**Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 2 класса.**

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или VK .

Каждую неделю на сайте школы выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается **ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО**. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и хранящимся там учебным материалам: таблицам и пособиям по предмету «сольфеджио» (если у вашего ребёнка его нет в напечатанном варианте).

**С уважением, Людмила Станиславна Луценко.**

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: [lutsenko.lyudmila@mail.ru](mailto:lutsenko.lyudmila@mail.ru), Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**4 учебная неделя IV четверти (27.04 – 02.05.20.)**

**Тема урока: Закрепление пройденного.**

**Повторение пройденного материала в 2019/20 учебном году.**

1. Дорогие мои ребята! Прежде всего, хочу сказать, что вы очень порадовали меня своим домашним заданием. Практически все полностью справились! Молодцы! Однако, в некоторых работах встречались небольшие неточности. Поэтому, давайте посмотрим в свою тетрадь, сравним с правильным вариантом выполнения задания и исправим ошибки, если они есть.



2. Давайте выполним с вами ещё одно задание по теме «ИНТЕРВАЛЫ»

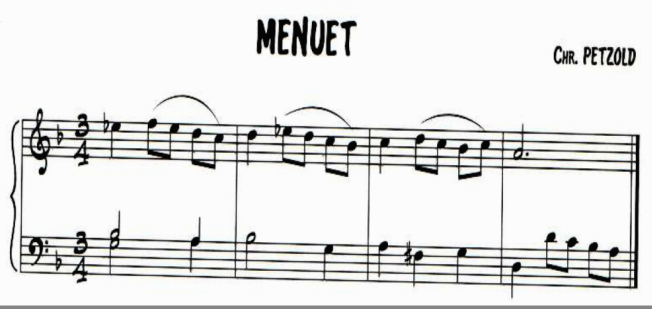
Перед вами фрагмент АРИИ И.С. Баха. Определите интервалы, которые образовались между голосами.



Давайте посмотрим, как у вас получилось…

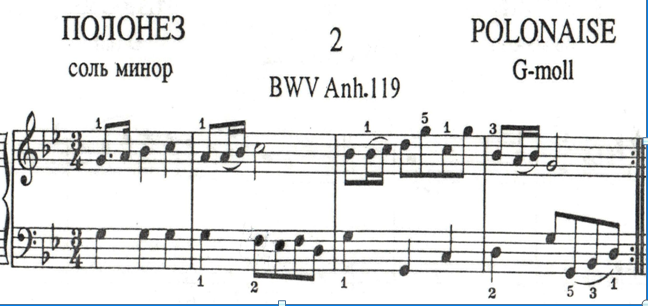


3. Проанализируйте внимательно **мелодию** менуэта Петцольда. Каким приёмом воспользовался композитор?



Думаю, что все вы узнали нисходящую секвенцию, шаг которой равен секунде. Напоминаю, что направление движения секвенции определяется по первой в звене ноте. Мы видим 2 полных звена, а в третьем звене (каждое звено равно здесь такту) изменена последняя нота.

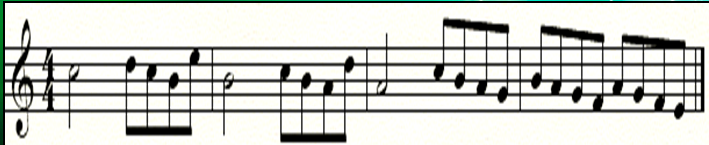
4. Следующее задание на повторение **басового ключа, гаммы соль минор и видов минора.** Куда следует вставить пропущенные в **нижнем голосе** встречные знаки, чтобы соль минор стал **мелодическим?**



Посмотрим, чего же не хватало в наших нотах…



5. А теперь, проверьте свою внимательность, запишите показанную ниже мелодию наоборот, от последней ноты к первой. Кстати, такой приём музыканты называют **«ракоход»** (догадались, почему?..) и он часто используется в полифонической музыке.



**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Сфотографируйте задание № 5 из классной работы.

2. Перепишите нотные примеры в тетрадь и проставьте нужный размер.



***Сканируйте или сфотографируйте оба задания и отправьте на проверку не позже субботы.***