**Здравствуйте, дорогие учащиеся и родители 7 класса.**

В связи с последними событиями, попробуем заниматься дистанционно. Исходя из моих личных технических возможностей, предлагаю следующие формы работы: я письменно объясняю новый материал, вы дома, самостоятельно, его закрепляете в тетради, и высылаете фотографию мне на почту или Viber, WhatsApp,VK .

Каждую неделю в группе VK выкладывается ОДИН файл для каждой параллели обучающихся.

Задание выдается на неделю вперед и сдается ДО СУББОТЫ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. Воскресенье – задание не принимается, преподаватель подводит итоги успеваемости и отсылает отчет в учебную часть школы.

Особое обращение к родителям. Пожалуйста, контролируйте процесс своевременной отправки домашнего задания. По просьбе многих родителей я не загружаю учащихся online занятиями. Поэтому прошу обеспечить детям доступ к школьному сайту и хранящимся там учебным материалам: таблицам и пособиям по предмету «сольфеджио» (если у вашего ребёнка его нет в напечатанном варианте).

С уважением, Людмила Станиславна Луценко.

Адрес моей электронной почты для отправки заданий на проверку: [lutsenko.lyudmila@mail.ru](mailto:lutsenko.lyudmila@mail.ru)

Viber, WhatsApp,VK . Мой телефон 8 (952) 326-77-07

Страница для связи в социальных сетях - <https://vk.com/id141108459> (Lyuda Lutsenko)

**3 учебная неделя IV четверти (20-24.04.20.)**

**Тема урока: Альтерация неустойчивых ступеней.**

**1. Альтерация** – это повышение или понижение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые.Альтерируются лишь те ступени, которые отстоят от устойчивых на целый тон.

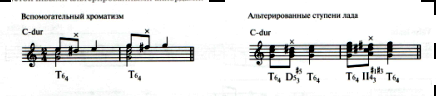
***Примеры возможной ладовой альтерации***

|  |  |
| --- | --- |
| **МАЖОР** | **МИНОР** |
| **II + -** | **II -** |
| **IV +** | **IV - +** |
| **VI -** | **VII +** |

**2.** Обратите внимание на разрешение альтерированных ступеней, сыграйте и спойте их в предложенных тональностях.



3. Альтерацию часто путают с хроматизмом. Давайте разберём конкретные «похожие» случаи. Обратите внимание, что хроматизм является вспомогательным, неаккордовым звуком, а альтерированная ступень является аккордовым звуком:



4. Подпишите тональность этих произведений и подпишите альтерированные ступени.



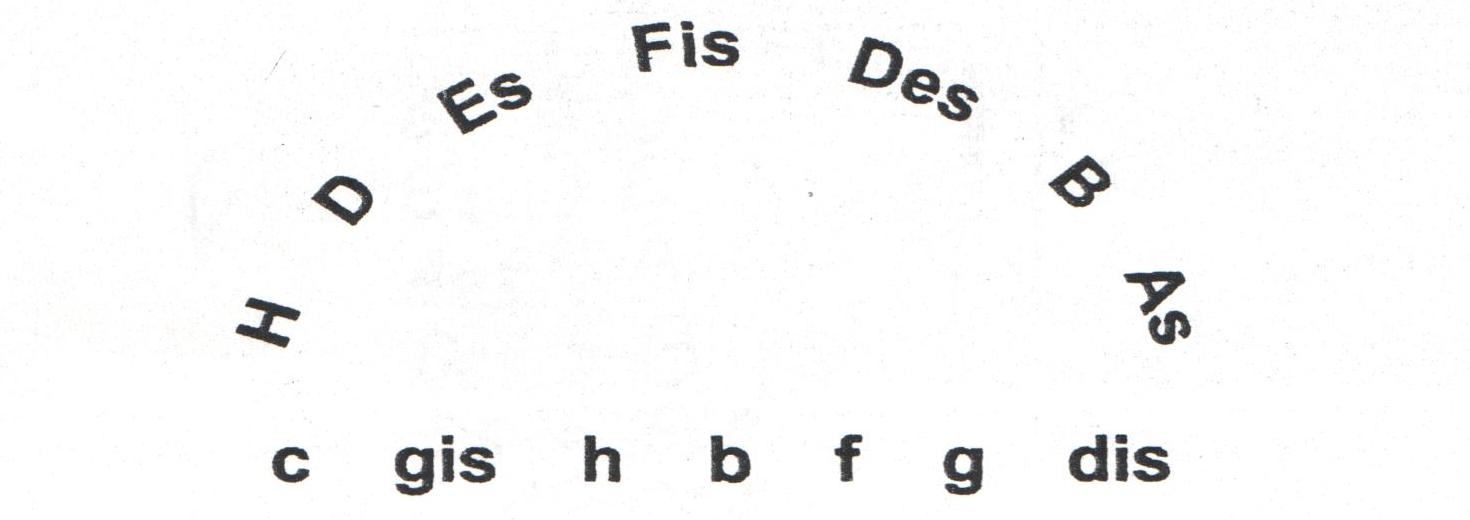
5. Спойте эти мелодии с инструментом и с дирижированием.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Подпишите все альтерированные ступени. Обратите внимание, что в центральном разделе произошла модуляция (тональности указаны).



2. Соедините линиями параллельные тональности.



3. Определите по группировке размеры в ритмических примерах:

