

МАОУ ДОД «Детская школа искусств № 13»

РАБОТА НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ АППАРАТОМ УЧАЩИХСЯ  
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для проведения открытого урока на заседании секции оркестрового отделения

Составитель -  
Преподаватель по классу  
флейты  
В.В. Кочурова

г. Пермь

2013 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Вопрос работы над постановкой и исполнительским аппаратом в рамках ДМШ и ДШИ является первостепенным по важности. Не будет преувеличением сказать, что от правильной последовательности и логической выстроенности всего начального этапа обучения зависит успешность ребенка в такой непростой для него сфере, как освоение духового инструмента.

Предлагаемое методическое пособие «Работа над исполнительским аппаратом учащихся на начальном этапе обучения в классе флейты» **адресовано** преподавателям по классу духовых инструментов Детских музыкальных школ и Детских школ искусств. Оно может быть интересно также родителям учащихся, которые хотели бы рационально и правильно организовать домашние занятия по специальности своего ребенка-дошкольника.

**Актуальность** появления данного пособия обуславливается тем обстоятельством, что в настоящее время существует обширное количество специализированной методической литературы, адресованной преподавателям, но нет материалов, на которых в процессе домашних занятий могли бы опираться старшие родственники, организующие домашние занятия ребенка. Вместе с тем информация, содержащаяся в данном пособии будет актуальна и для преподавателей – особенно тех, кто только начинает свою педагогическую деятельность.

Наиболее важными задачами настоящей методического пособия являются следующие:

- продемонстрировать специфику начального этапа обучения игре на флейте;
- систематизировать информацию, касающуюся данного этапа обучения;
- облегчить работу начинающего преподавателя и родителей с помощью ясных и кратких рекомендаций по организации процесса обучения – как в классе, так и в домашних условиях;
- подытожить накопленный опыт педагогической деятельности в качестве преподавателя по классу флейты.

## РАБОТА НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ АППАРАТОМ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ.

Данную работу можно рассматривать как пособие для обучения детей 5-6 летнего возраста игре на духовых инструментах. Обучение игре на духовых инструментах представляет собой сложный и длительный процесс. Наравне с такими требованиями к учащимся, как слух, память, интонация, ребенок должен обладать хорошими физическими данными.

Если раньше обучение на духовых инструментах начиналось с блок - флейты (школа Лушегникова) то сейчас в силу многих причин можно начинать с флейты-пикколо. Начальный этап обучения на флейте-пикколо (малая флейта) представляет собой самый трудный и объемный процесс в виде накопления информации, работе над координацией, постановки дыхания, овладения способами звуковедения и звукоизвлечения и объединения всех этих требований в единое целое.



Давно известно, что ребенок в таком возрасте еще не склонен к длительному восприятию информации. Его моторика и его подвижность не позволяют ему долго сидеть на одном месте и внимательно воспринимать всю информацию. Поэтому обучение лучше разбить на несколько этапов, то есть имеет место поступенное обучение. Совсем не обязательно от ребенка требовать запоминания всех специфических терминов обозначения и названия. Достаточно того, что ребенок, слыша информацию на каждом уроке, постепенно привыкает к ней и начинает запоминать ее на уровне подсознания. Когда ребенка вынуждают заучивать наизусть

на каждом уроке новую информацию, рано или поздно происходит информационная перенасыщенность. В результате ребенок окончательно запутывается в понятиях, обозначениях, нервничает и теряет интерес к обучению. Очень часто это происходит на занятиях по теоретическим дисциплинам, потому как занятия групповые и имеется определенный план работы.

Поэтому очень важно начинать обучение ребенка в ознакомительно-игровой форме, не требуя обязательных и правильных ответов. Ознакомление и запоминание - вот главные принципы обучения на начальном этапе. Детская память еще достаточно цепкая, и со временем без давления со стороны преподавателя ребенок с легкостью начнет усваивать весь тот объем материала, который необходим на первом этапе обучения.

Еще один аспект - это понимание той информации, которую ему предоставляет преподаватель. Это, пожалуй, самое главное и самое трудное. Понимание детей такого возраста ассоциативное, а восприятие - эмоциональное. То есть новая, незнакомая ему информация, и тот мир, в котором он живет и с чем он уже знаком, сталкиваются практически каждый день. Примеров тому много.

Скрипичный ключ – ключ от квартиры, который открывает дверь.

Нотный стан - ноты и окошечки, на которых и в которых ноты живут.

Такт – комнатка, в которой проживает несколько нот или головок.

Музыкальные лады (мажор и минор) – это краски, светлые и темные.

Высота звука – рост человека.

Длительность звука - длина руки или пальца.

Размер такта можно сравнить с размером одежды, обуви, которую носит сам ребенок.

Наравне с теоретической информацией, ребенок получает дополнительную информацию об инструменте и способах звукоизвлечения на нем. Именно поэтому очень важно построить все начальное обучение на игре и ассоциациях.

Следующий этап начального обучения – знакомство с музыкальным инструментом и обучение игре на нем. Это тяжелая и кропотливая работа, как для ребенка, так и для преподавателя.

На первых занятиях нужно рассказать ребенку об инструменте, его истории, - заинтересовать учащегося и его родителей. Преподаватель сам должен поиграть на инструменте и показать все его достоинства. Далее нужно показать, как собирается и разбирается инструмент, как нужно за ним ухаживать. Необходимо рассказать, чем

отличается данный инструмент, каковы его особенности, достоинства и трудности. С первых уроков преподаватель просто обязан прививать своему ученику любовь и бережное отношение к инструменту.

Далее необходимо рассказать о специфике духового дыхания, его отличиях от обычного дыхания. Ребенку в 5-6 – летнем возрасте очень трудно объяснить, что такое грудно-брюшное дыхание и как нужно при вдохе опираться на диафрагму. Очень важно, чтобы ребенок не поднимал плечи. Для этого существует несколько упражнений.

Самое правильное дыхание – это дыхание в состоянии покоя, лежа на диване. Именно тогда происходит вдох диафрагмой. А также слышно, согнувшись, доставать руками до пола. Ребенок делает вдох только диафрагмой. Эти упражнения можно и нужно проделывать дома. Происходит не только запоминание головой, но мышечное запоминание, и со временем ребенок начинает дышать правильно. На начальном этапе обучения очень важно научить ребенка правильно делать вдох и выдох. Это умение является основополагающим для всего дальнейшего обучения.

Следует перед зеркалом показать ребенку, как надо держать инструмент. Это тоже способствует мышечному запоминанию нужного положения тела, и тогда на уроках приходится уделять именно правильному держанию инструмента. Здесь спешка недопустима, иначе ребенок может зажаться, начнет самостоятельно приспосабливаться к инструменту. Как правило, самостоятельное «приспособление» к инструменту происходит неверно.

На начальных уроках нельзя выдавать много информации об инструменте. В этот же период необходимо заняться изучением нотной грамоты. Если на последующих занятиях ребенок не способен воспроизвести все то, что было сказано на предшествующих занятиях, нужно обязательно повторять до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат.

Не всегда в обучении сразу же достигаются желаемые результаты, начиная с первых уроков. Этот этап обучения иногда растягивается на длительный период времени. Все зависит от восприятия ребенка и его индивидуальных способностей. Главное на этом этапе - не торопить ребенка и проявить педагогическую выдержку.

Следующий этап начального обучения – звукоизвлечение и звуковедение. Самое главное – это правильная постановка амбушюра, то есть зубного аппарата, обучение атаке звука и активного исполнения двух звуков на одном дыхании. Все эти упражнения для начала проделываются только на одной головке перед зеркалом. Здесь

воедино нужно собрать правильное дыхание, атаку звука и выдох. Для преподавателя очень важно скоординировать эти приемы. Один ребенок, без помощи преподавателя, с этим не справится.

Как только ребенок научится правильно извлекать хотя бы один звук, очень полезно дать упражнения (ту-ту-ту). Чем больше звуков он будет извлекать на одном дыхании, тем лучше. Далее очень полезно дать песенку «Андрей-воробей» на головке. И только после этих подготовительных упражнений можно собрать флейту.

Первоначально можно повторять описанные выше упражнения и песенку «Андрей – воробей» на нотах «ля» и «си». На следующем этапе ребенок сталкивается с очень большим объемом информации, которую надо собрать воедино (дыхание, атака звука, амбушюр, звукоизвлечение, звуковедение, нотный текст, умение «считать ногой», аппликатура). Воспроизведение нотного текста на этом этапе происходит при активном участии и помощи преподавателя. Процесс обучения должен быть построен в виде игры, без давления на ребенка. При этом обязателен факт поощрения со стороны преподавателя – необходимо хвалить ученика, поощрять его – как в словесной форме, так и с помощью выставления самых высоких оценок.

При привитии этих навыков происходит дальнейшее обучение ребенка по определенной программе. Начинать рекомендуется с более легкого учебного материала. Таковы песенки «Василек-василек», «Как под горкой», «Ладушки», «Петушок». В работе над этими пьесами самое главное - научить ребенка правильно соединять две ноты на одном дыхании штрихом деташе, чтобы между ними не было остановок.

Таким образом, важнейшим показателем успешности начального этапа обучения в игре на флейте является овладение правильным дыханием, простейшими штрихами и умением соединять на одном дыхании две ноты. При освоении ребенком этих навыков преподаватель может делать дальнейшие шаги, постепенно увеличивая сложность технических задач, которые ставятся перед юным исполнителем и усложняя круг образов изучаемых произведений.