II учебная четверть

Музыкальная литература. V класс музыкально – исполнительских отделений.

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые родители. Хочу всем напомнить, что музыкальный материал к урокам находится на сайте нашей школы, в разделе «НАШИМ УЧЕНИКАМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ». Это фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1. <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>

**Просьба высылать мне домашнее задание до 5 декабря.** Высылаем только письменные работы в виде сканов и фото мне в Viber, WhatsApp или VK . Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**5 урок**

**Тема урока: Жанры инструментальной музыки.**

**Старинная танцевальная сюита.**

**И.С. Бах. Старинная французская сюита до минор.**

И.С. Бах написал 6 французских и 6 английских сюит, а также 6 партит, сходных по своему строению со сюитами.

В переводе с французского слово «СЮИТА» означает «ряд», «последовательность». Во времена Баха она представляла собой произведение, которое состояло из ряда самостоятельных пьес – танцев. Её основу составляли 4 обязательных: аллеманда, куранта, сарабанда и жига. Часто композиторы вставляли и другие танцы: буре, гавот, менуэт и т.д. Все пьесы сюиты объединены одной тональностью. Кроме того, как правило, умеренные и медленные танцы чередуются с быстрыми.

АЛЛЕМАНДА – старинный немецкий четырёхдольный танец, известный ещё с 16 века. Первоначально это было торжественное шествие под музыку, но в сюите до минор Баха её отличает мелодичность и распевность голосов (практически все номера старинных сюит являются яркими примерами контрастной полифонии). В аллеманде до минор верхний голос является самым выразительным, ведущим. Прослушивая аллеманду, обратите внимание на наличие обязательного затакта: фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 60 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

КУРАНТА – подвижный французский трёхдольный танец. Она тоже начинается с затакта. Интересный эффект случается с вступлениями тем в каждом из голосов. Начало новой темы накладывается на окончание темы в противоположном голосе. Таким образом, создаётся впечатление непрерывного мелодического движения (возможно, именно в этом весь смысл названия танца, слово «куранта» переводится как «бегущая») фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек№ 61 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

САРАБАНДА – медленный, старинный трёхдольный испанский танец в характере торжественного шествия (изначально – траурного шествия). Она сосредоточенна, печальна и торжественна. Верхний и средний голоса тонко украшены «орнаментикой» (трели, морденты, группетто и т.д.) фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек№ 62 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

ЖИГА - очень быстрый старинный народный танец, получивший своё распространение в Англии, Ирландии, Шотландии. ЖИГА - танец кельтского происхождения, до сих пор сохранившийся в Ирландии. Размеры жиги – 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, (реже – ¾)Исполнялся под аккомпанемент старинной скрипки, которую за необычайно выпуклую форму прозвали «жига» — окорок. На Британских островах известен с XV века (родственные формы — хорнпайп, рант, рил). Первоначально жига была парным танцем; среди моряков распространилась в качестве сольного, очень быстрого танца комического характера. фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек№ 63 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1**) Выписать годы жизни и основные произведения И.С. Баха.**

2) конспект содержания урока (можно не переписывать, а просто прикрепить в тетрадь)

С уважением, Л.С. Луценко