***Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 5 класса, отделения хореографии.***

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю на сайте школы выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому, прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и к хранящимся там, учебным материалам. Это - фонохрестоматии по предмету «музыкальная литература», первый год обучения (пособие находится в разделе «Нашим ученикам и их родителям»).

 **С уважением, Людмила Станиславна Луценко.**

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: lutsenko.lyudmila@mail.ru

Если от меня не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**1 учебная неделя IV четверти (06-13.04.20.)**

**Програмная изобразительная музыка.**

Музыкальные произведения, имеющие определённую словесную, нередко поэтическую программу (вспомним цикл П.И. Чайковского «Времена года») и раскрывающие запёчатлённое в ней содержание. Явление муз. программности связано со специфическими чертами музыки, отличающими её от др. искусств. В области отображения чувств, настроений, душевной жизни человека музыка имеет важные преимущества перед др. искусствами.

***Программная музыка — это инструментальная музыка, сопровождаемая словесным указанием на своё содержание или имеющая конкретный образный заголовок.***

 Программа может иметь обобщённый характер (точный образный заголовок, например: Э. Григ «Весной»), а может быть выражена и конкретным авторским замыслом. Давайте вспомним музыкальную сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк». Здесь рассказ тесно связан с особенностью музыкальных тем, рисующих каждый персонаж музыкальной сказки. Каждая тема исполняется муз. инструментом, не только отражая характер и особенности поведения персонажа, но и часто привносит звукоизобразительный элемент в музыку.

Прослушайте тему птички (слушаем ДИСК №2 из фонохрестоматии по предмету «Музыкальная литература», первый год обучения, трек № 32 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc> ), где флейтовые пассажи изображают птичьи трели.

 Прослушайте тему охотников (слушаем ДИСК №2 из фонохрестоматии по предмету «Музыкальная литература», первый год обучения, трек № 37 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc> ), где литавры подражают выстрелам ружей.

Прослушайте тему Пети (трек № 31), немного гнусавый голос гобоя, изображающего утку (трек № 33), ворчливый хрипящий голос фагота – дедушки (трек № 35), мягкие и вкрадчивые звуки кларнета, изображающего крадущегося кота (трек № 34), пронзительный голос валторн, изображающих волка (трек № 36). (Все перечисленные треки слушаем на ДИСКЕ № 2 из фонохрестоматии по предмету «Музыкальная литература», первый год обучения <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc> ).

 А теперь, прослушай произведение полностью (слушаем ДИСК №2 из фонохрестоматии по предмету «Музыкальная литература», первый год обучения, трек № 38 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>), или посмотри мультфильм по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=8hgqlFlGrE0>

Ранним утром мальчик Петя выходит на большую зелёную лужайку. На высоком дереве сидит его знакомая Птичка, которая, заметив Петю, слетает вниз. В приоткрытую калитку пробирается [Утка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%BA%D0%B0) и направляется к пруду, чтобы поплавать. Она начинает спорить с птичкой о том, кому считаться настоящей птицей ― Утке, которая не летает, но плавает, или птичке, которая плавать не умеет. За ними наблюдает [Кошка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B0), готовая поймать одну из них, однако птичка, предупреждённая Петей, взлетает на дерево, а утка оказывается в пруду, и Кошка остаётся ни с чем.

Выходит Петин дедушка. Он начинает ворчать на внука, предупреждая его о том, что в лесу ходит большой серый [Волк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA), и, несмотря на заверения Пети о том, что пионеры не боятся волков, уводит его. Вскоре действительно появляется Волк. Кошка быстро залезает на дерево, а Утка выскакивает из пруда, но волк настигает её и проглатывает.

Петя с помощью верёвки перебирается через забор и оказывается на высоком дереве. Он просит птичку отвлечь волка, и, когда тот пытается её поймать, накидывает волку на хвост петлю. Волк пытается освободиться, но Петя привязывает другой конец верёвки к дереву, и петля затягивается на хвосте Волка ещё туже.

Из леса выходят [Охотники](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B0), которые давно следили за Волком. Петя помогает им связать Волка и отвести его в [зоопарк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA). Произведение завершается всеобщим шествием, в котором участвуют все его персонажи: впереди идёт Петя, за ним Охотники ведут Волка, над ними летит Птичка, а сзади ― дедушка с кошкой, продолжающий ворчать. Слышно тихое кряканье: это подаёт голос Утка, сидящая в животе Волка, который так торопился, что проглотил её живьём.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Подумайте и напишите в тетради:**

**1. С какой целью С.С. Прокофьев написал музыкальную сказку «Петя и волк»?**

**2. почему С.С. Прокофьев поручил тему Пети скрипкам?**

Свои ответы сфотографируйте (сканируйте) и отправьте мне на адрес электронной почты или личным сообщением VК.