

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ПЕРМИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №13»  
С.В. Борисевич

**Примерные требования к выпускному экзамену по учебному  
предмету «Сольфеджио» в 5 классе.**

**Письменный экзамен состоит из двух частей:**

1. Мелодический одноголосный диктант.
2. Письменная работа.

**1. Примерные требования к диктанту:**

- объем 8-10 тактов;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- мелодические обороты: поступенное движение, движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в том числе с хроматическими звуками;
- возможны отклонение, модуляция;
- ритмические группы: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые, ноты с точкой, пунктирный ритм, триоли, синкопы, паузы, затакт;
- время, отведенное для написания диктанта 20-25 минут;
- количество проигрываний 8-9.

**Критерии оценки написания диктанта.**

Оценка «5» (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

## **2. Примерные требования к письменной работе:**

Письменная работа содержит 8-10 заданий:

- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- определение тональностей, знаков при ключе, знаков альтерации;
- метроритмические задания;
- задания на определение интервалов, в том числе тритонов, характерных интервалов;
- задания на определение пройденных ранее аккордов.

Время, отведённое для написания работы 45 минут.

### **Критерии оценивания письменной работы.**

Оценка «5» (отлично)- построение всех заданий полностью, без ошибок в пределах отведенного времени.

Оценка «4» (хорошо) - построение всех заданий полностью, в отведенное время. Допустимо 1-4 ошибки в построении.

Оценка «3» (удовлетворительно) – в построении и интонировании допущено большое количество (5-8) ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – В построении и интонировании допущено больше 8 ошибок.

### **Примерные требования к устному экзамену:**

Устный ответ по билетам. Количество билетов варьируется от количества выпускников (4-8). В каждом билете 5 вопросов. Время, отведённое для подготовки 10-20 минут.

### **Формы заданий:**

1. Спеть определённый вид гаммы в восходящем и нисходящем движении.
2. Построить и спеть аккордовую последовательность.
3. Построить и спеть пройденные ранее интервалы, аккорды от звука.
4. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
5. Исполнить собственное сочинение.

### **Критерии оценивания ответов по билетам.**

Оценка «5» (отлично)- построение всех заданий полностью, без ошибок в пределах отведенного времени. Чистое интонирование. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка «4» (хорошо) - построение всех заданий полностью, в отведенное время. Допустимо 1-3 ошибки в построении. Чистое интонирование с небольшим количеством недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – в построении и интонировании допущено большое количество (4-7) ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – В построении и интонировании допущено больше 8 ошибок.