**Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 7 класса.**

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

* Каждую неделю в группе VK выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.
* **Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.**
* Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и хранящимся там учебным материалам: таблицам и пособиям по предмету «сольфеджио» (если у вашего ребёнка его нет в напечатанном варианте).

**С уважением, Людмила Станиславна Луценко.**

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: [lutsenko.lyudmila@mail.ru](mailto:lutsenko.lyudmila@mail.ru)

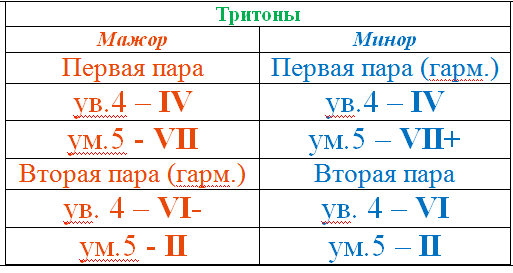
Если от меня не будет ответа, пожалуйста звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

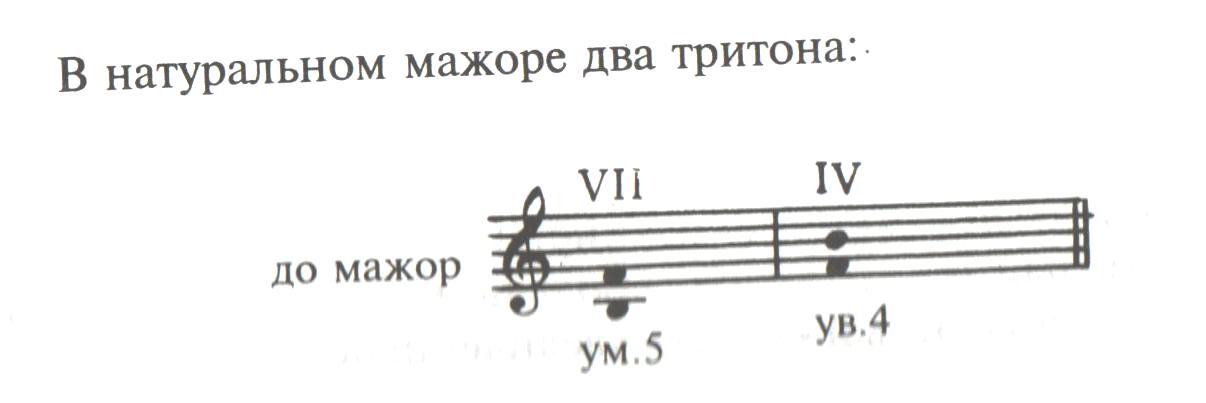
**1 учебная неделя IV четверти (06-13.04.20.)**

**Повторение пройденного материала к выпускному экзамену.**

**ТРИТОНЫ**

****

**Обратите внимание: тритоны, которые построены в гармонических видах мажора и минора также являются и характерными интервалами.**



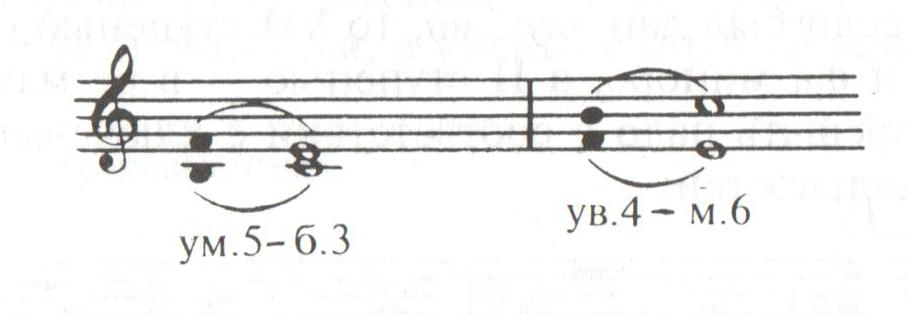


Тритоны звучат напряжённо, т.к. в них оба звука неустойчивы и требуют разрешения.

Принцип разрешения тритонов – традиционный: переход неустойчивых ступеней в устойчивые. При этом сохраняется наше правило:

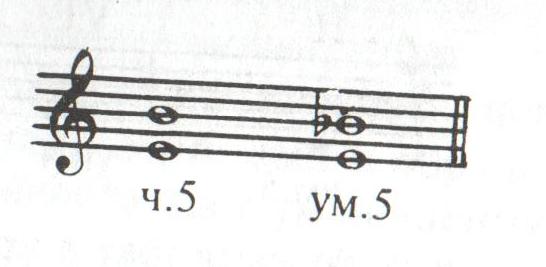
ПРИ РАЗРЕШЕНИИ ВСЕ УВЕЛИЧЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ УВЕЛИЧИВАЮТСЯ, А УМЕНЬШЕННЫЕ – УМЕНЬШАЮТСЯ.

Таким образом, ум.5 разрешается в терцию, а ув.4 разрешается в сексту.

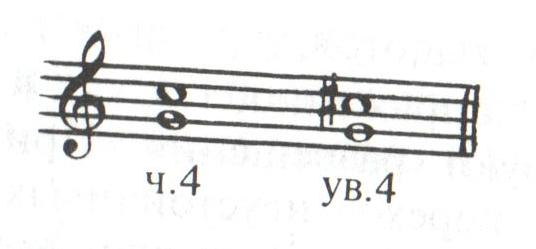


ПОСТРОЕНИЕ ТРИТОНОВ ОТ ЗВУКА

Чтобы построить ум.5, надо от этого звука отсчитать 5 ступеней **И** (а не или) 3 тона. Можно проверить себя другим способом: от данного звука отсчитать обычную чистую квинту, а потом её уменьшить на полутон.



Чтобы построить ув.4, надо от этого звука отсчитать 4 ступени **И** (а не или) 3 тона. Можно проверить себя другим способом: от данного звука отсчитать обычную чистую кварту, а потом её увеличить на полутон.

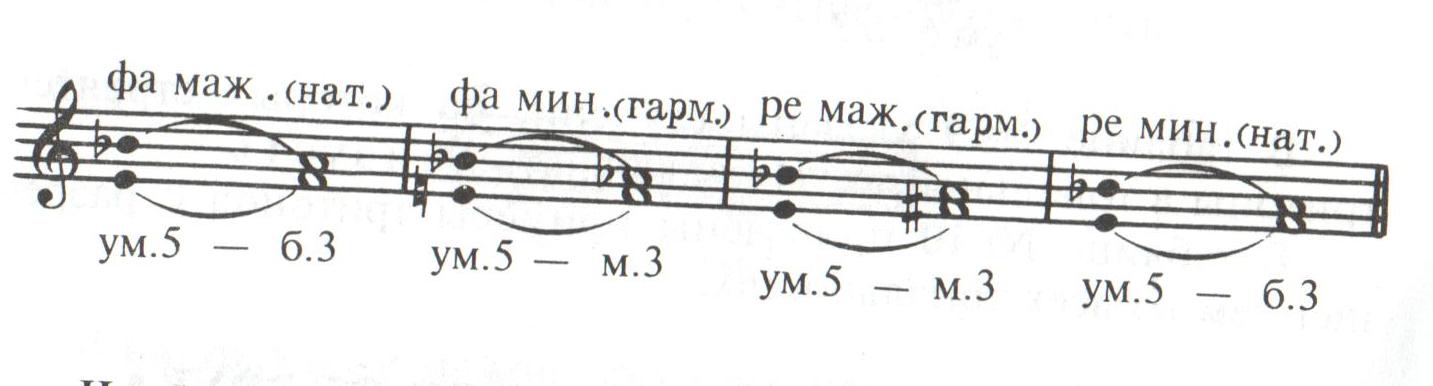


Чтобы разрешить уменьшённую квинту, надо исходный звук (от которого она построена) принять сначала за VII ступень, а затем – за IV. Разрешая, следует помнить, что

**1. ВСЕ УВЕЛИЧЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ УВЕЛИЧИВАЮТСЯ, А УМЕНЬШЕННЫЕ – УМЕНЬШАЮТСЯ.**

**2. Каждую квинту можно разрешить в 2 одноимённых тональности от каждой ступени, получившейся снизу интервала.**

**3. От VII до I ступени – полутон, а от II до I –тон.**



Чтобы разрешить ув.4 , надо исходный звук (от которого она построена) принять сначала за IV ступень, а затем – за VI. Разрешая, следует помнить, что

**1. ВСЕ УВЕЛИЧЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ УВЕЛИЧИВАЮТСЯ, А УМЕНЬШЕННЫЕ – УМЕНЬШАЮТСЯ.**

**2. Каждую квинту можно разрешить в 2 одноимённых тональности от каждой ступени, получившейся снизу интервала.**

**3. Разрешать следует в соответствии с ключевыми знаками получившихся тональностей.**



**Домашнее задание:**

1. Построить тритоны c разрешением в тональностях B dur и g moll и петь, подыгрывая себе на инструменте.

2. Построить от ноты «es» (ми – бемоль) вниз ум.5 с разрешением и петь, подыгрывая себе на инструменте.

3. Построить от ноты «fis» (фа-диез) вниз ув.4 с разрешением и петь, подыгрывая себе на инструменте.

Всё, что построено, сфотографировать (сканировать) и отправить мне в личном сообщении (VК) или на электронную почту.