**Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 7 класса.**

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю в группе VK выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и хранящимся там учебным материалам: таблицам и пособиям по предмету «сольфеджио» (если у вашего ребёнка его нет в напечатанном варианте).

С уважением, Людмила Станиславна Луценко.

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: [lutsenko.lyudmila@mail.ru](mailto:lutsenko.lyudmila@mail.ru)

Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**2 учебная неделя IV четверти (13-17.04.20.)**

**Тема урока: Повторение пройденного материала к выпускному экзамену.**

**УВ.35 и характерные интервалы.**

1. **Увеличенное трезвучие (УВ35)** состоит из двух больших терций, поэтому его крайние звуки образуют увеличенную квинту.

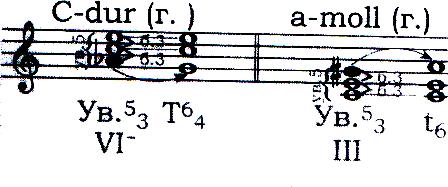
|  |
| --- |
| Обратите внимание:  1. Из трёх ступеней входящих в состав увеличенного трезвучия только **одна является неустойчивой и требует разрешения.**  2. УВ35 строится в **гармонических** видах мажора и минора. |

УВ35 в мажоре строится на шестой гармонической (VI -) ступени и разрешается в тонический квартсекстаккорд (Т46). При этом нижний звук (шестая пониженная ступень) разрешается в пятую, а два других (I и III ступени остаются на месте).

УВ35 в (гармоническом) миноре строится с III ступени и разрешается в тонический секстаккорд (Т6). При этом разрешается только верхний звук увеличенного трезвучия, седьмая повышенная (VII+) ступень в тонику тональности. Два других звука (III и V ступени) остаются на месте.

|  |
| --- |
| **СЛЕДУЕТ ПОМНИТЬ: при построении УВ35 от звука разрешать следует только одну ступень. Либо нижний звук переходит на полутон вниз (в мажорный квартсекстаккорд), либо верхний звук переходит на полутон вверх (в минорный секстаккорд).** |

2. Сыграйте УВ.35 от нот: до, ре, ми, фа, соль, си-бемоль и разрешите их в мажор и в минор, аналогично примеру:



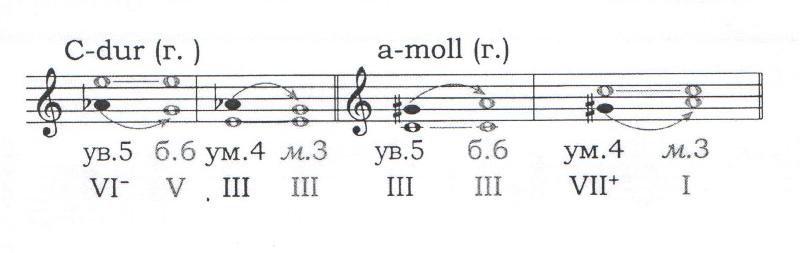
**3. Характерные интервалы: УВ5 и УМ4**

**(увеличенная квинта и уменьшённая кварта)**

ув.5 (крайние звуки ув.35) образуется на шестой пониженной (VI-) ступени гармонического мажора. Разрешается в б.6 (большую сексту), полутоновым движением вниз VI- ступени в V. Таким образом, при обращении ув.5, на III ступени гармонического мажора образуется интервал уменьшённая кварта (ум.4). Она разрешается в м.3 (малую терцию), движением верхней VI- ступени на полутон вниз.

ув.5 в гармоническом миноре (крайние звуки УВ.35) образуется на III ступени. Разрешается в б.6, движением VII+ ступени вверх на полутон к тонике. ум.4 строится с III ступени гармонического минора. Разрешается в м.3 (малую терцию), движением VII+ ступени вверх на полутон к тонике.

|  |
| --- |
| Обратите внимание:  При разрешении данной пары характерных интервалов и в мажоре, и в миноре устойчивая III ступень остаётся на месте, таким образом, разрешается только одна ступень. |

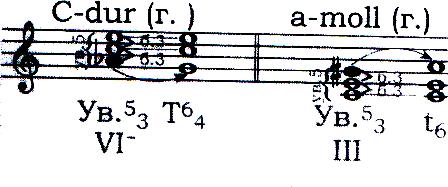


|  |  |
| --- | --- |
| **Характерные интервалы** | |
| ***Гармонический мажор*** | ***Гармонический минор*** |
| Первая пара | Первая пара |
| ув.2 – **VI-** | ув.2 – **VI** |
| ум.7 - **VII** | ум.7 – **VII+** |
| Вторая пара | Вторая пара |
| ув. 5 – **VI-** | ув. 5 – **III** |
| ум.4 - **III** | ум.4 – **VII+** |

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Одноголосие №№ 636 – 638 – спеть не менее 3 раз (с дирижированием – с инструментом – с дирижированием)

2. Разрешите УВ35 **письменно**, в мажор и в минор, аналогично примеру:





3. Перепишите данные интервальные последовательности в тетрадь. Подпишите каждый интервал и ступень, с которой он построен.



**Домашнее задание жду до вечера, 18 апреля, личным сообщением VК.**