II учебная четверть

Музыкальная литература. V класс музыкально – исполнительских отделений.

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые родители. Хочу всем напомнить, что музыкальный материал к урокам находится на сайте нашей школы, в разделе «НАШИМ УЧЕНИКАМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ». Это фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1. <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>

**Просьба высылать мне домашнее задание до 28 ноября.** Высылаем только письменные работы в виде сканов и фото мне в Viber, WhatsApp или VK . Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**4 урок**

**Тема урока: Жанры инструментальной музыки.**

**Фортепианное творчество Ф. Шопена.**

Наш сегодняшний урок мы посвящаем самому миниатюрному и самому свободному в плане образного разнообразия жанру – ПРЕЛЮДИИ (всего у Шопена 26 прелюдий: цикл из 24 + 2 прелюдии написаны отдельно).

ПРЕЛЮДИЯ – в переводе с латинского «вступление», «введение». Первоначально это была небольшая вступительная пьеса к последующему основному произведению – фуге.

У Шопена прелюдия становится самостоятельной пьесой самого различного характера и строения. Часто встречается одночастная форма (например, прелюдии Ля мажор, ми минор или до минор, которые мы с вами уже разбирали на наших уроках в III четверти прошлого учебного года, когда проходили тему «Период», «Одночастная форма») – она изложена в форме периода (прелюдия Ля мажор фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 54 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>) или периода с дополнением (как в прелюдии до минор» . фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 58 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

Для Шопена, как и для любого другого композитора романтического направления, именно миниатюрность и импровизационность жанра становятся столь привлекательными.

В прелюдиях Ф. Шопена искусство фортепианной миниаюры нашло самое яркое отражение. Всего цикл содержит 24 прелюдии. Эти 24 прелюдии располагаются по квинтовому кругу вверх: мажор + параллельный минор (C dur – a moll – G dur – e moll и т.д.). Давайте прослушаем сразу в сравнении 2 «соседние» прелюдии, Соль мажор и ми минор фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Треки№ № 52 и 53 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

Охватывая все 24 тональности, располагаясь по принципу ладо – тонального и образного контраста, прелюдии являются отражением внунтреннего мира композитора, его мыслей, настроений и мечтаний.

От лирически мечтательной прелюдии Ре бемоль мажор, оттеняемой динамичныными образами средней части фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 57 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

Созерцательная и жизнеутверждающая до диез минор фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 56 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>)

Строгая и гимнически устремлённая Ми мажор фонохрестоматия по музыкальной литературе, второй год обучения, диск № 1 Трек № 55 <https://yadi.sk/d/207duJbyjLvtL>).

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**: составить кроссворд из 15 слов, лучше вручную, на бумаге в клетку. Можно использовать творчество и биографические данные композитора. На отдельном листе – описание с номерами вопросов, на другом – сам кроссворд, с вписанными ответами (это не только повысит скорость проверки, но и исключит ошибки).

С уважением, Л.С. Луценко