

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА: ТОЧКИ, ЛИНИИ, ПЯТНО.

Автор: преподаватель МАУ ДО «ДШИ
№13» отделения «Изобразительное
искусство» Сурвачева А.А.

Тема : урок ИЗО по предмету графика
«Выразительные средства: точки, линии,
пятно».

Предмет основы изобразительной грамоты в первом классе по восьмилетнему курсу обучения начинается с раздела графика.

Пятно как выразительное средство в графике дети изучают на примере силуэтного решения композиции.



Находят примеры возникновения силуэта в жизни: объекты в темное время суток, падающая тень от объектов и предметов, объекты при освещении контражур.

Применения силуэтных изображений в театре теней.



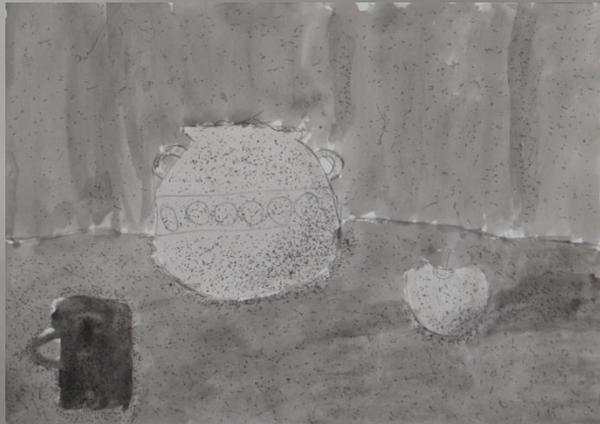
Знакомятся с репродукциями художников.



Иллюстрации В.В.
Гельмерсена.

Далее для изучения и применения точек и линий в графической композиции, учащиеся выполняют два несложных натюрморта из трех предметов, на каждый натюрморт выделяется также по 2 академических часа.

Первый натюрморт выполняется с использованием техники пуанте. Тональный разбор натюрморта ведется акварелью, используется только черный цвет, комбинируется техника по сырому и лессировки. Далее черной ручкой учащиеся создают иллюзию объема, путем нанесения точек с разной частотой.



Второй натюрморт выполняется аналогично первому, с той лишь разницей, что для придания выразительности предметам, используется прием заимствованный из гравюры: ведение вертикального штриха, по форме предмета создавая иллюзию градации тени и света.



На мой взгляд, данный натюрморт является наиболее сложным для выполнения, и потому данное задание выполняется в последнюю очередь.

Технологическая карта урока

Предмет: Основы изобразительной грамоты. Раздел графика.

Тема урока: «Выразительные средства графической композиции - линии».

Тип урока: комбинированный

Прогнозируемые результаты:

Личностные: умение вести работу последовательно, применять в работе полученные знания, организовывать рабочее место, быть аккуратным.

Метапредметные: применение учащимися умения грамотно компоновать предметы в листе, применение приемов работы с акварелью комбинирование лессировок и работы по сырому.

Предметные: освоение учащимися графического приема ведения вертикального штриха, по форме предмета создавая иллюзию градации тени и света; тональный разбор натюрморта.

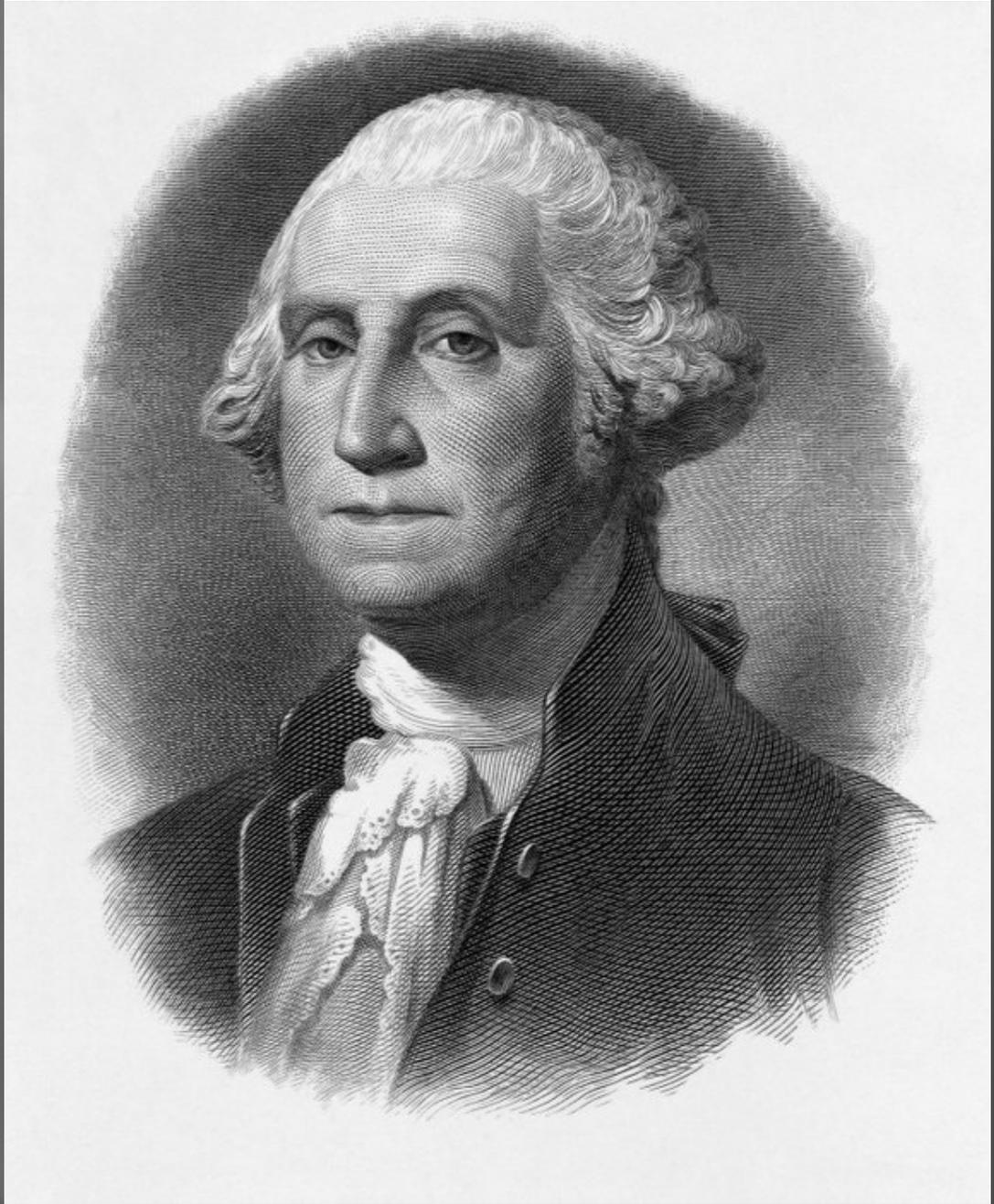
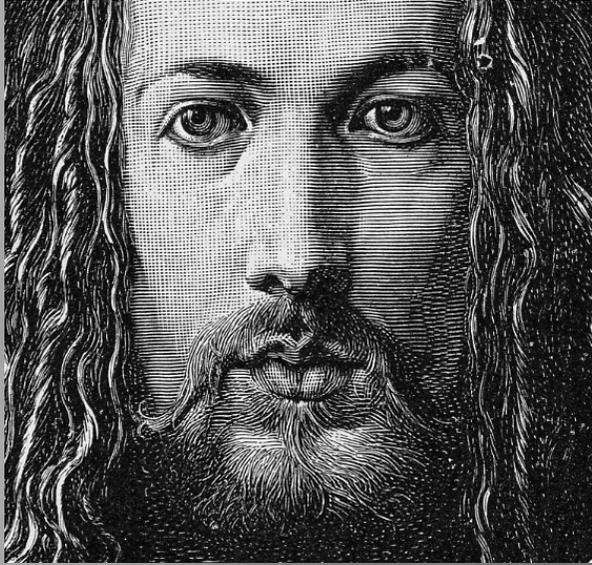
Дидактические средства: репродукции, схемы.

Оборудование:

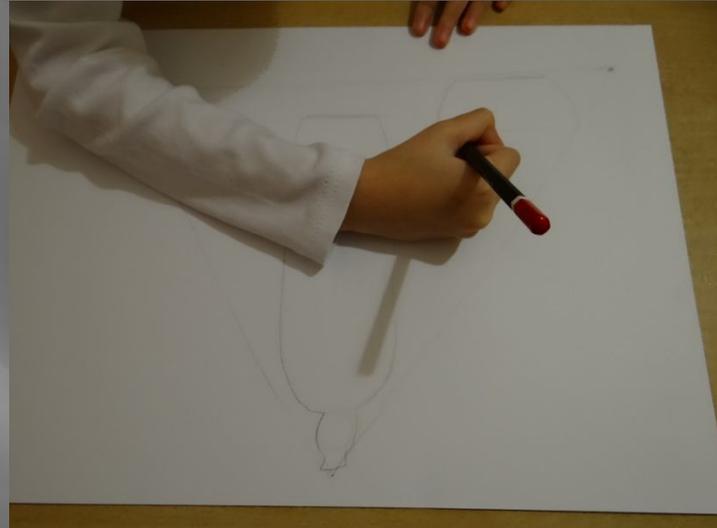
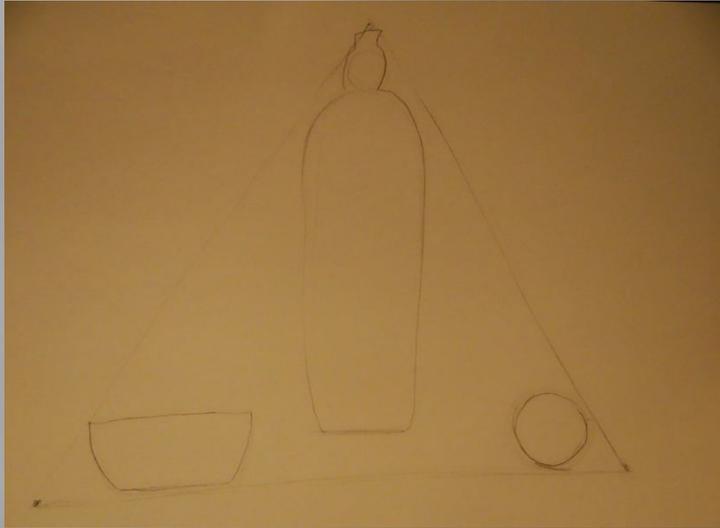
Для учащихся: гр. карандаш тм, ластик, лист формат А3, черная акварель, кисти, баночка для воды, черная гелевая ручка.

Для учителя: репродукции работ художников выполненных в данной технике, схема ведения работы над натюрмортом, изображения предметов выполненных с использованием данного графического приема.

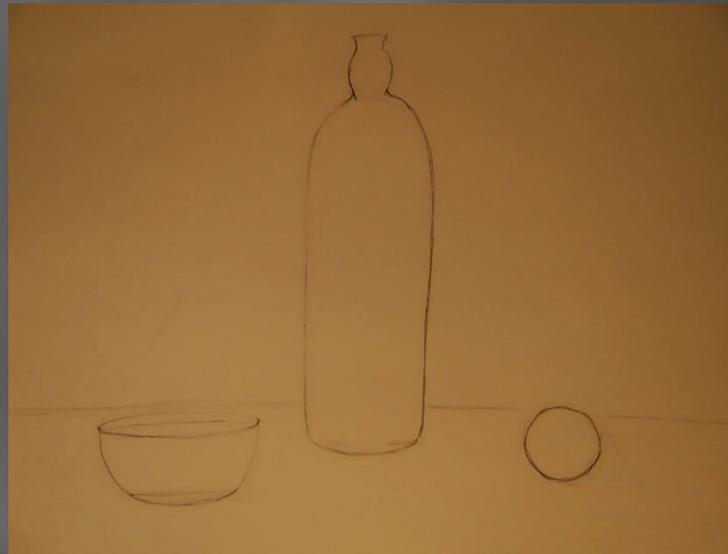
Этапы урока	t	Виды работы, методы, формы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Средства
			Деятельность учителя	Деятельность ученика	
Организационный.	5	Беседа	Приветствие учащегося и подготовка рабочего места	Приветствие учителя и подготовка рабочего места	
Целеполагание	5	Показ	Определение целей и задач: научить учащихся использовать различные выразительные средства в графической композиции. Задаются вопросы.	Внимательно слушают.	Наглядный материал: гравюры, схемы.
Объяснение нового материала	10	Рассказ Беседа	Объяснение начальных и последовательных этапов работы.	Внимательно слушают и отвечают на вопросы	Наглядный материал: схема поэтапного построения натюрморта, репродукции гравюр, работы выполненные в данной технике.
Практическая работа	55	Практическая работа	Наблюдение за работой и корректировка ошибок.	Самостоятельная работа, рисование графического натюрморта акварелью и гелиевой ручкой.	Инструменты: кисти, баночка с водой. Материалы: бумага формат А3, графитный карандаш тм , акварель черная, гелиевая ручка.
Итоговый этап	10	Просмотр работ, беседа	Выявление неразрешенных проблем, поиск их устранения	Задают вопросы, размышляют, рассматривают и сравнивают.	



Первый этап: поиск композиции, вписывание предметов в геометрическую фигуру, упрощенное изображение предметов.



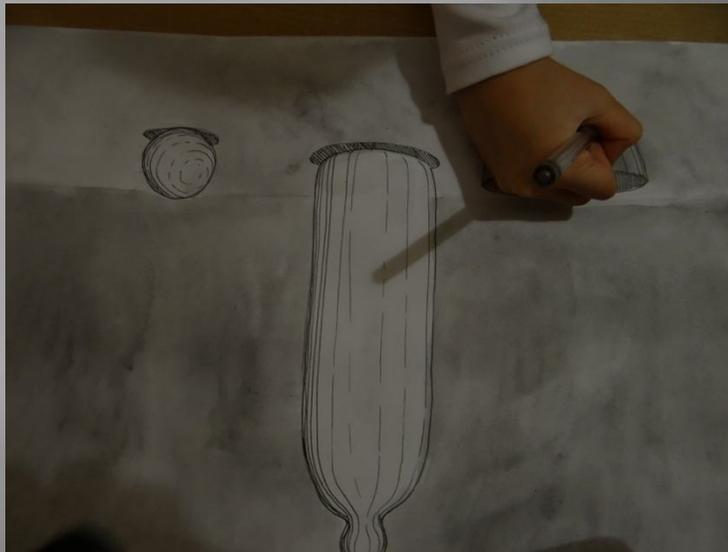
Окончательная прорисовка предметов, удаление вспомогательных линий.



Второй этап: тональный разбор выполняется акварелью, градации тона от светло-серого до темного.



Третий этап: окончательная проработка предметов путем проведения вертикальных линий по форме предмета, создание иллюзии объема путем наложения линий на разном расстоянии друг от друга: более плотная штриховка или же разряженный штрих с большими промежутками.



Спасибо за внимание!