиванием стоп к телу и разворотом коленей в сторону)	Максимальный балл – 10 Минимальный балл - 2
	2. Подъем стопы	Возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами	Максимальный балл – 10 Минимальный балл - 2
	3. Танцевальный шаг	Подъем ноги на уровень не ниже 90 градусов в сторону, вперед, назад	Максимальный балл – 10 Минимальный балл - 2
<i>Гибкость</i>	Пластика тела	Стоя лицом к станку, в VI или I свободной позиции ног, максимально прогнуться назад параллельно пол; вперед, не	Максимальный балл – 10 Минимальный балл - 2

		сгибая коленей, достать ладонями пол; из положения сидя прогиб вперед (складочка); из положения лежа на животе достать ногами голову	
<i>Прыжок</i>	Прыжок	Высота и мягкость приземления по VI позиции ног	Максимальный балл – 10 Минимальный балл - 2
<i>Ритм</i>	Музыкальность, ритмичность	Творческие задание (повторить ритмический рисунок хлопками ровные и синкопированные ДЛИТЕЛЬНОСТИ)	Максимальный балл – 10 Минимальный балл - 2
<i>Шпагат</i>	Шпагат	Упражнения на растяжку, заключающиеся в разведении ног в стороны (поперечный шпагат) или вперед и назад (продольный шпагат)	Максимальный балл – 10 Минимальный балл - 2

**ФОРМА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЕТЕЙ И СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ
для поступающих в МАУ ДО «Детская школа искусств №13»
на дополнительную предпрофессиональную программу
в области изобразительного искусства «Живопись»**

Срок обучения - 8(9) лет

На просмотре ребенок выполняет самостоятельно работу в течение определенного времени:

пишет натюрморт в цвете 45 минут, используя гуашь.

Для работы на вступительный просмотр необходимо принести:

бумагу формата А3, простой карандаш, ластик, точилку, бумажный скотч, краски (гуашь), кисть № 5, 8

Комиссия оценивает работы поступающих по критериям:

- умение смешивать краски и получать нужный цвет или оттенок цвета;
- умение передавать тональные отношения;
- умение правильно держать и работать художественными инструментами;
- умение работать штрихом, линией, мазком разной толщины;
- умение грамотно заполнять пространство листа;
- видеть и передавать соразмерность предметов.

Система оценок: пятибалльная. Критерии оценивания:

«отлично» – с заданием справился полностью;

«хорошо» – с заданием справился, но были допущены 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – задание выполнил частично.

«неудовлетворительно» – задание не выполнено.

Члены комиссии выставляют оценку по каждому критерию. Затем по каждому критерию выводится средний балл всех членов комиссии, после чего средние баллы каждого из критериев суммируются. Суммарный балл заносится в список-рейтинг поступающих.

**ФОРМА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЕТЕЙ И СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ
для поступающих в МАУ ДО «Детская школа искусств №13»
на дополнительную предпрофессиональную программу
в области изобразительного искусства «Живопись»
Срок обучения – 5(6) лет**

При отборе на вступительном просмотре ребенок выполняет самостоятельно работу в течение определенного времени (в зависимости от возраста): пишет натюрморт в цвете 45 минут, используя гуашь.

Для выполнения работы необходимо принести:

бумагу формата А3, простой карандаш, ластик, точилку, бумажный скотч, краски (гуашь), кисть № 5, 8

Комиссия оценивает работы поступающих по критериям:

- композиционное заполнение пространства листа;
- построение композиции;
- цветовое решение постановки;
- тональное решение постановки;
- работа в материале, законченность работы

Система оценок: пятибалльная. Критерии оценивания:

«отлично» – с заданием справился полностью;

«хорошо» – с заданием справился, но были допущены 2-3 неточности;

«удовлетворительно» – задание выполнил частично.

«неудовлетворительно» – задание не выполнено.

Члены комиссии выставляют оценку по каждому критерию. Затем по каждому критерию выводится средний балл всех членов комиссии, после чего средние баллы каждого из критериев суммируются. Суммарный балл заносится в список-рейтинг поступающих.