***Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 4 класса.***

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю на сайте школы выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому, прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и к хранящимся там, учебным материалам. Это - фонохрестоматии по предмету «музыкальная литература», первый год обучения (пособие находится в разделе «Нашим ученикам и их родителям»).

**С уважением, Людмила Станиславна Луценко.**

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: [lutsenko.lyudmila@mail.ru](mailto:lutsenko.lyudmila@mail.ru), или страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

Если от меня не будет ответа, пожалуйста, звоните, пишите на телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

**Музыкальная литература IV класс.**

**2 учебная неделя IV четверти (13-17.04.20.)**

**Теиа урока: Програмная изобразительная музыка.**

**Симфоническое скерцо П.Дюка «Ученик чародея»**

Продолжая разговор о программной музыке, следует отметить, что часто основой для сюжета композитор выбирает литературное произведение.

Примером такого выбора может служить симфоническое скерцо французского композитора Поля Дюка «Ученик чародея», сочинённого на сюжет одноимённой баллады Иоганна Вольфганга Гёте, который позаимствовал его из творчества античного литератора Лукиана Самосадского «О египетском чародее Панкрате». Впрочем, сюжет не уникален, он встречается и сказках народов Европы, так как мораль ясна и поучительна: «недоучки» опасны не только для окружающего мира, но и для самих себя.

Прежде всего, давайте познакомимся с отрывками из баллады И.В.Гёте.

**И. В. Гёте. Ученик чародея**

|  |  |
| --- | --- |
| Мастер тайных заклинаний, Мрачных духов повелитель,   Дом покинул утром ранним,  Вверив мне свою обитель.     Его таинств откровенья  Постигал я поневоле.                 Волшебство и превращенья    И моей подвластны воле.  - Кипи вода, гори очаг,        Пар над котлами вейся!     И водопадом в нужный час    Ты из котла пролейся!  Ну, дружище, старый веник,   Сбрось остатки паутины.  Послужил ты мне немало,   Сослужи ещё мне службу.   Стань на две ноги, как люди, Пораскинь, брат, головою,   С кувшином смотайся живо  К быстрой речке за водою.   Вот он к берегу спустился.  Глянь, и впрямь невероятно,  Что не расплескав ни капли  С кувшином уж мчит обратно.  . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . | И после второго раза – Это чудо, так уж чудо, - Не найти пустого таза, Вся водой полна посуда.  - Остановись! Умерь свой пыл, Попридержи старание! О горе, горе! Я забыл   Второе заклинание.  Проклятый ивовый пучок, Постой, прошу добром! Иначе раскрою тебя  Я острым топором!  Но, Боже, что я вижу вновь! – Между скирдами хлеба Спешат две палки за водой. О, помоги мне небо!  Возможно б я совсем погиб И был сметён потопом, Но Бог услышал мой призыв И чародей притопал.  - А ну-ка, веник, в угол кыш! Стать тем, чем был, приказано! С определённой целью лишь На вызов Мастера спешишь,  А остальным – заказано! |

П.Дюка превращает балладу в **скерцо: быстрый темп,** **трёхдольный метр**(размер – 9/8), **неожиданная смена музыкальных образов.**

Прослушайте тему чародея № 39 (волшебства), тему ученика №40, и тему духа воды №41 у фагота ( «Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc> ).

Прослушайте произведение полностью: № 42 ( «Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc> ).

«Ученик чародея» стал самым популярным произведением Дюка, однако наиболее широкую известность принесло музыке Дюка использование в музыкальном анимационном фильме [«Фантазия»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) ([1940](https://ru.wikipedia.org/wiki/1940)) известного художника – мультипликатора У. Диснея, один из эпизодов которого строится на стихотворении Гёте.

Вы можете посмотреть мультфильм, перейдя по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=UEYy3osi8Gs>

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Напишите тему урока.

2. Выпишите из текста урока выделенное жирным шрифтом определение **«СКЕРЦО»**

3. Дайте краткую письменную характеристику тем скерцо.

***Всё, что вы записали в тетради нужно сфотографировать и отправить мне на электронную почту:*** [lutsenko.lyudmila@mail.ru](mailto:lutsenko.lyudmila@mail.ru), или VК- <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

Людмила Станиславна Луценко