**Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 7 класса.**

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю в группе VK выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и хранящимся там учебным материалам: таблицам и пособиям по предмету «сольфеджио» (если у вашего ребёнка его нет в напечатанном варианте).

 С уважением, Людмила Станиславна Луценко.

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: lutsenko.lyudmila@mail.ru

Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**2 учебная неделя IV четверти (13-17.04.20.)**

**Тема урока: Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.**

1. Прежде всего, вспомним, что такое ПЕРИОД, а также какие его разновидности нам известны.

ПЕРИОД – законченная музыкальная мысль (обычно - 8 или16 тактов).

Бывают ПОВТОРНОГО СТРОЕНИЯ, если состоит из двух предложений с одинаковым началом (и разными окончаниями).

ПЕРИОД ЕДИНОГО СТРОЕНИЯ на два предложения не делится, а делится только на фразы. Период может быть ОДНОТОНАЛЬНЫМ и МОДУЛИРУЮЩИМ (переход в конце периода в другую тональность).

МОДУЛЯЦИЯ – переход в другую тональность.

ОТКЛОНЕНИЕ – краткий переход в другую тональность с последующим возвращением в основную, или переходом в следующую…

2. Определите основную тональность периода и укажите, в какие родственные тональности в них встречаются отклонения. Запишите ответы в тетрадь под цифрами 1), 2), 3) – соответствующими трём периодам.



3. Сыграйте и спойте мелодии А) и В). Определите основную тональность и тональность, куда была сделана модуляция (отклонение) и запишите ответы в тетрадь под соответствующими буквами.



4. Сыграйте и спойте отклонения в параллельную тональность по данным примерам.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

I. Определите тональности, которые НЕ являются родственными и запишите их в тетрадь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К тональности Des dur |  |  | К тональности gis moll |
| es moll |  |  | H dur |
| F dur |  |  | cis moll |
| Ges dur |  |  | D dur |
| A dur |  |  | dis moll |
| As dur |  |  | Es dur |
| h moll |  |  | Fis dur |

II. Работу по пунктам 2. И 3. Сфотографировать и также отправить на проверку VК личным сообщением.