***Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 4 класса.***

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю на сайте школы выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому, прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и к хранящимся там, учебным материалам. Это - фонохрестоматии по предмету «музыкальная литература», первый год обучения (пособие находится в разделе «Нашим ученикам и их родителям»).

**С уважением, Людмила Станиславна Луценко.**

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: [lutsenko.lyudmila@mail.ru](mailto:lutsenko.lyudmila@mail.ru), или страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

телефон, Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

**Музыкальная литература IV класс.**

**4 учебная неделя IV четверти (27.04-01.05.20.)**

**Тема урока: Програмно-изобразительная музыка.**

**Шарль-Камииль Сен-Санс «Карнавал животных»**

 «Большая зоологическая фантазия», именно так определил жанр данного произведения сам композитор. «Карнавал животных» представляет из собой программный цикл пьес, причём каждая пьеса имеет обобщённый программный заголовок. Каждая пьеса цикла – это портрет персонажа, небольшая, часто шуточная, зарисовка зоологических особенностей участников карнавала. И зарисовки эти весьма правдоподобны… Давайте подумаем, каким образом можно добиться этого? Конечно при помощи **звукописи (звукоизобразительности или звукоподражания)!**

Именно эта цель заставила Сен – Санса выбрать специфическое тембровое решение своего программного цикла - состав оркестра: флейта, флейта-пикколо, кларнет, ксилофон, стеклянная гармоника (эта партия обычно исполняется на колокольчиках или челесте), 2 фортепиано, струнные (2 скрипки, альт, виолончель, контрабас).

**«Интродукция и королевский марш льва»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 48**), состоит из двух разделов. Первый сразу же настраивает на комический лад: струнные словно с трудом раскачиваются перед расходящимся фортепианным глиссандо по всей клавиатуре. Во втором разделе собраны самые тривиальные маршевые обороты, ритмические и мелодические. Гармония не меняется на протяжении многих тактов, а примитивная тема струнных в унисон неоднократно повторяется. Зато в середине в стремительных октавах рояля и хроматических пассажах виолончели и контрабаса слышатся настоящие раскаты львиного рыка.

**«Курицы и петухи»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 49**), строится на звукоподражании, излюбленном еще французскими клавесинистами конца XVII — первой половины XVIII веков. Но если Рамо кудахтанье своей «Курицы» передал средствами клавесина, то у Сен-Санса перекликаются фортепиано (пианист играет одной правой рукой) и две скрипки, к которым позднее присоединяются альт и кларнет.

**«Антилопы»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 50**). Это технический этюд для двух солирующих фортепиано в стремительном темпе Presto furioso (неистово).

**«Черепахи»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 51**), контрастен предыдущему. На редкость медлительные животные охарактеризованы одним из самых залихватских танцев, возникших в Париже в середине XIX века: в темпе величественного анданте струнный квинтет под фортепианный аккомпанемент Сен-Санс цитирует канкан из оперетты Оффенбаха «Орфей в аду».

**«Слон»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 52**), использует сходный пародийный прием. Здесь фортепиано сопровождает соло контрабаса: самый низкий инструмент оркестра, тяжеловесный и малоподвижный, играет вальс в темпе Allegretto pomposo (пышно, торжественно). При этом у контрабаса возникает «Вальса сильфид» Гектора Берлиоза.

**«Кенгуру»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 53**), прыжки экзотических австралийских животных переданы аккордами стаккато словно соревнующихся друг с другом двух солирующих фортепиано.

**«Аквариум»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 54**), великолепнейшая звукописная картина, рисующая подводный мир, игру воды и плеск золотых рыбок. Плавно струятся переливающиеся пассажи двух фортепиано, звучащих на левой педали; тихо повторяются отрывистые звуки стеклянной гармоники (челесты), флейты, струнных (без контрабаса) с сурдинами.

**«Персонаж с длинными ушами»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 55**), Здесь звучат скрипки, и их скачки на огромные интервалы, приёмы глиссандо и флажолеты в свободном темпе подражают крику осла.

**«Кукушка в глубине леса»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 56**), вновь основан на звукоподражании, но совершенно иного склада. Кукует кларнет, расположенный за кулисами, а притихший лес воплощен в красочных аккордах двух фортепиано, приглушенно звучащих на левой педали.

**«Птичнике» или «Птицы»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 57)**, солирует другой деревянный инструмент — флейта, словно исполняющая виртуозный концерт в сопровождении струнных. Ее грациозный щебет сливается с звонкими трелями двух фортепиано.

**«Пианисты»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 58)**. Эта пьеса - шутка представляет еще один вид упрямых и упорных. Как известно, сам композитор был пианистом, поэтому все упражнения Ганона и этюды Черни он знал не понаслышке. Два фортепиано усердно и громко повторяют гаммы в 4 руки, а в конце трудятся над упражнением в терциях. Квинтет струнных всячески поддерживает их старания. В примечании к партитуре французские издатели поясняют, что исполнители должны имитировать неловкую игру начинающего.

**«Ископаемые»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 59)**, еще одна музыкальная пародия в темпе ***Allegro ridicolo (смехотворно)***. Название имеет в виду и останки доисторических животных, и допотопные, вымершие образцы вокального искусства. В «загробный мир» вводит тема «Пляски смерти» самого Сен-Санса в характерном тембре ксилофона, хотя и в другом размере. Два фортепиано излагают мотивы старинных французских песен «Ах, скажу вам, мама» и «При свете луны». Их древность подчеркнута сложными полифоническими приемами. Последним ископаемым оказывается Розина из «Севильского цирюльника» Россини — кларнет имитирует сверкающие колоратуры ее каватины.

**«Лебедь»** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 60)**, ***единственный серьезный номер*** в ***этой комической сюите*** рисует светлый идеал. В удивительной по красоте певучей мелодии виолончели, поддержанной плавным покачивающимся аккомпанементом двух фортепиано.

Развернутый **Финал** («Фонохрестоматия по музыкальной литературе» I год обучения, диск № 2 <https://yadi.sk/d/CUIhWM0wjJrzc>, **ТРЕК № 61)**, использует все инструменты, вплоть до молчавшей до сих пор флейты-пикколо, и некоторые темы предшествующих номеров, что придает пестрому чередованию разнохарактерных образов известную цельность. Обрамлением служит начальная тема Интродукции, которой открывается Финал. Подобно рефрену звучит еще один бойкий канкан, а между его повторениями возвращаются уже знакомые персонажи: проносятся антилопы, кудахчут курицы, прыгают кенгуру, и кричит осёл.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

**1. запишите в тетради тему урока и подзаголовок полностью;**

**2. запишите состав оркестра;**

**3. запишите порядок пьес в «Карнавале животных»;**

**4. приведите пример любой программной пьесы из программы по специальности (можно и за прошлые годы).**

***Ребята, записывая в тетрадь название программной пьесы, не забудьте указать композитора, а также помните, что вокальная музыка к програмной не относится. Жду фото ваших записей по прежним координатам.***