

Развитие музыкального мышления
юного пианиста
(презентация к методическому сообщению
А.В. Поповой)



Понятие «музыкальное мышление»

Мышление - процесс непрерывного взаимодействия человека с окружающим миром, процесс, направленный на изыскание нового, на выявление самых существенных свойств объектов действительности.

Мышление – суть знания в действии.

Знание разнообразного музыкального материала, основных закономерностей музыкальной речи композиторов разных эпох и стилей обязательная предпосылка для развития музыкального мышления.

«Музыка – интонация» –
классическая формула
Б.В.Асафьева.



«Искусство есть
мышление в
образах».
В.Г.Белинский



Принцип «от простого к сложному».

Постепенно вводятся:

- Различные виды штриха
- Более сложные ритмы
- Дифференцированная динамика
- Новые тональности и знаки
- Итальянские обозначения
- Педализация
- Агогика

Роль памяти.

Заучивание наизусть должно происходить не просто механически, а систематически, по частям и с использованием всех видов памяти: слуховой, зрительной, моторной.

Развитию самостоятельности мышления способствуют:

- Метод наводящих вопросов
- Метод «сам себя обучаю»
- Метод вопросов для самопроверки
- Метод сравнения и обобщения
- Приёмы сравнения, идентификации и дифференциации слуховых впечатлений
- Приём «аналитическая игра»
- Приём подтекстовки

66. Канарейка

Скоро

И. ГОФЕ

The image displays three systems of piano accompaniment for the piece "66. Канарейка" by I. Goffe. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first system is marked *f* (forte) and includes a tempo instruction "Скоро" (Allegretto). The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *f* (forte). Each system consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains melodic lines with various ornaments such as triplets and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes. The score is color-coded with red, yellow, and blue washes across the systems.

Задачи для развития музыкального мышления.

- Активизировать творческую инициативность – потребность учащегося к пристальному, неотрывному вслушиванию в свою игру.
- Выработать умение творчески и с пониманием дела заниматься на музыкальном инструменте.
- Развить у молодого музыканта способность критически относиться к собственной профессиональной деятельности.