

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИАДМИНИСТРАЦИИ г. ПЕРМИ МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13»

614097, Пермский край, г. Пермь, проспект Парковый, 16 тел/факс: (342) 222-27-00; (342) 222-24-22; (342) 222-25-53 E-mail: shool13 perm@mail.ru

ОКПО 40902818 ОГРН 1025900765868 ИНН/5903005440/590301001

Игровая деятельность – путь к детскому творчеству

Для групп общего музыкального развития (OMP)

Работа зав. хореографического отделения

ДШИ № 13

Коган Екатерина Витальевна

Концертмейстер Попова Анна Витальевна

Игровая деятельность – путь к детскому творчеству.

Культура начинается с детства. Научить ребёнка слышать, видеть, чувствовать прекрасное и эмоционально на него откликаться — это то, что так нужно человеку в его дальнейшей жизни. Воспитанию личности ребёнка, развитию его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей способствует музыкально-танцевальная деятельность.

Развивая ребёнка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать творческие проявления, незначительные которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Отсюда возникает необходимость таких форм работы, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание урока и так же активно участвовать в творческом самовыражении. Современные технологии музыкального воспитания предлагают игровые методы, помогающие преподавателю интересной, занимательной форме преподнести воспитаннику учебный материал, а ребёнку – легко его усвоить. Применение игровых форм деятельности на уроках хореографии помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы настроения и эмоций, развивать навыки сотрудничества, активного творческого взаимодействия с другими детьми и с взрослыми на основе познавательных интересов. Игровая ситуация создаёт психологическую установку, «настраивает» психику ребёнка на музыкальную деятельность. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей, сделать образовательный процесс необыденным, увлекательным. Радость творчества, взаимодействие с преподавателем в процессе игровой деятельности уводит ребёнка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. В рамках игры возможно решить практически все образовательные задачи и именно органичное сочетание систематического обучения и творческого, игрового начала даёт возможность комплексно подойти к развитию личности ребёнка.

Хочется отметить, что игра является ведущим видом деятельности в детстве. С самого раннего возраста она сопровождала ребёнка в древности и не в коей мере не утратила своего значения для воспитания, развития и взросления детей в наше время. Игра выполняет все важнейшие функции детства: коммуникативную, креативную, воспитательную, образовательную, познавательную, рекреационную, гиденистическую (удовольствия). Настоящая игра для ребёнка — это необъятный опыт успешности и поражения, социализации и одиночества, лидерства и подчинения, исследований-открытий и их последствий, которые бывают самыми неожиданными. Именно в игре развиваются качества, которые становятся основой успешного обучения — самосознание, воля и произвольность, целеустремлённость, способность планирования и последовательности действий. Игра — оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие ребёнка.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определённые способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила. Особенность игр, проводимых на

хореографии занятиях музыкальное сопровождение (вокальное, инструментальное). Б.М.Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может выражать эмоциональное содержание, только НО вместе другими внемузыкальными средствами познавательное познания значение музыки пределов». развивается широчайших Музыка оказывает ДΟ эмоциональное воздействие на детей, вызывает радостные эмоции, содействует подъёму настроения. Она облегчает выполнение движений, которые становятся более чёткими и энергичными, либо плавными и выразительными, в зависимости от её Музыка организует, характера. помогает двигаться согласованно, также способствует музыкальному развитию. Дети начинают чувствовать форму произведения, учатся ощущать сильную долю такта, высоту звучания, динамику, темп. Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Согласованность текста с музыкой, движением способствует детскому перевоплощению, проявлению большей самостоятельности при выборе способов действий художественной выразительности для передачи образа (интонация, мимика, жест, пластика). Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребёнка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

• Коррекционные:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высота, темп, динамика, ритм) и координации движений;
- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

• Оздоровительные:

- укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;
 - развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
 - развитие быстроты двигательной реакции.

• Образовательные:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
- формирование умственных умений и действий.

• Воспитательные:

- воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
- формирование эстетическое отношения к окружающему;
- развитие чувств, эмоций высшего порядка.

• Развивающие:

- познавательную активность;
- устойчивый интерес к действованию;
- саморегуляцию и самоконтроль;
- внимание, память, мышление;
- ориентировку в пространстве.

Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа. На первом этапе создаётся мотивация игры, объяснение и освоение детьми игрового содержания. На втором этапе идёт формирование двигательных, речевых, вокальных навыков. На третьем — осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, проявляется самостоятельность детей.

Игровой материал рекомендуем использовать в каждой части урока: в начале, середине, в конце, чтобы распределить равномерно эмоционально-психологическую нагрузку разных видов музыкальной деятельности, предупредить мышечную усталость и поддержать действенный интерес детей. Величину нагрузки необходимо распределять по физиологической прямой, то есть для вводной и заключительной частей подбираются игры с меньшей психофизиологической нагрузкой, для основной – с большей.

Особое внимание следует уделять следующим играм:

- развивающим выразительность жестов;
- формирующим умение действовать с воображаемыми предметами;
- закрепляющим навыки передачи в ритмопластических импровизациях черты разных характеров, оттенки настроений;
- совершенствующим навыки воспроизведения музыкальных образов с помощью мимики и жеста.

Следует учитывать, что игры, следующие друг за другом и требующие сосредоточенности, направленные на развитие одного навыка, утомляют ребёнка. Игры следует комбинировать и сочетать, чтобы они оказывали разностороннее воздействие.

Предлагаем игровой материал, который может быть использован на предмете «Танец» в ДШИ с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

«Пассажиры и пешеходы» Музыкальное оформление: Л. Бетховен «Рондокаприччио», Л. Бетховен «Турецкий марш».

Игра способствует развитию у детей реакции на смену характера музыки, умению ориентироваться в пространстве, учит согласовывать свои движения с музыкой и с движениями других детей.

Ход игры: выбирается ведущий — «водитель автобуса», который будет задавать траекторию движения (диагональ, квадрат, круг, змейка и т.д.). Преподавателем объявляется посадка - присоединяясь к ведущему, дети- «пассажиры» строятся в колонну, держась за талию друг друга. Объявляется отправление автобуса — под звучание «Рондо-каприччио» дети двигаются за ведущим мелким бегом, повторяя

его траекторию движения. По окончании музыки объявляется остановка — дети отпускают руки. Звучит «Турецкий марш» - дети-«пешеходы» начинают двигаться в любом направлении чётким ритмичным шагом. Снова объявляется посадка — задача детей быстро соединиться в колонну. Игра повторяется. Ведущий может меняться.

Вместо «пешеходов» можно использовать образ «лыжника», «фигуриста», «пловца» и т.п., используя соответствующее по характеру музыкальное оформление.

«Платочек» Музыкальное оформление: р.н.п. «Барыня», р.н.п. «Во саду ли, в огороде» в обработке Н. Римского-Корсакова.

Игра направлена на развитие индивидуальных творческих проявлений через движение с предметом, развивает чувство ритма, способствует тренировке наглядно-действенного внимания.

Ход игры: дети садятся лицом в круг на колени. Ведущий ребёнок берёт в руку платочек и выходит в круг. Под р.н.п. «Барыня» дети хлопают в ладоши, по коленкам, стучат по полу различные ритмические комбинации, повторяя за преподавателем, а ведущий ребёнок импровизирует с платочком, используя различные танцевальные движения. Затем звучит вторая мелодия — дети наклоняются вниз, закрывая лицо руками, а ведущий выходит из круга и бежит вокруг детей еле слышно на полупальцах. На окончание музыки ведущий останавливается за спиной выбранного им ребёнка и кладёт за ним на пол платочек. Все дети оглядываются и тот, у кого лежит платочек, выходит в круг танцевать, а ведущий садится на его место. Игра повторяется несколько раз.

«Плетень» Музыкальное оформление: р.н.п. «Как у наших у ворот», Н. Кузнецов «Полька».

Игра направлена на развитие ритмичности, учит согласовывать свои движения с музыкой, способствует тренировке внимания, развивает у детей способность к быстрой смене ориентиров, сообразительность.

Ход игры: дети делятся на две команды, встают напротив друг друга в линию, соединив руки в «плетень». На первые 4 такта одна из команд начинает движение вперёд топающим шагом (ритм задаётся преподавателем в начале игры), стараясь сохранять линию. На следующие 4 такта команда возвращается на место, двигаясь спиной. Вторая команда повторяет движение первой. Далее обе команды одновременно начинают движение вперёд в заданном ритмическом рисунке, проходят мимо друг друга и, развернувшись, остаются на месте соперников.

Звучит вторая мелодия — дети отпускают руки и двигаются в рассыпную по всему залу поскоками. Музыка обрывается неожиданно. Задача детей снова образовать «плетень» на месте соперников. Побеждает команда, которая с этой задачей справится быстрее.

Конечно, на этом арсенал игр не исчерпывается — их существует великое множество и ровно столько же можно придумать самостоятельно. Главное помнить золотое правило организации и руководства любой деятельностью детей, в том числе и игровой: ребёнку должно быть интересно и комфортно. Только при этом условии развитие всех сторон его личности будет гарантированным и полноценным.

Список литературы

- 1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль: Академия развития, 2008.
- 2. Боякова Е. В. Играем в музыку //Музыкальный руководитель. 2009. №4. C.21-23.
- 3. Буренина А. И., Родина М. И. Кукляндия: Учеб.- метод. пособие по театрализованной деятельности. СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
- 4. Коренева Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учеб.-метод.пособие. М.: ВЛАДОС, 2002.

Музыкально - нотный материал

Л.Бетховен Л. Бетховен И. Дунаевский Русский народный Во саду ли в Русская народная Турецкий марш.mp3 Рондо-Каприччио.m;полька из кф %22Кутанец %22Барыня%огороде в обработ кепесня %22Как у нац



(from The Ruins of Athens)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)



© Copyright 2014 Dorsey Brothers Music Limited. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

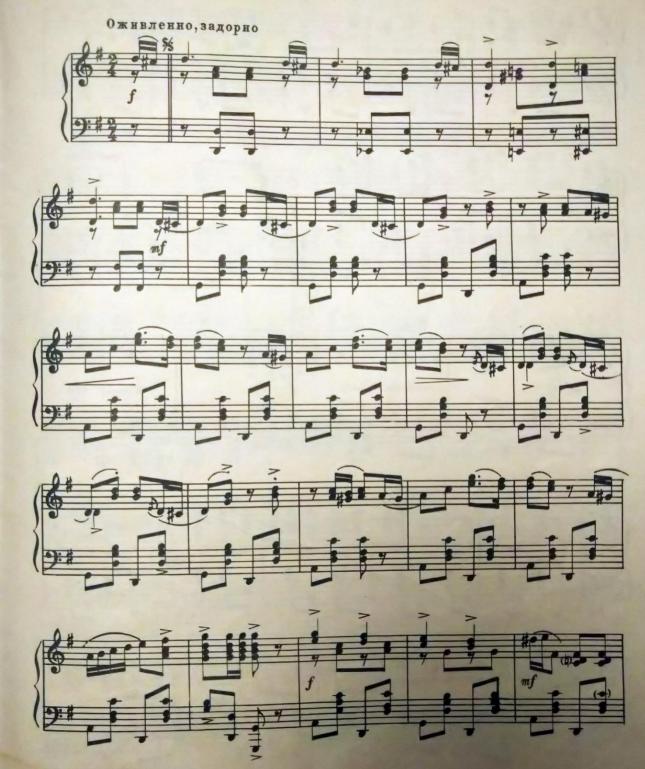
РОНДО-КАПРИЧЧИО

Посмертное произведение, в рукописи названное: " Бешенство о потерянном гроше."



ПОЛЬКА

из фильма "Кубанские казаки"



І. Танцы народов мира

1. БАРЫНЯ Русский народный танец



2. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ Фрагмент из оперы "Сказка о царе Салтане"

Обработка Н. Римского-Корсакова



как у наших у ворот

Русская народная песия

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru



 Как у наших у ворот Муха песенку поёт.

Припев:

Ай, люли, вот поёт, Ай, люли, вот поёт.

Комар музыку ведёт, Стрекоза плясать идёт.

Припев:

Ай, люли, плясать идёт, Ай, люли, плясать идёт. Стрекоза плясать пошла, Муравья с собой взяла.

Припев:

Ай, люли, с собой взяла, Ай, люли, с собой взяла.

4. "Муравейка, милый мой, Попляши-ка ты со мной!"

Припев:

Ай, люли, ты со мной, Ай, люли, ты со мной.

5."Уж я рад бы поплясал, Да уж очень я устал!"

Припев:

Ай, люли, я устал, Ай, люли, я устал.