Мезенская (Палащельская) роспись

Как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась, ее родиной считается село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезень, которое как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906. Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская.





Мезенская роспись очень яркая, не смотря на то, что выполняется лишь двумя цветами. Черный цвет в сочетании с красным, усиливает яркость и лаконичность, придавая ей чувство законченности.

Традиционно Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти.

Мезенская роспись трех ярусная, каждый ярус – символизирует представление народов древнего севера об устройстве мира. В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус - птицы. Образ коня у народов русского севера это ещё и оберег (конь на крыше), а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ.
Ярусы разделены горизонтальными полосами, заполненными повторяющимся узором.

Задание:

Знакомство с простым геометрическим орнаментом в мезенской росписи.

Выполнение простых элементов. На формате А3 расчертить простые квадраты. Размер - 6см х 6 см .

Каждый квадрат обвести красным цветом. Ширина обводки от 6 мм до 1см.

Внутри квадрата простым карандашом повторить элементы орнамента, представленные на картинке ниже. После обвести карандашную линию черным цветом тонкой кистью.

Материал – гуашь. Выполнение работы 4 академических часа.



Фото этапов работы высылаем на почту

surwa4ewa.a@yandex.ru

Преподаватель: Сурвачева А.А.